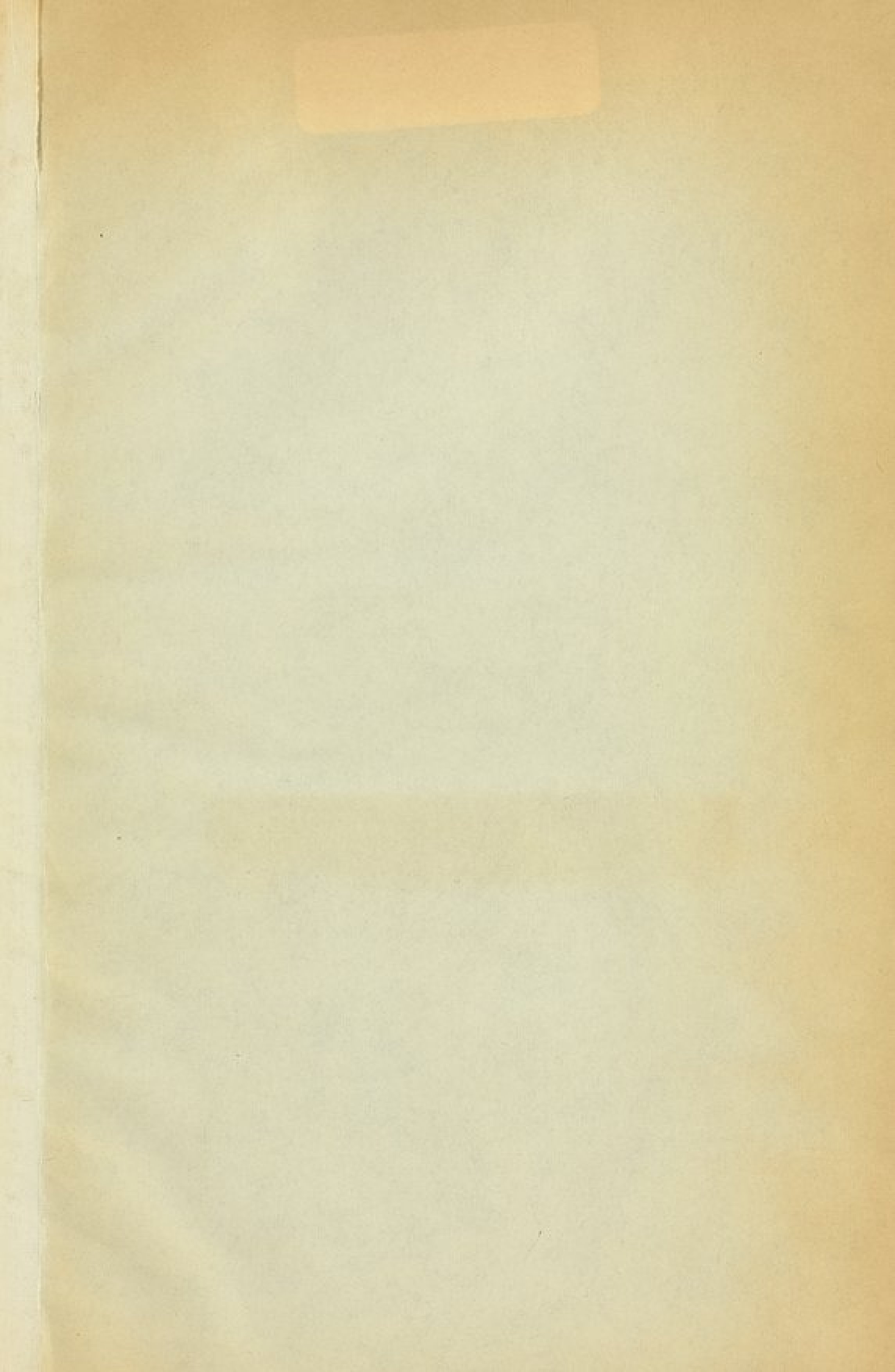
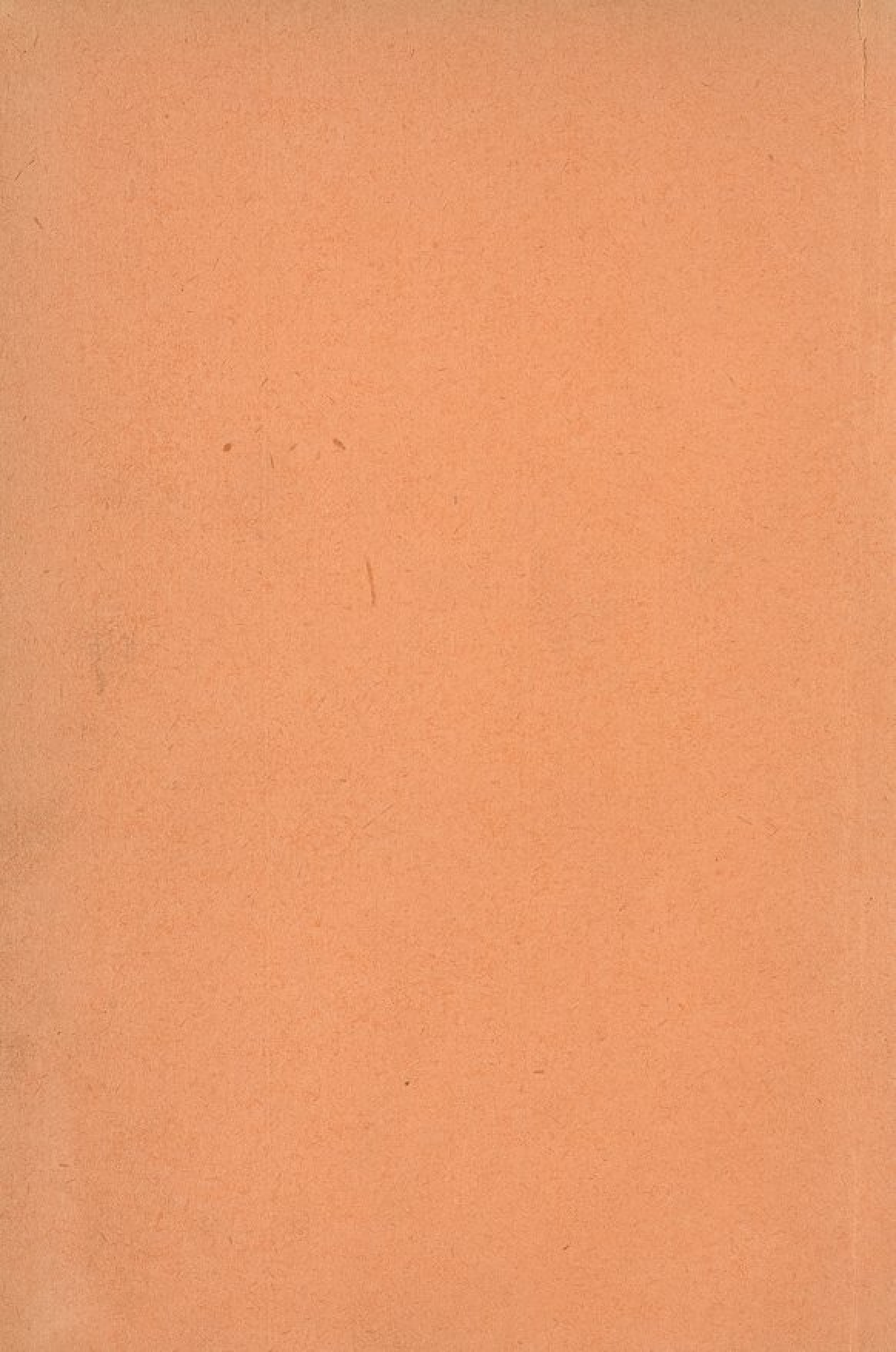



Princeton University Library
32101 074441872







Ibn Hazm, ʿAlī ibn Aḥmad

# طوق الحمامة

Tawq al-hamāmah

## فى الألفة والألاف

تأليف

الإمام الفقيه

أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم

المتوفى سنة ٤٥٦ هـ

حققه وصوبه وفهرس له

الاستاذ حسن كامل الصيرفى

وقدم له

الاستاذ ابراهيم الابيارى

مطبعة حجازى بالقاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

## تعريف وتقديم

بقلم

الأستاذ إبراهيم الأبيارى

الحديث عن ابن حزم أبي محمد على يلفتنا إلى الرجوع إلى آبائه وحيث أوطنوا ، فهو كما يقول العارفون بالأنساب ، ابن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح ابن خلف بن معدان بن صفيان بن يزيد ، مولى يزيد بن أبى سفيان . فهو من أرومة مشرقية ، أول نازح منها إلى الأندلس « خلف » ، ولم تكن « لبلة » التى فى غربى الأندلس ، والتى اتخذها الآباء موطنهم ، مقام خلف الأول فيما نظن ، ولا تسعفنا المصادر بشىء مجمل أو مفصل عن تلك الأيام الخالية من حياة الجد النازح ، ولكنا نكاد نلمس من تنشئة ابن حزم وأبيه أبى عمرو أحمد بن سعيد أن الأسرة كانت على إرث من علم وآخر من نباهة وجاه مكّنا للوالد ثم للابن من بعده فى أن يكونا بين رجالات الدولة المقدورين ومن أعلامها المبرزين ، وأن يَزِر ابن حزم للمستظهر بالله عبد الرحمن ثم للمعتمد بالله ، بعد أن وزر أبوه للمنصور محمد بن عبد الله بن أبى عامر ولابنه المظفر بعده .

وكانت الرغبة فى العلم والإفادة منه شغل ابن حزم الشاغل ، وأعباء الوزارة صارفة ، والاضطلاع بمهام الدولة معوّق ، بَلْه ما يُحاك لأولى الأمر من دس ، ويبيّت لهم بليل ، ويزوّر عليهم من قول ، فهذا إلى غيره يعوزه رجل لا يفرغ

إلا له ولا يلتفت لسواه ، إن كلف بالبقاء للحكم يديره ، وشاء أن يخلص له منصب يحميه . ولم تكن تلك ذات نفس ابن حزم ، فالرجل كان عالما قبل أن يكون وزيرا ، مقبلا على الاستزادة من العلم ، مشغوفا بالنظر فيه والتأليف عنه ، حريصا على أن تشيع له آراؤه وتخلد نظراته ، لهذا برم بما يرغب فيه غيره ، وانصرف عن جاه الحكم إلى جاه العلم يكتب ويناظر ويحاج .

ولسنا ممن يرى الأمر رغبة صرفت عن أختها ، ولكنا نكاد نخال بابن حزم فترة نشأ بها ، وضعفا لم يملك القوة عليه ، ثم غلبة لخصومه ، وحيلة ظافرة ، وكلمة مسموعة . فليس فى طبع الانسان أن يعدل عن جاه مطموع فيه إلى عزلة وانزواء لهذا الذي يذكره الذكرون عن ابن حزم من رغبة فى العلم والانقطاع له . والرجل نافث على أعدائه ، واغر الصدر عليهم ، متربص بهم ، راج أن يديل منهم كما أدالوا منه ، تسمع له ذلك بين سطور كتابه هذا الذى نقدم له . ومن يحمل لخصومه ما حمل ابن حزم بعيد أن يترك الحكم راغبا عنه زاهدا فيه لرغبة فى العلم والافادة منه ، ولكن شيئا آخر جدير أن يُضم إلى تلك الرغبة وذلك الزهد ، هو قلة حيلة ابن حزم عن أن يصمد لخصومه ، وضيقه بأمرهم ذرعا . فهرب إلى حيث يجد مأمنه ، وفرغ إلى حيث يرى أنه بمنجاة من أذاهم ، وخلص إلى علمه وكتبه .

ولغير الجاه الزمنى عادى المعادون ابن حزم ، أو قل إن أردت أن تكون مع الحقيقة ، لم يكن هذا وحده داعى الخصومة وباعث هذا الشر ، بل كان أكثره هذا الذى فرّ إليه ابن حزم يرجو فيه الهدأة والطمأنينة .

فالرجل كان على رأى لا يقره عليه العلماء من حوله ، كان ظاهريًا صريحا فى غير مواربة ، جريئا لا تلين له قناة ، قائلا بما يعتقد ، ناطقا عن فكر صقلته البيئة الأندلسية بما تضم من رفاهية حرة ، وغذته من تقاليد شائعة موروثة .

وحقبة طويلة كالحقبة التى نشأ ابن حزم كفيلة بأن تزيد وتشكل ، وتغير

وتبدل فى مفهوم من هم على طواعية واستجابة لداعى البيئة وحاديها ، وما بنا أن نكشف لك أوجه الخلاف بين ابن حزم ومساجليه ، فذلك شىء يطول ومرده إلى ما أَلِف ، وإلى ما تعلم عن كل ظاهرى ، ولكنك واجد فى تنكر الناس لرأيه ونفرتهم من قوله مايقفك على أن ابن حزم كان على غير ما يرى الناس ، وأن الناس كانوا على غير ما يرى ، وأنهم رأوه ضالا منحرفا ، فسعوا به وحركوا له العامة فامتدت أيديهم إلى كتبه حرقا وتمزيقا ، وهو لا يملك إلا أن يقول :

| | |
|---|---|
| وإن تحرقوا القراطاس لا تحرقوا الذى | تضمنه القرطاس بل هو فى صدرى |
| يسير معى حيث استقلت ركائبى | وينزل إن أنزل ويدفن فى قبرى |
| دعونى من إحراق رق وكاغد | وقولوا بعلم كى يرى الناس من يدرى |
| وإلا فعودوا فى المكاتب بدأة | فكم دون ما تبغون لله من ستر |

وفر ابن حزم منهم بعدما فر من الوزارة حيث يصيب الأمن المنشود ، والمقر المودود ، يترك بادية إلى بادية ، وقد ضيق عليه فى مراده ، فيقول فى حساده :

| | |
|---|---|
| أنا الشمس فى جو العلوم منيرة | ولكن عيبى أن مطلعى الغرب |
| وإن رجالا ضيعونى لضيع | وإن زمانا لم أنل خصبه جدب |

ولا أحيلك على غير موجود لتفيد شيئاً عن ابن حزم وتعرف من رأيه ، فبين يديك كتابه « طوق الحمامة » لم يسكت فيه الرجل عن شىء رآه يقوم دليلا على ما يرى إلا ذكره ، ولا يطوى فيه ما درج الناس على أن يطووا مثله ، فهو يرى أنه بسبيل التدليل على فكرة ، وما أحوج الفكرة إلا أن تبسط معها أداتها وشواهدها لتثبت وتصح . والحب وما إليه شىء ألف الناس أن يكتموا أسراره ويخفوا ما يحيط به ، وأن ينزهوا أنفسهم عن معالقه ويظهروا البراءة من مآخذه ، وأن يطلعوا على الناس فى غير مظانه ، بعداء عن أسبابه . ويرى ابن حزم أن يعلن حيث يسرون ، ويجهر حين يكتمون ، إذ الحقيقة لا يمحصها إلا أن يشيع عنها مالها

وما عليها ، ويمهِّد لدرسها بكل ما يتصل بها . فانطلق يورد له وللجلة من حوله ما عُرف لهم وسمع عنهم ، فى غير استحياء ولا نقصان ، لا يريد تشهيراً فيما نعلم ، ولـكنه أسلوبه فى الدرس ، وطريقته فى التمحيص .

هذا مثل لابن حزم يدلل على نهجه فى التفـكير وطريقه فى الدرس تستطيع أن تعرف به الرجل بعض المعرفة ، ويكشف لك عن شىء ممـا أثاره الناس حوله وكان سبباً لتلك الحرب التى صلى بها إلى أن مات رحمه الله سنة ٤٥٦ من الهجرة .

أما عن علم الرجل وطول باعه فيه وجلده عليه وسهره له فشىء تناقله الرواة وكتبه له المؤرخون . ذكروا أن الباجى أبا الوليد سليمان شارح الموطأ اجتمع به يوما يناظره فقال له الباجى وهو يحاوره : أنا أعظم منك همة فى طلب العلم لأنك طلبته وأنت معان عليه تسهر بمشـكاة الذهب ، وطلبته وأنا أسهر بقنديل . فقال له ابن حزم : هذا كلام عليك لا لك ، لأنك طلبت العلم رجاء حال تريد تبديلها بمثل حالى ، ولـكنى طلبته لا أرجو إلا نفعه دنيا وأخرى .

وفيه يقول ابن بشـكوال : كان أبو محمد أجمع أهل الأندلس قاطبة لعلوم الإسلام وأوسعهم معرفة ، مع توسعه فى علم اللسان ووفور حظه من البلاغة والشعر والمعرفة بالسير والأخبار .

وقريب من هذا قول أبى مروان بن جيان فيما يروى عنه : كان أبو محمد حامل فنون من حديث وفقه وجدل ونسب وما يتعلق بأذيال الأدب مع المشاركة فى كثير من أنواع التعليم القديمة من المنطق والفلسفة .

وما دمنا قد رجعنا إلى الأثبات نذكر لهم رأيهم فى ابن حزم ، فما أحقنا أن نستأنس بشيخين جليلين ، أما أولهما فهو الذهبى وإليك قوله : وكان إليه المنتهى فى الذكاء وحدة الذهن وسعة العلم بالـكتاب والسنة والمذاهب والملل والنحل

العربية والآداب والمنطق والشعر ، مع الصدق والديانة والحشمة والسؤدد والرياسة والثروة وكثرة الكتب .

وأما ثانيهما فالغزالى فاسمع إليه : وجدت فى أسماء الله تعالى كتابا لأبى محمد ابن حزم يدل على عظم حفظه وسلامة ذهنه .

وبعد هذا فمؤلفات الرجل كثيرة أجلها فى أصول الفقه وشروحه . يروى ابنُه الفضل أبو رافع أنه اجتمع عنده بخط أبيه من تآليفه نحو أربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة .

ويهول هذا ياقوت فيقول : وهذا شيء ما علمناه لأحد ممن كان فى دولة الإسلام قبله إلا لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى ، فإنه أكثر أهل الإسلام تصنيفا .

ويغريني هذا إلى أن أعود إلى لين ابن حزم أمام خصومه ، وفوزهم دونه بقلوب الملوك وعقول العامة ، ثم نيلهم منه هذا النيل الذى أسلفنا بيانه .

وقد عرّفتك بالرجل صريحا قوالا ، لا يعى رأسه الرأى إلا انحدر منه على لسانه ، ودللتك على كتابه « طوق الحمامة » شاهدَ ما أقول .

ولكن ترى هذا وحده يمكّن للخصوم من مقتل الرجل ، ويجمع العامة مع الخاصة عليه ؟ وأرى ابن خلكان يضم إلى الرأى رأيا ويزيدنا عن صراحة الرجل بيانا فيقول : وقد قال أبو العباس ابن العريف : كان لسان ابن حزم وسيف الحجاج بن يوسف الثقفى شقيقين ، وكان كثير الوقوع فى العلماء المتقدمين لا يكاد يسلم أحد من لسانه . فنفرت عنه القلوب واستهدف لفقهاء وقته فتمالئوا على بغضه وردوا قوله وأجمعوا على تضليله وشنعوا عليه وحذروا سلاطينهم من فتنته ونهوا عوامهم من الدنو إليه والأخذ عنه .

وقد استجاب لهم هؤلاء وهؤلاء ، فهجر ابن حزم كرسى الحكم عن برم به بعد رغبة من الملوك عنه ، وبطش به العلماء بأيدى العامة لأنه ملك أن يقول

بلسانه فى موروث عاداتهم وتقاليدهم ، وهذه وتلك من هوى العامة ودينهم ، فما أسرع هبتهم لها وأقرب ثورتهم .

بقى أن أزيدك عن سر خلاف الرجل عن نهج قومه وخروجه على مألوفهم ، وقد سُقت إليك طرفا وكتمت طرفا : قلت لك إن آباء ستة سبقوا ابن حزم فى هذه البيئة الأندلسية ، وفيها بنوا بيوتهم ونسلوا ، وكلما مر بهم يوم أخدوا من البيئة وأعطوا ، ولم يظفر المهد بابن حزم سنة أربع وثمانين وثلثمائة إلا بعد أن أظلت سماء الأندلس هذا البيت الحزمى قرابة قرن ونصف قرن . وغير هذا البيت صحبته هذه السنون أو فوقها دون أن تحور فى بنيان عقله . وهنا مكان الطرف المكتوم ، فقد انتهيت عند سوق آباء ابن حزم الى «يزيد» وعرفتك به مولى ليزيد من أبى سفيان ولم أزد ، فاعرف أن هذا المولى كان على غير الإسلام فأسلم ، ومن الفرس أصله . ومن هنا التقت فى ابن حزم طبيعتان ، إحداهما موروثة والأخرى مكسوبة ، وقد مكنت الموروثة للمكسوبة أن تستشرى ، فكان من هذا المزاج «ابن حزم» الناقد الحر الجرىء ، ذوالأسلوب الجديد وصاحب النهج المبتدع .

وأرانى قد قلت كثيرا عن ابن حزم ولم أقل عن كتابه طوق الحمامة إلا فى معرض الاستشهاد به عن صراحة الرجل وحرصه على أن يجمع بين يدى موضوعه أدلة لايستثنى .

وقبل أن أصلك بما حوى الكتاب وضم يعنينى أن أنقل إليك أن الذين ترجموا لابن حزم سكتوا عن ذكر هذا الكتاب بين مؤلفاته ، غير « المقرى » فى نفح الطيب ، وابن القيم الجوزية فى روضة المحبين . أما ابن القيم فقد صرح باسم الكتاب فى غير موضع . وأما المقرى فقد أورد هذا الخبر ، وأنا أورده هنا لأن الأصل المنشور يفقده ، قال المقرى : قال ابن حزم فى طوق الحمامة : إنه مر يوما هو وأبو عمر بن عبد البر صاحب الاستيعاب بسكة الحطابين بمدينة إشبيلية ، فلقيهما شاب حسن الوجه . فقال أبو محمد : هذه صورة حسنة . فقال له أبو عمر :

لم تر إلا الوجه فلعل ماسترته الثياب ليس كذلك . فقال ابن حزم ارتجالا :

وذى عذل فيمن سبانى حسنه　　يطيل ملامى فى الهوى ويقول
أمن أجل وجه لاح لم تر غيره　　ولم تدر كيف الجسم أنت عليل
فقلت له أسرفت فى اللوم فاتئد　　فعندى رد لو أشاء طويل
ألم تر أنى ظاهري وأنني　　على ماأرى حتى يقوم دليل

ولسنا نحاول أن ننفى عن الرجل كتابه ، وأن نضع الشك موضع ماأيقن الناس به . ففى الكتاب من الأخبار المروية عن ابن حزم والحديث عن أبيه ومعاصريه مايدفع هذا . وإنما أردنا شيئا آخر نذكرك به حين نذكرك بتلك الجائحة التى ذهبت بكتب الشيخ أو قل نالت منها .

وقد عاش الشيخ بعدهما عمرا ليس بالقليل ، ولعله فرغ فى تلك الحقبة يلم ماتفرق ، ويجدد ماتحرق ، ويسد الخلل ويرقع الفتق .

ويكاد يملى علينا إهمال جل المتحدثين عن ابن حزم ذكر هذا الكتاب بين مؤلفاته أن الكتاب وضع بأخرة وقبل النكبة بقليل . وأقطع أنه كان بعد أن نبذ الوزارة ونبذته ، فقد حدث فى الكتاب عن نفسه ، فهو يقول : « وبويع على بن حمود الحسنى ، المسمى بالناصر ، بالخلافة . . . وفى إثر ذلك نكبني جيران صاحب المرية ، إذ نقل إليه عني وعن محمد بن إسحاق صاحبى أنا نسعى فى القيام بدعوة الدولة الأموية .

وغير هذا — ولا أكاد أقطع — أن الكتاب — وكان استجابة لرغبة صديق فقيه محدث متأدب — لو عرف لابن حزم متقدما ، وهو على غرار يفيد منه خصومه ، لذاع اسمه وشاع ولم يخف على من خفى عنهم .

أعنى أنه لم يمكن له من الظهور والشيوع ، لذلك الذى حال بين الناس وابن حزم أن ينقلوا له ويأخذوا عنه .

وشىء أخير ، وهو أن يذكر « المقرى » نقلا عن الكتاب ما ليس فى الكتاب

المعروف للناس ، ومنه يعود الشك أقرب إلى اليقين أن الـكتاب كان من بين ما امتدت إليه الأيدى ، وأن ما وجد منه بين يدي فئة كان غير ما وجد منه عند غيرهم زيادة ونقصا ، وإن صح هذا فقد يصح غيره . ولعل تلك اللفتة تكاد تملى علينا بأن الـكتاب منقوص ولا يزال منه فى بطون الغيب أوراق ، لم يسعها مخطوط ولم تتصل بتدوين مدون ، ولا يعلم إلا الله مصيرها .

وبعد فأن يعرض ابن حزم للحب على ورع منه ونسك ، فيعالجه معالجة صريحة حازمة ، ويخوض فيه غير كاتم ولا مُبق فى ذلك السرد الطريف ، وعلى هذا النهج القويم وبتلك الفـكرة العميقة ، والنظرة الدقيقة ، لشىء يثير الاعجاب ويدعو إلى التقدير ، وكأنى بابن حزم حين عانى الحب وذاقه ، ووجد مذاقه على ألسنة من حوله من إخوان له ، رآه بابا للحديث ، وهو العالم الناظر ، فسجل فيه رأيه مستمدا شواهده من حوله ، وما أصدقها شواهد .

وأكاد أقف ولا أمضى فبين يدى بحث طويل ممتع لأستاذ الجيل صاحب المعالى الدكتور طه حسين بك ، فصل فيه الرأى عن ابن حزم تفصيلا ، وربط بينه وبين « ستندال الايطالى » . وأفاض فى الـكلام على الرجلين ، وقد كنت حريصا على أن أنفع به فأسوقه هنا كله ، إذ اقتطاعه لا يغنى ، ولـكنى أكتفى بأن أشير إلى مكانه من مجلة الـكاتب المصرى فى العدد الخامس من المجلد الثانى الذى صدر فى فبراير سنة ١٩٤٦

بقى على بعد هذا أن هذا أن أعود إلى الصديق الناشر الأستاذ الشاعر حسن كامل الصيرفى الذى هيأ لى أن أنظر فى عمل له جدير بالقدر والشكر ، فأهنئه على جهده وما عانى ، فى أصل شاه وجهه ، وانحرفت كلماته ، فقوم منه ما وسعه التقويم ، وصوب وحقق ، فجاء صورة مقروءة أقرب إلى السلامة وأدنى إلى الصواب . ولعل الزمن والسعى يسعفانه بأصل جديد يحقق به الأمنية الأخيرة لهـذا الـكتاب القيم .

والله أسأل له ولى العون والتوفيق .

ابراهيم الابيارى

بسم الله الرحمن الرحيم

و به نستعين

قال أبو محمد عفا الله عنه : أفضلُ ما أبتدىء به حمد الله عزّ وجلّ بما هو أهله ، ثم الصلاة على محمد عبدِه ورسوله خاصةً ، وعلى جميع أنبيائه عامة ، و بعد .

عصمنا الله و إياك من الحيرة ، ولا حمّلنا ما لا طاقة لنا به ، وقيّض لنا من جميل عونه دليلاً هادياً إلى طاعته ، ووهبنا من توفيقه أدباً صارفاً عن معاصيه ، ولا وَكَلنا إلى ضعف عزائمنا وخَوَر قُوانا ووهاء بِنيتنا وتلدّد آرائنا وسوء اُختيارنا وقلّة تمييزنا وفساد أهوائنا ؛ فإن كتابك وردنى من مدينة المريّة إلى مسكني بحضرة شاطِبةَ تذكُر من حسن حالك ما يسرّنى . وحمدت الله عز وجل عليه وأستدمته لك واستزدته فيك . ثم لم ألبث أن اطلع علىّ شخصُك وقصدتنى بنفسك ، على بعد الشُّقة وتنائى الديار وشَحَط المزار وطول المسافة وغَوْل الطريق ، وفى دون هذا ما سلّى المشتاق ونسّى الذاكر ، إلا من تمسّك بحبل الوفاء مثلك ، ورعى سالف الأذمّة ووكيد المودات وحق النَّشأة ومحبة الصبي وكانت مودته لله تعالى . ولقد أثبت الله بيننا من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون . وكانت معانيك فى كتابك زائدة على ما عهدته من سائر كتبك ، ثم كشفت إلىّ بإقبالك غرضَك وأطلعتنى على مذهبك ، سجيةً لم تزل علينا من مشاركتك لى فى حلوك ومرك وسرك وجهرك ، يحدوك الودّ الصحيح الذى أنا لك على أضعافه ، لا أبتغى جزاء غير مقابلته بمثله . وفى ذلك أقول مخاطبا لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة بن أمير المؤمنين الناصر رحمه الله فى كلمة لى طويلة وكان لى صديقاً :

أودّك وُدّاً ليس فيه غضاضةٌ ... وبعضُ مودّات الرجال سَرابُ
وأمحضتك النُّصح الصريح وفى الحشى ... لودّك نقشٌ ظاهرٌ وكتابُ

فلو كان فى رُوحى هواك أُقتلعتهُ ومُزِّق بالكفين عنــه إهاب
وما لِىَ غيرُ الوُد منــك إرادةٌ ولا فى سواه لى إليكَ خطاب
إذا حُزته فالأرض جمعاء والورى هَباءٌ وسكّان البــلاد ذُباب

وكلّفتنى أعزّك الله أن أصنِّف لك رسالةً فى صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه ، وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة لا مُتزيِّداً ولا مفنناً ، لكنْ مُورداً لما يحضُرنى على وجهه و بحسب وقوعه ، حيث أُنتهى حفظى وسَعة باعى فيما أذكره ، فبدرتُ إلي مرغوبك . ولولا الإيجاب لك لما تكلّفته ، فهذا من الفقر ، والأَوْلى بنا مع قِصر أعمارنا ألاّ نصرفها إلا فيما نرجو به رَحْب المُنقلب وحُسن المآب غداً . وإن كان القاضى حمام بن أحمد حدّثنى عن يحيى بن مالك عن عائذ بإسناد يرفعه إلى أبى الدرداء أنه قال : أجمُّوا النفوس بشىء من الباطل ليكون عوناً لها على الحق . ومن أقوال الصالحين من السلف المرضىّ . مَن لم يحسن يتفتّى لم يحسن يتقوّى . وفى بعض الأثر : أريحوا النفوس فإنها تصدأ كما يصدأ الحديد .

والذى كلّفتنى لا بد فيه من ذكر ما شاهدتْه حضرتى وأدركته عنايتى وحدّثنى به الثقات من أهل زمانه ، فاغتفرْ لى الكناية عن الأسماء فهى إما عورة لا نَستجيز كشفها وإما نُحافظ فى ذلك صديقاً ودوداً ورجلاً جليلاً . وبحسبى أن أُسمى من لا ضرر فى تسميته ولا يَلحقنا والمسمَّي عيبٌ فى ذكره ، إما لاشتهار لا يُغنى عنــه الطىّ وتركُ التبيين ، وإما لرضى من المَخبَرُ (١) عنه بظهور خبره وقلةِ إنكار منه لنقله .

وسأورد فى رسالتى هــذه أشعاراً قلتُها فيما شاهدته ، فلا تنكر أنت ومن رآها علىّ أنى سالكٌ فيها مسلك حاكى الحديث عن نفسه ، فهذا مذهب المتحلّين بقول الشعر ، وأكثر من ذلك فإنّ إخوانى يجشّمونى القولَ فيما يَعْرِض لهم على طرائقهم ومذاهبهم . وكفانى أنى ذاكر لك ما عَرض لى مما يشاكل ما نحوتُ نحوه وناسبهُ إلىّ .

---

(١) فى الأصل : « المختفر » .

والتزمت فى كتابى هـذا الوقوفَ عند حدك ، والاقتصارَ على ما رأيتُ أو صحّ عندى بنقل الثقات ، ودعنى من أخبار الأعراب والمتقدمين ، فسبيلُهم غير سبيلنا ، وقد كثرت الأخبـار عنهم ، وما مذهبي أن أنضى مطيّة سواى ، ولا أتحلّى بحلى مستعار ، والله المستغفرَ والمستعان لا ربّ غيره .

## باب

وقسمت رسالتى هذه على ثلاثين باباً ، منها فى أصول الحب عشرة . فأولها هذا الباب ، ثم باب فى علامات الحب ، ثم باب فيه ذكر من أحبّ فى النوم ، ثم باب فيه ذكر من أحب بالوصف ، ثم باب فيه ذكر من أحب من نظرة واحدة ، ثم باب فيه ذكر من لا تصح محبته إلا مع المطاولة ، ثم باب التعريض بالقول ، ثم باب الإشارة بالعين ، ثم باب المراسلة ، ثم باب السفير .

ومنها فى أعراض الحب وصفاته المحمودة والمذمومة اثنا عشر باباً ، وإن كان الحب عَرَضاً والعرض لا يحتمل الأعراض ، وصفةً والصفةُ لا تُوصف . فهذا على مجاز اللغة فى إقامة الصفة مُقام الموصوف ، وعلى معنى قولنا : وجودنا عرضاً أقل فى الحقيقة من عرض غيره ، وأكثر وأحسن وأقبح فى إدراكنا لها علمُنا أنها متباينة فى الزيادة والنقصان من ذاتها المرئية والمعلومة ، إذ لا تقع فيها الكمية ولا التجزى ، لأنها لا تشغل مكاناً وهى : باب الصديق المساعد ، ثم باب الوصل ، ثم باب طى السر ، ثم باب الكشف والاذاعة ، ثم باب الطاعة ، ثم باب المخالفة ، ثم باب من أحب صفة لم يُحب بعدها غيرها مما يخالفها ، ثم باب القنوع ، ثم باب الوفاء ، ثم باب الغدر ، ثم باب الضنى ، ثم باب الموت .

ومنها فى الآفات الداخلة على الحب ستة أبواب ، وهى باب العاذل ، ثم باب الرقيب ، ثم باب الواشى ، ثم باب الهجر ، ثم باب البين ، ثم باب السلو .

من هذه الأبواب الستة بابان لكل واحد منهما ضد من الأبواب المتقدمة الذكر ، وهما باب العاذل : وضده باب الصديق المساعد ؛ باب الهجر وضده

باب الوصل . ومنها أربعة أبواب لاضد لها من معانى الحب ، وهى باب الرقيب ، وباب الواشى ، ولاضدلها إلا ارتفاعهما . وحقيقة الضد ما إذا وقع ارتفع الأول ، وإن كان المتكلمون قد اختلفوا فى ذلك . ولولا خوفنا إطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب لتقصيناه .

وباب البين وضده تصاقب الديار ؛ وليس التصاقب من معانى الحب التى نتكلم فيها . وباب السلو وضده الحب بعينه ؛ إذ معنى السلو ارتفاع الحب وعدمه .

ومنها بابان ختمنا بهما الرسالة ، وهما : باب الكلام فى قبح المعصية ، وباب فى فضل التعفف . ليكون خاتمةَ إيرادنا وآخرَ كلامنا الحضُّ على طاعة الله عز وجل ، والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، فذلك مُفترضٌ على كل مؤمن . لكنا خالفنا فى نَسق بعض هذه الأبواب هذه الرُّتبة المقسمة فى دَرج هذا الباب الذى هو أول أبواب الرسالة ، فجعلناها على مباديها إلى منتهاها واستحقاقها فى التقدم والدرجات والوجود ، ومن أول مراتبها إلى آخرها ، وجعلنا الضد إلى جنب ضده . فاُختلف المساق فى أبواب يسيرة ، والله المستعان .

وهَيْئتُها فى الإيراد أولُها هـذا الباب الذى نحن فيه وفيه صدر الرسالة وتقسيم الأبواب والكلام فى باب ماهية الحب ، ثم باب علامات الحب ، ثم باب من أحب بالوصف ، ثم باب من أحب من نظرة واحدة ، ثم باب من لا يحب إلا مع المطاولة ، ثم باب من أحب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها ، ثم باب التعريض بالقول ، ثم باب الإشارة بالعين ، ثم باب المراسلة ، ثم باب السفير ، ثم باب طى السر ، ثم باب إذاعته ، ثم باب الطاعة ، ثم باب المخالفة ، ثم باب العاذل ، ثم باب المساعد من الإخوان ، ثم باب الرقيب ، ثم باب الواشى ، ثم باب الوصل ، ثم باب الهجر ، ثم باب الوفاء ، ثم باب الغدر ، ثم باب البين ، ثم باب القنوع ، ثم باب الضنى ، ثم باب السلو ، ثم باب الموت ، ثم باب قبح المعصية ، ثم باب التعفف .

# الكلام فى ماهية الحب

الحب — أعزك الله — أوله هَزل وآخره جِد . دقّت معانيه لجلالتها عن أن تُوصف ، فلا تُدرك حقيقتها إلا بالمعاناة . وليس بمُنكَر فى الديانة ولا بمحظور فى الشريعة ، إذ القلوب بيد الله عز وجل . وقد أحب من الخلفاء المهديين والأئمة الراشدين كثير ، منهم بأندلسنا عبد الرحمن بن معاوية لدَعجاء ، والحَكم بن هشام ، وعبد الرحمن بن الحكم وشغفهُ بطروب أم عبد الله ابنه أشهرُ من الشمس ، ومحمد بن عبد الرحمن وأمره مع غزلان أم بنيه عثمان والقاسم والمطرف معلوم ، والحكم المستنصر وافتتانه بصبح أم هاشم المؤيّد بالله رضى الله عنه وعن جميعهم وامتناعُه عن التعرّض للولد من غيرها . ومثل هذا كثير . ولولا أن حقوقهم على المسلمين واجبة — وإنما يجب أن نذكر من أخبارهم ما فيسه الحزمُ وإحياء الدين ، وإنما هو شىء كانوا ينفردون به فى قُصورهم مع عيالهم فلا ينبغى الإخبار به عنهم — لأوردتُ من أخبارهم فى هذا الشأن غيرَ قليل .

وأما كِبار رجالهم ودعائم دولتهم فأكثر من أن يُحصوا ، وأحدثُ ذلك ما شاهدناه بالأمس من كلف المُظفَّر بن عبد الملك بن أبى عامر بواحد ، بنت رجل من الجبائين حتى حمله حُبُّها أن يتزوجها ، وهى التى خلف عليها بعد فناء العامر بن الوزير عبد الله بن مَسلمة ، ثم تزوجها بعد قتله رجلٌ من رؤساء البربر .

ومما يشبه هذا أن أبا العيش بن مَيمون القُرشى الحسينى أخبرنى أن نزار بن معدَ صاحب مصر لم يرَ ابنه منصور بن نزار ، الذى ولى الملك بعده وادعى الإلهية إلاَّ بعد مدة من مولده ، مساعدةً لجارية كان يُحبها حباً شديداً ، هذا ولم يكن له ذكَر ولا من يرث ملكه ويحيى ذكره سواه .

ومن الصالحين والفقهاء فى الدهور الماضية والأزمان القديمة مَن قد استغنى بأشعارهم عن ذكرهم . وقد ورد من خبر عُبيد الله بن عُتبة بن مسعود وشعره مافيه

الـكفاية . وهو أحد فقهاء المدينة السبعة . وقد جاء من فُتيا ابن عبّاس رضى الله عنه ما لا يحتاج معه إلى غيره حين يقول : هذا قتيل الهوى لا عَقْل ولا قود.

وقد اختلف الناس فى ماهيته وقالوا وأطالوا ، والذى أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة فى هـذه الخليقة فى أصل عنصرها الرفيع ، لا على ما حكاه محمد بن داود رحمه الله عن بعض أهل الفلسفة . الأرواح أُكَر مقسومة لـكنْ على سبيل مناسبة قواها فى مقرّ عالَمها العلوى ومجاورتها فى هيئة تركيبها .

وقد علمنا أن سر التمازج والتباين فى المخلوقات إنما هو الاتصال والانفصال . والشكل دأباً يستدعى شكله ، والمِثْل إلى مِثْله ساكن ، وللمُجانسة عملٌ محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر فى الأضداد والموافقة فى الأنداد ، والنزاع فيما تَشابه موجود فيما بيننا فـكيف بالنفس ، وعالَمهـا العالَم الصافى الخفيف . وجوهرها الجوهر الصعّاد المعتدل ، وسِنْخها المهيأ لقَبول الاتفاق والمَيل والتوق والانحراف والشهوة والنفار . كل ذلك معلوم بالفطرة[1] فى أحوال تصرُّف الانسان[2] ، فيسكن إليها ، والله عزّ وجل يقول : ( هُو الّذى خَلَقكم من نَفْسٍ وَاحدةٍ وَخَلَق منهـا زَوْجَها لِيَسْـكُنَ إليها ) فجعل علّة السكون أنها منه . ولو كان علةُ الحب حُسن الصورة الجسديّة لوجب ألاّ يُستحسن الأنْقصُ من الصورة . ونحن نجد كثيرا ممن يُؤْثِر الأدنى ويَعلم فضلَ غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه . ولو كان للمُوافقة فى الأخلاق لَماَ أحب المرء من لا يساعده ولا يُوافقه . فعلِمْنا أنه شىء فى ذات النفس وربما كانت المَحبة لسبب من الأسباب ، وتلك تفنى بفناء سببها . فمن ودّك لأمر ولّى مع انقضائه . وفى ذلك أقول :

وِدادى لك الباقى على حَسْب كَونه ... تناهَى فلم يَنقُص بشىء ولم يَزِدْ
وليست له غيرُ الإرادةِ علّة ... ولا سَبب حاشاه يعلمه أحَد

---

(١) فى الأصل : « بالحضرة » .
(٢) ظاهر أن فى الـكلام هنا نقصا مؤداه : « وزوجه »

إذا ما وجدنا الشيء علة نفسه  فذاك وُجودٌ ليس يَفني على الأبد
وإمَّا وجدناه لشيء خِلافه  فإعدامُه فى عُدْمنا ما له وُجد[1]

ومما يؤكد هذا القول أننا علمنا أن المحبة ضُروب . فأفضلها محبَّة المتحابِّين فى الله عز وجل ؛ إما لاجتهاد فى العمل ، وإما لاتفاق فى أصل النِّحلة والمذاهب ، وإما لفضل عِلْمٍ يُمنحه الإنسان .

ومحبة القرابة ، ومحبة الألفة والاشتراك فى المطالب ، ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه ، ومحبة الطمع فى جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره ، ومحبة بلوغ اللذة وقضاء الوطر ، ومحبة العشق التى لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس ، فكل هذه الأجناس منقضية مع انقضاء عللها وزائدة بزيادتها وناقصة بنقصانها ، متأكدة بدنوها فاترة ببعدها . حاشَى محبة العشق الصحيح المُمَكن من النفس فهى التى لا فناء لها إلا بالموت . وإنك لتجد الانسان السالى برغمه[2] . وذا السِّن المتناهية ، إذا ذكّرته تذكر وارتاح وصبا واعتاده الطرب واهتاج له الحنين .

ولا يعرض فى شيء من هذه الأجناس المذكورة ، من شُغل البال والخبل والوسواس وتبدّل الغرائز المركبة واستحالة السجايا المطبوعة والنُّحول[3] والزفير وسائر دلائل الشجا ما يعرض فى العشق ، فصحّ بذلك أنه استحسان رُوحانى وامتزاج نَفسانى . فإن قال قائل : لو كان هذا كذلك لكانت المحبّة بينهما مستوية، إذ الجزآن مشتركان فى الاتصال وحظهما واحد . فالجواب عن ذلك أن نقول : هذه لعمرى معارضة صحيحة ، ولكنّ نفس الذي لا يحب من يُحبه مكتنفةُ الجهات ببعض الأعراض الساترة والحُجب المحيطة بها من الطبائع

---

(١) فى الاصل : « باعدامه فى عدمنا ما له وحد » .

(٢) فى الاصل : « بزعمه » .

(٣) فى الاصل : « التحول » .

الأرضية فلم تُحس بالجزء الذى كان متصلاً بها قبل حلولها حيث هى ، ولو تخلصت لاستويا فى الاتصال والمحبة . ونفس المحب متخلصة عالمة بمكان ما كان يشركها فى المجاورة ، طالبةٌ له قاصدة إليه باحثة عنه مشتهية لملاقاته ، جاذبة له لو أمكنها كالمغنطيس والحديد ، قوة جوهر المغنطيس المتصلة بقوة جوهر الحديد لم تبلغ من تحكمها ولا من تصفيتها أن تقصد إلى الحديد على أنه من شكلها وعنصرها ، كما أن قوة الحديد لشدتها قصدت إلى شكلها وانجذبت نحوه ، إذ الحركة أبداً إنما تكون من الأقوى ، وقوة الحديد متروكة الذات غير ممنوعة بحابسٍ ، تطلب ما يشبهها وتنقطع إليه وتنهض نحوه بالطبع والضرورة وبالاختيار والتعمّد . وأنت متى أمسكت الحديد بيدك لم ينجذب إذ لم يبلغ من قوته أيضا مغالبةَ المُمسك له مما هو أقوى منه . ومتى كثرت أجزاء الحديد أشتغل بعضها ببعض واكتفت بأشكالها عن طلب اليسير من قواها النازحة عنها ، فمتى عظُم جِرم المغناطيس ووازت قُواه جميعَ قُوى جِرم الحديد عادت إلى طبعها المعهود . وكالنار فى الحجر لا تبرز على قوة الحجر [١] فى الاتصال والاستدعاء لأجزائها حيث كانت إلا بعد القدح ومجاورة الجِرمين بضغطهما واصطكاكهما ، وإلا فهى كامنة فى حَجرها لا تبدو ولا تظهر .

ومن الدليل على هذا أيضاً أنك لا تجد أثنين يتحابّان إلا و بينهما مشاكلة واتفاق الصفات الطبيعية لا بد فى هذا و إن قل ، وكلما كثرت الأشباه زادت المُجانسة وتأكّدت المودة . فانظر هذا تراه عِياناً ، وقولُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤكّده : « الأرواح جنود مجندة ما تَعارف منها أئتلف وما تناكر منها أختلف » ، وقولٌ مرويّ عن أحد الصالحين : أرواح المؤمنين تتعارف . ولهذا ما أُغتم بقراط حين وُصف له رجل من أهل النقصان يُحبه ، فقيل له فى ذلك ، فقال : ما أحبنى إلا وقد وافقتُه فى بعض أخلاقه .

(١) فى الأصل : « لا تبرز على قوة النار » .

وذكر أفلاطون أن بعض الملوك سجنه ظلماً ، فلم يزل يحتجّ عن نفسه حتى أظهر براءته ، وعلم الملك أنه له ظالم ، فقال له وزيره الذى كان يتولى إيصال كلامه إليه : أيها الملك ، قداستبان لك أنه برىء فمالك وله ؟ فقال الملك : لعمرى مالى إليه سبيل ، غير أنى أجد لنفسى أُستثقالا لا أدرى ما هو . فأدّى ذلك إلى أفلاطون . قال : فاحتجت أن أفتش فى نفسى وأخلاقى [أجد] شيئاً أقابل به نفسه وأخلاقه مما يشبهها ، فنظرت فى أخلاقه فإذا هو محب للعدل كاره للظلم ، فميزت هذا الطبع فىّ ، فما هو إلا أن حركته[1] هــــذه الموافقة وقابلت نفسه بهذا الطبع الذى بنفسى[2] فأمر بإطلاق ، وقال لوزيره : قد انحل كل ما أجد فى نفسى له .

وأما العلة التى توقع الحب أبداً فى أكثر الأمر على الصورة الحسنة ، فالظاهر ان النفس حسنة تولع بكل شىء حسن وتميـل إلى التصاوير المتقنة ، فهى إذا رأت بعضها تثبتت فيه ، فإن ميزت وراءها شيئاً من أشكالها اتصلت وصحت المحبـة الحقيقية ، وإن لم تميز وراءها شيئاً من أشكالها لم يتجاوز حبها الصورة ، وذلك هو الشهوة .

وإن للصور لتوصيلا عجيباً بين أجزاء النفوس النائيـة . وقرأت فى السفر الأول من التوراة أن النبى يعقوب عليه السلام أيام رَعيـه غنماً لابن خاله مهراً لابنته شارَطه على المشاركة فى إنسالها ، فكل بَهيم ليعقوب وكل أغرّ للابان ، فـكان يعقوب عليـه السلام يعمد إلى قضبان الشجر يسلخ نصفا ويترك نصفاً بحاله ، ثم يلقى الجميع فى الماء الذى تَرده الغنم ، ويتعمد إرسال الطروقة فى ذلك الوقت فلا تلد إلا نصفين ، نصفاً بُهماً ونصفاً غُرًّا .

وذكر عن بعض القافة أنه أُتى بابن أسود لأبيضَين ، فنظر إلى أعلامه فرآه

---

(١) فى الاصل : « حركت » .

(٢) فى الاصل : « بنفسه » .

لها غير شك . فرغب أن يُوقَف على الموضع الذى اجتمعا عليه . فأدخل البيتَ الذى كان فيه مَضْجعهما ، فرأى فيما يوازى نظر المرأة صورةَ أسود فى الحائط ، فقال لأبيه : مِن قِبل هذه الصورة أُتيتَ في ابنك .

وكثيراً ما يصرف شعراء أهل الكلام هذا المعنى فى أشعارهم ، فيخاطبون المرئىّ فى الظاهر خطابَ المعقول الباطن ، وهو المستفيض فى شعر النظّام إبراهيم ابن سيّار وغيره مِن المتكلمين ، وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

ما علة النَّصر فى الأعداء تَعرفها ... وعلة الفرّ منهم أن يفرُّونا
إلا نزاعُ نفوس الناس قاطبةً ... إليك يا لؤلؤاً فى الناس مكنونا
مَن كنتَ قُدّامه لا ينثنى أبداً ... فهم إلى نُورك الصمّاد يَعشُونا
وَمن تكُن خلفَه فالنفسُ تَصرفه ... إليك طوعاً فهم دأباً يكرونا

ومن ذلك أقول :

أَمِن عالم الأملاك أنت أم اِنسىٌّ ... أَبِنْ لى فقدأَزْرَى بتمييزِىَ العِىُّ
أرى هيئةً إنسيةً غيرَ أنه ... إذا أُعمل التفكيرُ فالجِرْم عُلوىّ
تبارك مَن سوّى مذاهبَ خلْقه ... على أنك النُّور الأنيق الطبيعيّ
ولا شك عندى أنك الروح ساقَه ... إلينا مثالٌ فى النفوس اتصالىّ
عَدِمنا دليلاً فى حُدوثك شاهداً ... نَقيس عليه غيرَ أنك مرْئىّ
ولولا وُقوع العين فى الكون لم نَقُل ... سوى أنك العقل الرفيعُ الحقيقى

وكان بعض أصحابنا يُسمِّى قصيدةً لى « الادراك المتوهم » منها :

ترى كل ضدّ به قائماً ... فكيف تَحُد اختلافَ المعانى
فيأيها الجسم لا ذا جِهاتٍ ... ويا عَرضاً ثابتاً غيرَ فان
نَقَضت علينا وُجوه الكلام ... فما (١) هو مُذ لُحتَ بالمُستبانِ

وهذا بعينه موجود فى البغضة ، ترى الشخصين يتباغضان لا لمعنًى ، ولا علة ،

---

(١) فى الأصل : « بما » .

ويثتقل بعضهما بعضا بلا سبب . والحب أعزك الله داء عياء وفيه الدواء منه على قدر المعاملة ، ومقام مستلذ ، وعلة مشتهاة لا يود سليمها البرء ، ولا يتمنى عليلها الإفاقة . يزين للمرء ما كان يأنف منه ، ويسهل عليه ما كان يصعب عنده حتى يحيل الطبائع المركبة والجبلة المخلوقة . وسيأتى كل ذلك ملخصاً فى بابه إن شاء الله .

خبر :

ولقد علمت فتى من بعض معارفى قد وحل فى الحب وتورط فى حبائله ، وأضر به الوجد ، وأنضحه الدنف ، وما كانت نفسه تطيب بالدعاء إلى الله عز وجل فى كشف ما به ولا ينطلق به لسانه ، وما كان دعاؤه إلا بالوصل والتمكن ممن يحب ، على عظيم بلائه وطويل همه ، فما الظن بسقيم لا يريد فقد سقمه . ولقد جالسته يوماً فرأيت من إكبابه وسوء حاله وإطراقه ما ساءنى فقلت له فى بعض قولى : فرج الله عنك . فلقد رأيت أثر الكراهية فى وجهه . وفى مثله أقول من كلمة طويلة :

وأستلذ بلائى فيك يا أملى ... ولست عنك مدى الأيام أنصرف
إن قيل لى تتسلى عن مودته ... فما جوابى إلا اللام والألف

خبر :

وهذه الصفات مخالفة لما أخبرنى به عن نفسه أبو بكر محمد بن قاسم بن محمد القرشى . المعروف بالشلشى ، من ولد الإمام هشام بن عبد الرحمن بن معاوية ، أنه لم يحب أحداً قط ، ولا أسف على إلف بان منه ، ولا تجاوز حد الصحبة والألفة إلى حد الحب والعشق منذ خلق .

## باب علامات الحب

وللحب علامات يقفوها الفطن ، ويهتدى إليها الذكى . فأولها إدمان النظر ،

والعـينُ باب النفس الشارع ، وهى المُنقبة عن سرائرها ، والمعـبِّرة لضمائرها . والمُعربة عن بواطنها . فترى الناظر لا يطرف ، يتنقَّـل بتنقل المحبوب وينزوى بانزوائه ، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس . وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

فليس لعينى عنـد غيرك موقفٌ كأنك مايحكون من حَجَرِ الْبَهْتِ

أُصرِّفها حيثُ انصرفْت وكيفما تقلبتَ كالمنعوت فى النَّحو والنَّعت

ومنها الإقبالُ بالحديث ، فما يكاد يُقبل على سوى محبوبه ولو تعمد [ غير] ذلك ، وإن التكلف ليستبين لمن يرمُقه فيه ، والإنصات لحديثه إذا حـدثَ ، واستغرابُ كل ما يأتى به وكأنه عينُ المحال وخَرق العادات ، وتصديقه وإن كذب ، وموافقتهُ وإن ظلم ، والشهادة له وإن جار ، واتباعُه كيف سلك وأىَّ وجه من وجوه القول تناول .

ومنها الِاسراعُ بالسيرِ نحو المـكان الذي يكون فيه ، والتعمّد للقعود بقُرْبه والدنو منه ، واطراح الأشغال الموجبة للزوال عنه ، والاستهانةُ بِكل خطب جليل داعٍ إلى مفارقته ، والتباطؤ فى الشيء عند القيام عنه . وفى ذلك أقول شعراً :

وإذا قمتُ عنك لم أمشِ إلاّ مشىَ عانٍ يُقادُ فى نحو الفَناء

فى مَجيئى إليك أحتثّ كالبد ر إذا كان قاطعاً للسماء

وقِيامى إن قمتَ كالأنجم العا ليةِ الثابتات فى الإبطاء

ومنها بَهْت يقع وروعةٌ تبدو على المحب عنـــــد رؤية من يُحب فجأة وطلوعه بغتة .

ومنها اضطراب يبدو على المحب عند رؤية من يُشبه محبوبَه أو عند سمـاع اسمه فجأة . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

إذا ما رأتْ عيناى لابَس حُمرةٍ تقطَّع قلبى حسرة وتفطّرا

غدا لدماء النَّاس باللَّحظ سافكاً وضَرّج منها ثوبَه فتعصفرا

ومنها أن يجود المرء ببذل كل ما كان يقدر عليه مما كان ممتنعاً به قبلَ

ذلك ، كأنه هو الموهوب له والمسعىّ فى حظه ، كل ذلك ليُبدى محاسنه ويُرغّب فى نفسه . فكم بخيل جاد ، وقطوب تطلّق ، وجبان تشجّع ، وغليظ الطبع تطرب ، وجاهل تأدب ، وتفِل(١) تزيّن ، وفقير تجمل . وذى سن تفتى ، وناسك تفتّك ، ومصون تبذّل(٢) .

وهذه العلامات تكون قبل استعار نار الحب وتأجج حريقه وتوقد شعله واستطارة لهبه . فأما إذا تمكن وأخذ مأخذه فحينئذ ترى الحديث سِراراً ، والإعراض عن كل ما حضر إلا عن المحبوب جهاراً . ولى أبيات جمعت فيها كثيراً من هذه العلامات ، منها :

أهوى الحديثَ إذا ما كان يُذكرُ لى ... فيه ويَعْبق لى عن عَنبر أرجِ
إن قال لم أستمع ممن يُجالسني ... إلى سوى لفظة المستطرف الغَنِج
ولو يكون أمير المؤمنين معي ... ما كنتُ من أجله عنه بمُنعرج
فإن أقُم عنه مُضطرًا فإنىَ لا ... أزال مُلتفتاً والمشىُ مشىُ وجى
عيناى فيه وجسمى عنه مرتحلٌ ... مثل ارتقاب الغريق البرّ فى اللُّجج
أغصّ بالماء إن أذكُر تباعدَه ... كمن تثاءب وَسْط النقع والوَهَج
وإن تقلْ مُمكنٌ قصْد السماء أقل ... نعم وإنى لأدرى موضع الدّرج

ومن علاماته وشواهده الظاهرة لكُل ذى بَصر الأنبساطُ الكثير الزائد ، والتضايقُ فى المكان الواسع ، والمجاذبة على الشيء يأخذه أحدهما ، وكثرة الغمز الخفى ، والميل بالأتكاء ، والتعمد لمسّ اليد عند المحادثة ، ولمس ما أمكن من الأعضاء الظاهرة . وشرب فضلة ما أبقي المحبوب فى الإناء ، وتحرى المكان الذى يقابله فيه .

ومنها علامات متضادة ، وهى على قدر الدواعى والعوارض الباعثة والأسباب المحركة والخواطر المهيجة ، والأضداد أنداد ، والأشياء إذا أفرطت

---

(١) التفل ، كفرح : المتغير الريح . (٢) فى الأصل : « تمسك » .

فى غايات تضادها . ووقفت فى أنتهاء حدود اختلافها تشابهت ، قدرةً من الله عز وجل تضلّ فيها الأوهام ، فهذا الثلج إذا أُدمن حبسه فى اليد فعل فعل النار ، ونجد الفَرَح إذا أفرط قتل ، والغم إذا أفرط قتل ، وَالضحك إذا كثر واشتد أسال الدمع من العينين . وهذا فى العالم كثير ، فنجد المحبين إذا تكافيا فى المحبة وتأكدت بينهما تأكداً شديداً أكثر بهما جدُّهما بغير معنى ، وتضادُّهما فى القول تعمداً ، وخروجُ بعضهما على بعض فى كل يسير من الأمور ، وتتبع كلٌّ منهما لفظةً تقع من صاحبه وتأولها على غير معناها ، كل هذه تجربة ليبدو ما يعتقده كل واحد منهما فى صاحبه . والفرق بين هذا و بين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشحناء ومُخارجة التشاجر سرعةُ الرضى . فإنك بينما ترى المُحبين قد بلغا الغاية من الأُختلاف الذى لا يُقدر يصلح عند الساكن النفس السالم من الأحقاد فى الزمن الطويل ولا ينجبر عند الحَقودَ أبداً ، فلا تلبث أن تراهما قد عادا إلى أجمل الصُّحبة ، وأهدرت المعاتبة ، وَسقط الخلاف ، وَانصرفا فى ذلك الحين بعينه إلى المُضاحكة والمداعبة ، هكذا فى الوقت الواحد مراراً . و إذا رأيت هذا من اثنين فلا يُخالجك شك ولا يدخلنّك ريبٌ البتةَ ولاَ تمارَ فى أن بينهما سرًّا من الحب دفينا ، واقطع فيه قَطْع من لا يصرفه عنه صارف . ودونكها تجربةً صحيحةً وخِبرةً صادقة . هذا لا يكون إلا عن تكلفٍ فى المودة وائتلاف صحيح ، وقد رأيتُه كثيراً .

ومن أعلامه أنك تجد المحب يستدعى سماع اسم من يُحب ، و يستلذ الكلام فى أخباره ويجعلها هِجّيراه ، ولا يرتاح لشىء ارتياحه لها ، ولا ينهنهه عن ذلك تخوفُ أن يَفطن السامع و يفهم الحاضر ، وحُبك الشىء يُعمى ويُصم . فلو أمكن المُحبّ ألاّ يكون حديثٌ في مكان يكون فيه إلا ذُكر من يُحبه لما تعدّاه . وَيعرض للصادق المودة أن يبتدئ فى الطعام وهوله مُشتهٍ فما هو إلا وقتٌ ، ما تهتاج له مِن ذِكْر

من يُحب صار الطعام غُصة فى الحلق وشجى فى المرىء . وهكذا فى الماء وفى الحديث فإنه يفاتحكه متبهجاً فتعرض له خَطرة من خطرات الفكر فيمن يُحب فتستبين الحِوالة فى منطقة والتقصير فى حديثه ، وآية ذلك الوُجومُ والإطراق وشدّة الانغلاق ، فبينما هو طَلْق الوجه خفيفُ الحركات صار مُنطبقاً متثاقلا حائرَ النفس جامدَ الحركة يبرم من الكلمة ويضجر من السؤال .

ومن علاماته حُبُّ الوُحدة والأُنس بالانفراد ، ونُحول الجسم دون حدٍّ يكون فيه ولا وجع مانع من التقلب والحركة والمشيِ . دليل لا يكذِب ومُخبر لا يخون عن كلمة فى النفس كامنة .

والسهرُ من أعراض المُحبين . وقد أكثر الشعراء فى وصفه وحكوا أنهم رُعاة الكواكب وواصفُوا طول الليل . وفى ذلك أقول وأذكر كتمان السرّ وأنه يتوسّم بالعلامات :

| | |
|---|---|
| تعلّمتِ السحائبُ من شُؤونى | فعمّت بالحَيا السُّكْبِ الهَتُونِ |
| وهذا الليلُ فيكَ غدا رَفيقى | بذلك أم على سَهرى مُعينى |
| فإن لم يَنقُضِ الإظلام . . .(١) | ألاَ ما أطبقت نوماً جُفونى |
| فليس إلى النهار لنا سبيلٌ | وسُهد زائد فى كُل حين |
| كأنّ نجومه والغيم يُخفى | سناها عن مُلاحظة العُيون |
| ضَميرى فى وِدادك يا مُنايا | فليس يَبين إلا بالظُّنون |

وفى مثل ذلك قطعةٌ منها :

| | |
|---|---|
| أرعى النُّجوم كأنّنى كُلّفت أن | أرعى جميعَ ثبُوتها والخُنَّسِ |
| فكأنها والليلُ نِيران الجَوى | قدأُضرمت فى فِكْرتى من حِنْدس |
| وكأننى أمسيتُ حارسَ روضةٍ | خَضراء وُشّع نَبتُها بالنَّرجس |

---

(١) بياض بالأصل .

لو عاش بَطْليموس أيقن أننى ... أقوى الوَرَى فى رَصْدِ جَرْى الكُنَّس

والشىء قد يذكر لما يُوجبه : وقع لى فى هذه الأبيات تشبيه شيئين بشيئين فى بيت واحد . وهو البيت الذي أوله « فكأنها والليل » وهذا مستغرب فى الشعر . ولى ما هو أكملُ منه ، وهو تشبيه ثلاثة أشياء فى بيت واحد ، وتشبيه أربعة أشياء فى بيت واحد . وكلاهما فى هذه القطعة التى أُوردها ، وهى :

مَشُوقٌ مُعَنًّى ما ينام مُسَهَّد ... بخَمْر التَّجنِّى ما يَزال يُعربدُ
ففى ساعةٍ يُبدى إليك عجائباً ... يُمِرُّ ويَستحلى ويُدْنى ويُبعد
كأنّ النَّوى والعَتْبَ والهَجْرَ والرِّضى ... قِرانٌ وأنداد ونحس وأسعد
رَثَى لغرامى بعد طول تمنّع ... وأصبحتُ محسوداً وقد كنتُ أحسُد
نَعِمْنا على نُور من الرَّوض زاهر ... سقتْه الغوادى فهو يُثْنى ويَحمد
كأنّ الحَيا والمُزن والرَّوض عاطراً ... دموعٌ وأجفان وخدٌّ مورّد

ولا ينكر علىَّ مُنكر قولى « قران » فأهل المعرفة بالكواكب يسمّون التقاء كوكبين فى درجة واحدة قراناً .

ولى أيضاً ما هو أتم من هذا ، وهو تشبيه خمسة أشياء فى بيت واحد فى هذه القطعة ، وهى :

خلوتُ بها والرَّاحُ ثالثةٌ لها ... وجُنح ظَلام اللَّيل قد مُدَّ ما انبلج
فتاةٌ عدمتُ العيشَ إلا بقربها ... فهل فى ابتغاء العيش ويحك من حَرَج
كأنى وهِى والكأسَ والخمرَ والدُّجى ... ثَرَى وحيًا والدُّرُّ والتِّبر والسَّبَج

فهذا أمر لا مزيدَ فيه ولا يقدر أحدٌ على أكثرَ منه ، إذ لا يحتمل العَروضُ ولا أبنية الأسماء أكثر من ذلك . .

ويعرض للمُحبين القلقُ عند أحد أمرين :

أحدهما عند رجائه لقاء من يُحب فيعرض عند ذلك حائل .

خبر :

وإنى لأعلم بعضَ مَن كان محبو بُه يَعده الزيارة ، فما كنتُ أراه إلا جائياً وذاهباً لايقرّ به القرارُ ولايثبت فى مكان واحد ، مقبلاً مدبراً قد استخفه السرور بعد ركانة ، وأشاطه بعد رزانة . ولى فى معنى انتظار الزيارة :

أقمتُ إلى أن جاءنى الليلُ راجيا لِقاءَك يا سُؤلى و يا غاية الأمل

فأيأسنى الإظلامُ عنك ولم أكن لأيأس يوماً إن بَدا الليلُ يتّصِل

وعندى دليلٌ ليس يكذب خُبْره بأمثاله فى مُشكل الأمر يُستدلّ

لأنك لو رُمْتَ الزيارة لم يكن ظلامٌ ودام النُّور فينا ولم يَزُل

والثانى عند حادث يحدُث بينهما من عتاب لاتُدرى حقيقته إلا بالوصف . فعند ذلك يشتدّ القلق حتى توقف على الجليلة ، فإما أن يَذهب تحمُّله إن رجا العفو ، و إما أن يصير القلق حزناً وأسفا إن تخوف الهجر .

و يعرض للمُحب الاُستكانةُ لجفاء المحبوب عليه . وسيأتى مفسّراً فى بابه إن شاء الله تعالى .

ومن أعراضه الجزع الشديد والُحمرة المقطعة تغلب عند ما يرى من إعراض محبو به عنه ونِفاره منــه ، وآية ذلك الزفير وقلة الحركة والتأوه وتنفس الصُّعداء . وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

جميلُ الصبر مَسْجون ودمع العين مَسْفوح[1]

ومن علاماته أنك ترى المحب يحب أهل محبو به وقرابته وخاصّته حتى يكونوا أحظَى لديه من أهله ونفسه ومن جميع خاصته .

والبكاء من علامات المحب ولــكن يتفاضلون فيه ، فمنهم غز ير الدمع هامِل الشؤون تُجيبه عينه وتحضُره عبرته إذا شاء ، ومنهم جَمود العين عـديم الدّمع ، وأنا منهم . وكان الأصل فى ذلك إدمانى أكل الـكُندر لخفقان القلب ، وكان

---

(١) فى الأصل : « ودموع العين سارحة » .

عَرَض لى فى الصبا ، فإنى لاصاب بالمصيبة الفادحة فأجد قلبي يتفطّر و يتقطّع وأُحِس فى قلبى غُصّة أمرّ من العلقم تَحول بينى و بين توفيـة الـكلام حقّ مخارجه ، وتـكاد تشوقنى النفس أحياناً ولا تجيب عيني البتة إلا فى الندرة بالشىء اليسير من الدمع .

**خبر :**

ولقد أذكرنى هذا الفصل يوما : ودعت أنا وأبو بكر محمد بن إسحاق صاحبى أبا عامر محمد بن عامر صديقنا رحمه الله فى سفرته إلى المشرق التى لم نَرَه بعدها ، فجعل أبو بكر يبكى عند وداعه ويُنشد متمثّلا بهذا البيت :

ألا إن عيناً لم تَجُد يومَ واسط　　　عليك بباقى دَمعها لَجمودُ

وهو فى رثاء يزيد بن عمر بن هُبيرة رحمـه الله . ونحن وقوف على ساحل البحر بمالَقة ، وجعلت أنا أكثر التفجّع والأسف ولا تساعـدنى عينى ، فقلت مُجيباً لأبى بكر :

وانّ امرأ لم يُفنِ حُسن اصطباره　　　عليـــك وقد فارقته لجليد

وفى المذهب الذى عليه الناس أقول من قصيدة قلتُها قبل بلوغ الُحلم ، أولها :

دليل الأسى نارٌ على القلب تلفَحُ　　　ودمعٌ على الخدّين يَحمى ويَسفح

إذا كَتم المشغوفُ سرّ ضُلوعه　　　فإن دموع العين تُبدى وتَفضح

إذا ما جُفون العين سالت شؤونها　　　ففى القلب داء للغرام مُبرِّح

ويعرض فى الُحب سوء الظن واتّهام كل كلمة من أحـدهما وتوجيهها إلى غير وجهها ، وهذا أصل العتاب بين المحبين . و إنى لأعلم من كان أحسن الناس ظناً وأوسعهم نفساً وأكثرهم صبراً وأشدهم احتمالا وأرحبهم صدراً ، ثم لا يحتمل ممن يُحب شيئاً ولا يقع له معه أيسر مخالفة حتى يبدى من التَّعديد فنوناً ومن سوء الظن وجوها . وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

أُسيء ظنّى بكلّ محتقِر　　　تأتى به والحقيرُ من حَقَرْ

كى لا يُرَى أصل هِجْرة وقِلًى ... فالنارُ فى بَدْء أمرها شَرَر
وأصْلُ عُظْم الأمور أهونُها ... ومِن صغير النَّوى ترى الشَّجر

وترى المُحب ، إذا لم يَثِق بنقاء[1] طوية محبو به له ، كثيرَ التحفظ مما لم يكن يتحفّظ [ منه ] قبل ذلك ، مثقفاً لكلامه ، مزيناً لحركاته ومرامى طرفه ، ولاسيما إن دُهى بمتجنٍ وبُلى بمُعربد .

ومن آياته مراعاةُ المُحب لمحبوبه ، وحفظُه لكُل ما يقع منه ، وبحثه عن أخباره حتى لا تسقط عنه دقيقة ولا جليلة ، وتتّبعه لحركاته . ولعمرى لقد ترَى البليد بصيراً فى هذه الحالة ذكيا ، والغافلَ فطناً .

خبر :

ولقدكنتُ يوماً بالمريّة قاعداً فى دكّان إسماعيل بن يونس الطبيب الاسرائيلى ، وكان بصيراً بالفراسة مُحسناً لها ، وكُنّا فى لمّة ، فقال له مجاهد بن الحصين القيسى : ما تقول فى هذا ؟ وأشار إلى رجل مُنتبذ عنّا ناحيةً اسمه حاتم ويكنى أبا البقاء ، فنظر إليه ساعةً يسيرة ثم قال : هو رجل عاشق . فقال له : صدقت ، فمن أين قلت هذا ؟ قال : لِبُهْت مُفرط ظاهر على وجهه فقط دون سائر حركاته ، فعلمت أنه عاشق وليس بمُريب .

## باب من أحب في النوم

ولا بُد لكل حُب من سبب يكون له أصلاً ، وأنا مبتدىء بأبعد ما يمكن أن يكون من أسبابه ليجرى الكلامُ على نسق ، أو أن يُبتدأ أبدا بالسهل والأهون . فمن أسبابه شىء لولا أنى شاهدته لم أذكره لغرابته .

خبر :

وذلك أنى دخلتُ يوماً على أبى السرىّ عمّار بن زياد صاحبنا مولى المؤيد

---

(١) فى الأصل : « بقاء » .

فوجدته مفكرا مهتماً فسألته عما به ، فتمنع ساعةً ثم قال : لى أعجوبة ما سُمعت قط . قلت : وما ذاك ؟ قال : رأيت فى نومى الليلة جاريةً فاستيقظتُ وقد ذهب قلبى فيها وهِمْت بها وإنى لفى أصعب حال من حبها ، ولقد بقى أياماً كثيرة يزيد على الشهر مغموماً مهموماً لا يهنئه شىء وجداً ، إلى أن عذلته وقلت له : من الخطأ العظيم أن تشغل نفسك بغير حقيقة ، وتعلق وهمك بمعدوم لا يوجد . هل تعلم مَن هى ؟ قال : لا والله . قلت : إنك لقَيْل الرأى مُصاب البصيرة إذ تحب مَن لم تره قط ولا خُلق ولا هو فى الدنيا ، ولو عشقتَ صورة من صور الحمام لكنتَ عندى أعذر . فما زِلتُ به حتى سلا وما كاد .

وهذا عندى من حديث النفس وأضغاثها ، وداخلَ فى باب التمنى وتخيل الفكر . وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

| | |
|---|---|
| ياليتَ شعرىَ من كانت وكيف سَرَتْ | أطلعة الشمس كانت أم هى القمرُ |
| أظنه العقلُ أبداه تدبُّره | أو صورة الروح أبدتها لىَ الفِكر |
| أو صورة مثلت فى النفس من أملى | فقد تخيل فى إدراكها البصر |
| أو لم يكن كُل هـذا فهى حادثةٌ | أتى بها سببا فى حَتْفِىَ القَدَر |

## باب من أحب بالوصف

ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المُعاينة ، وهذا أمر يُترقَّى منه إلى جميع الحب ، فتكون المراسلة والمكاتبة والهم والوجد والسهر على غير الأبصار ، فإن للحكايات ونعت المحاسن ووصف الأخبار تأثيراً فى النفس ظاهراً .

وأن تسمع نَغمتها من وراء جدار ، فيكون سبباً للحب واشتغال البال .

وهذا كله قد وقع لغير ما واحد ، ولكنه عندى بُنيان هار على غير أُس ، وذلك أن الذى أفرغ ذهنه فى هوى مَن لم ير لا بُد له إذ يخلو بفكره أن يُمثل لنفسه صورةً يتوهمها وعيناً يُقيمها نُصب ضميره ، لا يتمثل فى هاجسه غيرَها ،

قد مال بوهمه نحوها ، فإن وقعت المُعاينة يوماً ما فحينئذ يتأكّد الأمر أو يبطل بالكلية ، وكلا الوجهين قد عَرض وعُرف ، وأكثر ما يقع هذا فى ربّات القُصور المحجوبات من أهل البيوتات مع أقاربهن من الرجال ، وحُب النساء فى هذا أثبت من حُب الرجال لضعفهن وسُرعة إجابة طبائعهن إلى هذا الشأن ، وتمكّنه منهن . وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

ويا مَن لامنى فى حُبّ مَن لم يَره طَرْفِى
لقد أفرطتَ فى وصفك لى فى الحب بالضَّعف
فقُل هل تُعرف الجنّة يوماً بِسوَى الوَصف

وأقول شعراً فى اُستحسان النَّغمة دون وقوع العين على العيان ، منه :

قد حلّ جيش الغرام سَمْعى ... وَهْو على مُقلتىّ يبدو

وأقول أيضاً فى مخالفة الحقيقة لظنّ المحبوب عند وقوع الرؤية :

وَصفوكَ لى حتى إذا أبصرت ما ... وَصفوا علمتُ بأنه هَذيان
فالطَّبل جِلْد فارغ وطَنينهُ ... يرتاع منه ويَفْرَق الإنسان

وفى ضد هذا أقول :

لقد وصفوك لى حتى اُلتقينا ... فصار الظنُّ حقّاً فِى العِيان
فأوصاف الجِنان مُقصِّرات ... على التَّحقيق عن قدر الجِنان

وإن هذه الأحوال لتحدُث بين الأصدقاء والإخوان ، وعنى أُحدث .

**خبر :**

إنه كان بينى و بين رجل من الأشراف ودّ وكيد وخطاب كثير ، وما تراءينا قط . ثم منح الله لى لقاءه ، فما مرّت إلا أيام قلائل حتى وقعت لنا مُنافرة عظيمة ووحشة شديدة متصلة إلى الآن ، فقلت فى ذلك قطعة ، منها :

أبدلت أشخاصنا كُرهاً وفَرط قِلًى ... كما الصحائف قد يُبدلن بالنَّسخ

ووقع لى ضدّ هذا مع أبى عامر بن أبى عامر رحمةُ الله عليه ، فإنى كنت له

على كراهة صحيحة وهو لى كذلك ، ولم يرنى ولا رأيته ، وكان أصل ذلك تنقيلاً يُحمل إليه عنى و إلىَّ عنه ، و يؤكده انحراف بين أبو ينا لتنافسهما فيما كانا فيه من صُحبة السلطان ووجاهة الدنيا ، ثم وفق الله الاجتماعَ به فصار لى أودَّ الناس وصرتُ له كذلك ، إلى أن حال الموت بيننا . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

أخٌ لىَ كسَّبنيه اللقاء ... وأوجدنى فيه عِلقاً شريفاً
وقد كنتُ أكره منه الجوارَ ... وما كنتُ أرغبه لى أليفاً
وكان البغيضَ فصار الحبيبَ ... وكان الثقيلَ فصار الخفيفا
وقد كُنت أدمن عنه الوَجيف ... فصرتُ أُديم إليه الوَجيفا

وأما أبو شاكر عبد الرحمن بن محمد القبرىّ فكان لى صديقاً مدةً على غير رؤية ، ثم التقينا فتأكّدت المودة واتصلت وتمادت إلى الآن .

# باب من أحب من نظرة واحدة

وكثيراً ما يكون لُصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة . وهو ينقسم قسمين ، فالقسم الواحد مخالف للذى قبل هذا ، وهو أن يعشق المرء صورةً لا يعلم من هى ولا يدرى لها اسما ولا مستقرًّا ، وقد عرض هذا لغير واحد .

خبر :

حدثنى صاحبنا أبو بكر محمد بن أحمد بن إسحاق عن ثقة أخبره سَقط عني اسمه ، وأظنه القاضى ابن الحذاء ، أن يوسف بن هارون الشاعر المعروف بالرّماديّ كان مجتازاً عند باب العطارين بقُرطبة ، وهذا الموضع كان مجتمعَ النساء ، فرأى جارية أخذت بمجامع قلبه وتخلّل حبُّها جميعَ أعضائه ، فانصرف عن طريق الجامع وجعل يَتبعها وهى ناهضة نحو القنطرة ، فجازتها إلى الموضع المعروف بالرَّبَض . فلماصارت بين رياض بنى مروان — رحمهم الله — المبنية على قبورهم فى مقبُرة الربض خَلْف النهر . نظَرت منه مُنفرداً عن الناس لاهمّة له غيرها ، فانصرفت إليه فقالت له : مالك تمشي ورائى ؟ فأخبرها بعظيم بليّته بها . فقالت له : دع

عنك هذا ولا تطلُب فضيحتى فلا مطمع لكَ فِى النيَّة ولا إلى ما ترغبه سبيل .
فقال : إنى أقنع بالنظر . فقالت : ذلك مُباح لك . فقال لها : يا سيدتى ، أحرة أم
مملوكة ؟ قالت : مملوكة . فقال لها : ما اُسمك ؟ قالت : خلوة . قال : ولمن أنت ؟
فقالت له : علمك والله بما فى السماء السابعة أقرب إليك مما سألت عنه ، فدع
المحال . فقال لها : ياسيدتى ، وأين أراك بعد هذا ؟ قالت : حيث رأيتنى اليومَ
فى مثل تلك الساعة من كل جُمعة . فقالت له : إما أن تنهض أنت و إما أنهض أنا .
فقال لها : انهضى فى حفظ الله . فنهضت نحو القَنطرة ولم يمكنه اتباعها لأنها
كانت تلتفت نحوه لترى أيسايرها أم لا . فلما تجاوزت باب القنطرة أتى يقفوها
فلم يقع لها على مسألة .

قال أبو عمر ، وهو يوسف بن هارون : فو الله لقد لازمت باب العطّارين
والرَّبض من ذلك الوقت إلى الآن فما وقعتُ لها على خبر ولا أدرى أسماء لحستْها
أم أرض بلعتها ، وإن في قلبي منها منها لأحرّ من الجمر . وهي خلوة التى يتغزل
بها فى أشعاره .

ثم وقع بعد ذلك على خَبرها بعد رحيله فى سببها إلى سَرَقسطة فى قصة
طويلة . ومثل ذلك كثير . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

عينى جَنت فى فؤادى لوعةَ الفِكَر ... فأُرسل الدمعَ مُقتصًّا من البَصَرِ
فـكيف تُبصر فعل الدَّمع مُنتصفاً ... منها بإغراقها فى دَمْعها الدررِ
لم ألقها قبـــل إبصارى فأعرفَها ... وآخرُ العهد منها ساعةُ النظر

* * *

والقسم الثانى مخالف للباب الذى يأتى بعد هذا الباب إن شاء الله ، وهو أن
يعلق المرءُ من نظرة واحدة جاريةً معروفة الأُسم والمكان والمَنشأ ، ولـكن
التفاضل يقع فى هذا فى سُرعة الفناء وإبطائه ، فمن أحب من نظرة واحدة
وأسرع العلاقة من لمحة خاطرة فهو دليل على قلّة الصبر ، ومُخبر بسرعة السلو ،

وشاهد الظرافة والملل . وهكذا فى جميع الأشـياء أسرعُها نموًّا أسرعها فناء ، وأبطؤها حدوثاً أبطؤها نفاذاً .

خبر :

إنى لأعلم فتى من أبناء الـكُتّاب ورأته امرأة سرّية النشأة ، عالية المنصب ، غليظة الحجاب ، وهو مُجتاز ، ورأته فى موضع تَطَلَّعَ منـه كان فى منزلها ، فعلقتْه وعَلقها وتهاديا المراسلة زماناً على أرق من حــد السيف ، ولولا أنى لم أقصد فى رسالتى هذه كشفَ الحيل وذكر المـكائد لأوردتُ مما صحّ عندى أشياء تحيّر اللبيب وتَدهش العاقل ، أسبل الله علينا ستره وعلى جميع المسلمين بمَنّه ، وكفانا .

## باب من لا يحب الا مع المطاولة

ومن الناس من لا تصحّ محبته إلا بعــد طول المُخافتة(١) وكثير المُشاهدة ومتمادى الأُنس ، وهذا الذى يوشك أن يدوم ويثبت ولا يَحيك فيه مرُّ الليالى ، فما دَخل عسيراً لم يخرج يسيراً ، وهذا مذهبى . وقد جاء فى الأثر أن الله عز وجل قال للروح حين أمره أن يدخل جسدَ آدم ، وهو فخّار ، فهاب وجَزع : أُدخل كرهاً وأُخرج كرهاً . حُدّثناه عن شيوخنا .

ولقد رأيت من أهل هذه الصفة من إن أحسّ من نفسه بابتداء هوى ، أو تَوجّس(٢) مِن أُستحسانه ميلاً إلى بعض الصور أُستعمل الهجر وترك الإلمام ، لئلا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده ، ويُحال بين العَيْر والنَّزَوان . وهذا يدل على لُصوق الحب بأكباد أهل هذه الصفة ، وأنه إذا تمكن منهم لم يُحَلَّ أبداً .

وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

سأبعد عن دواعى الحبّ إنى ‌ ‌ ‌ رأيتُ الحزم من صِفة الرّشيد

---

(١) المخافتة : إسرار المنطق .

(٢) فى الاصل : «توحش» .

رأيتُ الحب أوّله التصدى　　بعينك فى أزاهير الخدود

فبينا أنت مغتبط مُخَلَّي　　إذا قد صرتَ في حَلَق القيود

كمُغترّ بضحضاح قَريب　　فذلّ فغاب فى غمْرِ المُدود[1]

وإني لأطيل العجب من كل مَن يدعى أنه يحب مِن نظرة واحدة ولا أكاد أصدقه ولا أجعل حُبه إلا ضرباً من الشهوة ، وأما أن يكون فى ظنّى متمكناً من صميم الفؤاد نافذاً فى حِجاب القلب فما أقدر ذلك ، وما لصِق بأحشائى حُب قطُّ إلا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لى دهراً وأخذى معه فى كل جدّ وهزل ، وكذلك أنا فى السلوّ والتوقى ، فما نسيت ودًّا لى قطُّ ، وإن حنينى إلى كل عهد تقدم لى ليُغصّنى بالطعام ويُشرقنى بالماء ، وقد استراح مَن لم تكن هذه صفتهُ . وما مللتُ شيئاً قط بعد معرفتى به ، ولا أسرعت إلي الأُنس بشىء قط أولَ لقائى له ، وما رغبتُ فى الاستبدال إلى سبب من أسبابى مذ كنت ، لا أقول فى الألاّف والإخوان وحدهم ، لكن فى كل مايَستعمل الإنسان من ملبوس ومركوب ومطعوم وغير ذلك ، وما انتفعتُ بعيش ولا فارقنى الإطراق والانغلاق مذ ذقت طعم فراق الأحبة ، وإنه لشَجًى يعتادنى وولوع همّ ما ينفكّ يطرُقنى ، ولقد نغَّص[2] تذكرى ما مَضى كُلّ عيش أستأنفه ، وإنى لقتيل الهموم فى عداد الأحياء ، ودفين الأسى بين أهل الدنيا . والله المحمود على كل حال لا إله إلا هو . وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

محبة صدقٍ لم تكن بنتَ ساعةٍ　　ولا وَريتْ حين ارتيادٍ زنادُها

ولكنْ على مَهَل سرتْ وتولّدت　　بطول امتزاج فاستقرّ عمادُها

فلم يَدْنُ منها عزمُها وانتقاضُها　　ولم يَنأَ عنها مُكْثها وازديادها

يؤكّد ذا أنّا نرى كلّ نشأة　　تتِمّ سريعاً عن قريب معادها

---

(١) المدود : جمع مد ، وهو الماء الكثير .

(٢) فى الأصل : « نقص » .

ولـكننى أرض عَزازٌ صليبةٌ    مَنيع إلى كل الغروس أنقيادها
فما نَفَذت منها لديها عُروقها    فليست تبالى أن يَجود عِهادُها

ولا يظن ظانّ ولا يتوهّم متوهّم أن كل هذا مخالف لقولى المسطر فى صدر الرسالة ، أن الحب اتصال بين النفوس فى أصل عالمها العُلْوى ، بل هو مؤكَّد له . فقد علمنا أن النفس فى هذا العالم الأدنى قد غمرتها الحجب ، ولحقتها الأعراض ، وأحاطت بها الطبائع الأرضية الكونية ، فسترت كثيراً من صفاتها وإن كانت لم تحله ، لكن حالت دونه فلا يُرجَى الاتصال على الحقيقة إلا بعد التهيؤ من النفس والاستعداد له ، و بعد إيصال المعرفة إليها بما يشا كلها و يوافقها ، ومقابلة الطبائع التى خفيت مما يُشابهها من طبائع المحبوب ، فحينئذ يتصل اتصالا صحيحا بلا مانع .

وأما ما يقع من أول وهلة ببعض أعراض الاستحسان الجسدىّ ، وأستطراف البصر الذى لا يجاوز الألوان ، وهذا سر الشهوة ومعناها على الحقيقة ، فإذا غَلبت الشهوة وتجاوزت هذا الحد ووافق الفصلَ اتصالٌ نفسانى تشترك فيه الطبائع مع النفس يُسمَّى عشقاً . ومن هذا دخل الغَلَط على من يزعُم أنه يُحب اثنين و يعشق شخصين متغايرين ، فإنما هذا من جهة الشهوة التى ذكرنا آنفاً ، وهى على المجاز تسمى محبة لا على التحقيق ، وأما نفس المحب فما فى المَيل به فضل يصرفه من أسباب دينه ودنياه فكيف بالاشتغال بحُب ثان . وفى ذلك أقول :

كَذب المُدعى هوَى اثنين حتماً    مثلَ ما فى الأصول أكذب مانى
ليس فى القلب موضعٌ لحبيبيـ    ـن ولا أحدثُ الأمور بثانى
فكما العقلُ واحدٌ ليس يَدرى    خالقاً غيرَ واحد رحمان
فكذا القلبُ واحدٌ ليس يهوى[1]    غيرَ فَرد مُباعدٍ أو مدان
هو فى شِرْعة المودةِ ذو شكٍّ    بعيد من صحة الإيمان

---

(١) فى الأصل : «يقوى» .

وكذا الدِّين واحدٌ مستقيمٌ   وكفور مَن عنده دِينان

وإنى لأعرف فتى من أهل الجدّ والحسب والأدب كان يبتاع الجارية وهي سالمة الصدر من حُبه ، وأ كثر من ذلك كارهة له لقلة حلاوة شمائل كانت فيه ، وقُطوب دائم كان لا يفارقه ولا سيما مع النساء ، فكان لا يلبث إلا يسيراً ريثما يصل إليها بالجماع و يعود ذلك الكُره حُبًا مُفرطًا وكلفاً زائداً واستهتاراً مكشوفاً ، و يتحول الضجر لصحبته ضجراً لفراقه . صحبه[1] هذا الأمر فى عدة منهن . فقال بعضُ إخوانى : فسألته عن ذلك فتبسّم نحوى وقال : إذاً والله أخبرك ، أنا أبطأ الناس إنزالا ، تقضى المرأة شهوتها وربما ثنّت و إنزالى وشهوتى لم ينقضيا بعد ، وما فترت بعـدها قط ، وإنى لأبقى بمُنّتى بعد انقضائها الحين الصالح . وما لاقى صدرى صـدر امرأة قط عند الخلوة إلا عنـد تعمدى المعانقة ، وبحسب ارتفاع صدرى نزولُ مؤخرى .

فمثل هذا وشبهه إذا وافق أخلاق النفس ولّد المحبة ، إذ الأعضاء الحسّاسة مسالك إلى النفوس ومؤديات نحوها .

## باب

### من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها

واعلم أعزّك الله أن للحُب حكما على النفوس ماضياً ، وسلطاناً قاضياً ، وأمراً لا يخالف ، وحـدًّا لا يُعصى ، وملـكاً لا يتعدّى ، وطاعة لا تُصرف ، ونفاذاً لا يُرد ؛ وأنه ينقض المِرَر ، ويَحُلّ المُبرم ، ويُحلّل الجامد ، ويُخِلّ الثابت ، ويَحل الشغافَ ، ويُحِلّ الممنوع ، ولقد شاهدت كثيراً من الناس لا يُتهمون فى تمييزهم ، ولا يُخاف عليهم سقوط فى معرفتهم ، ولا اختلال بحُسن اختيارهم ، ولا تقصير فى حَدْسهم ، قد وصفوا أحباباً لهم فى بعض صفاتهم بما ليس بمُستحسن عند الناس ولا يرضى فى الجمال ، فصارت هجّيراهم ، وعُرضة لأهوائهم ، ومنتهى استحسانهم .

---

(١) فى الأصل : « صحبته » .

ثم مضى أولئك إمّا بسلوّ أو بَيْن أو هجر أو بعض عوارض الحب ، وما فارقهم استحسان تلك الصفات ولا بان عنهم تفضيلها ، على ما هو أفضل منها فى الخليقة ، ولا مالوا إلى سواها ؛ بل صارت تلك الصفات المُستجادة عند الناس مهجورةً عندهم وساقطة لديهم إلى أن فارقوا الدنيا وانقضت أعمارهم ، حنيناً منهم إلى مَن فقدوه ، وألفة لمن صحبوه . وما أقول إن ذلك كان تصنعًا لكن طبعا حقيقيًا واختياراً لا دَخَل فيه ، ولا يرون سواه ، ولا يقولون فى طىّ عَقْدهم بغيره . وإنى لأعرف من كان فى جِيد حبيبه بعضُ الوقص فما استحسن أغيد ولا غيداء بعد ذلك . وأعرف مَن كان أولَ علاقته بجارية مائلة إلى القِصَر فما أحبّ طويلةً بعد هذا . وأعرف أيضاً مَن هوى جارية فى فمها فَوَه لطيف فلقد كان يتقذّر كل فم صغير ويذُمه ويكرهه الكراهية الصحيحة . وما أصف عن مَنقوصى الحظُوظ فى العلم والأدب لكن عن أوفر الناس قسطاً فى الإدراك ، وأحقهم باسم الفهم والدّراية .

وعنّى أخبرك أنى أحببتُ فى صباى جاريةً لى شقراء الشعر فما استحسنتُ من ذلك الوقت سوداء الشعر ، ولو أنه على الشمس أو على صورة الحسن نفسه . وإنى لأجد هذا فى أصل تركيبى من ذلك الوقت ، لا تُؤاتينى نفسى على سواه ولا تحب غيره البتة ، وهذا العارض بعينه عَرض لأبى رضى الله عنه وعلى ذلك جرى إلى أن وافاه أجلُه .

وأما جماعة خلفاء بنى مروان — رحمهم الله — ولا سيّا ولدُ الناصر منهم ، فكلهم مجبولون على تفضيل الشقرة ، لا يختلف فى ذلك منهم مختلف . وقد رأيناهم ورأينا من رآهم من لدُن دولة الناصر إلى الآن فما منهم إلا أشقر ، نزاعاً إلى أمهاتهم ، حتى قد صار ذلك فيهم خِلقة ، حاشَى سليمان الظافر رحمه الله ، فإنى رأيته أسود اللمّة واللحية .

وأما الناصر والحكم المُستنصر رضى الله عنهما فحدّثنى الوزير أبى رحمه الله

وغيره أنهما كانا أشقرَين أشهلين ، وكذلك هشام المؤيد ومحمد المهدى وعبد الرحمن المرتضى رحمهم الله ، فإنى قد رأيتهم مراراً ودخلت عليهم فرأيتهم شُقراً شُهلا ، وهكذا أولادهم وإخوتهم وجميع أقاربهم ، فلا أدرى أذلك أُستحسان مركّب فى جميعهم أم لرواية كانت عند أسلافهم فى ذلك فجروا عليها . وهذا ظاهر فى شعر عبد الملك بن مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن أمير المؤمنين الناصر وهو المعروف بالطليق ، وكان أشعر أهل الأندلس فى زمانهم ، وأكثر تغزله فبالشُّقر، وقد رأيته وجالسته .

وليس العجب فيمن أحبّ قبيحاً ثم لم يَصحبه ذلك فى سواه ، فقد وقع من ذلك ، ولا فيمن طُبع مذ كان على تفضيل الأدنى ، ولكن فيمن كان ينظُر بعين الحقيقة ثم غَلب عليه هوًى عارضٌ بعد طول بقائه فى الجماعة فأحاله عما عهدتْه نفسُه حوالةً صارت له طبعاً ، وذهب طبعه الأول وهو يعرف فضل ما كان عليه أوّلا . فإذا رجع إلى نفسه وجدها تأبَى إلا الأدنى . فأَعجب لهذا التغلب الشديد والتسلط العظيم ، وهو أصدق المحبة حقا ، لا من يتحلّى بشِيَم قوم ليس منهم ، ويدّعى غريزة لا تقبله فيزعم أنه يتخيّر من يحب ، أمّا لو شغل الحب بصيرته ، وأطاح فكرته ، وأجحف بتمييزه ، لحال بينه و بين التخيّل والأرتياد . وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

| | |
|---|---|
| منهم فتًى كان فى محبوبه وقَص | كأنما الغيْد فى عَيْنيه جنّان |
| وكان مُنبسطاً فى فَضل خِبْرته | بحُجة حقها فى القول تِبيان |
| إنّ المها وبها الأمثالُ سائرةٌ | لايُنكر الحسنَ فيه الدهرَ إنسان |
| وُقصٌ فليس بها عَنقاء واحدةٌ | وهل تُزان بطُول الجيد بُعْران |
| وآخَر كان فى محبوبه فَوَهٌ | يقول حَسْبىَ فى الأفواهِ غِزْلان |
| وثالثٌ كان فى محبوبه قِصر | يقول إنّ ذواتِ الطُّول غيلان |

وأقول أيضاً :

يَعيبونها عنـدى بشُقرة شَعرها فقلت لهم هذا الذى زانها عِنْدى
يَعيبون لونَ النّور والتبرِ ضِلَّةً لرأيِ جهول فى الغِواية ممتدّ
وهل عاب لونَ النّرجس الغَض عائبٌ ولونَ النجوم الزاهرات على البُعد
وأبعدُ خَلْقِ الله من كُل حكمة مُفضِّل جِرْمٍ فاحم اللون مُسودّ
به وُصِفت ألوان أهل جهنّمٍ ولِبْسة باكٍ مُثْكل الأهل مُحتدّ
ومُذ لاحت الرّايات سُودًا تيقّنت نفوسُ الورى أن لاسبيل إلى الرُّشد

# باب التعريض بالقول

ولا بُد لـكل مَطلوب من مَدخل إليه ، وسبب يُتوصّل به نحوه ، فلم ينفرد بالأختراع دون واسطة إلا العليمُ الأول جلّ ثناؤه . فأول مايَستعمل طُلَّاب الوصل وأهل المحبة فى كشف مايجدونه إلى أحبتهم التعريضُ بالقول ، إما بإنشاد شعر ، أو بإرسال مَثَل ، أو تعمية بيت ، أو طرح لغز ، أو تسليط كلام .

والناس يختلفون فى ذلك على قدر إدراكهم ، وعلى حسب مايرونه من أحبتهم من نفار أو أنس أو فطنة أو بلادة . وإنى لأعرف من ابتدأ كشف محبته إلى من كان يُحب بأبيات قلتُها . فهذا وشبهه يَبتدىء به الطالب للمودة ، فإن رأى أنسًا وتسهيلًا زاد ، وإن يُعاين شيئًا من هذه الأمور فى حين إنشاده لشىء مما ذكرنا ، أو إيراده لبعض المعانى التى حدّدنا ، فانتظاره الجواب ، إما بلفظ أو بهيئة الوجه والحركات ، لموقفٌ بين الرجاء واليأس هائل ، وإن كان حينًا قصيرًا ، ولـكنه إشراف على بلوغ الأمل أو انقطاعه .

ومن التعريض بالقول : جنسٌ ثان ، ولا يكون إلا بعد الاتفاق ومعرفة المحبّة من المحبوبِ ، فحينئذ يقع التشكّى وعقد المواعيد والتعريض وإحكام المودات بالتعريض ، وبكلام يظهر لسامعه منه معنى غيرُ مايذهبان إليه ، فيجيب السامع عنه بجواب غير ما يتأدّى إلى المقصود بالـكلام ، على حسب مايتأدى إلى سمعه ويسبق إلى وهمه ، وقد فهم كلٌّ واحد منهما عن صاحبه وأجابه بما لا يفهمه

غيرُهما ، إلاّ من أيد بحسّ نافذ ، وأُعين بذكاء ، وأُمدّ بتجربة ، ولا سيما إن أحس من معانيهما بشيء . وقلّما يغيب عن المتوسّم المُجيد ، فهنالك لا خفاء عليه فيما يريدان .

وأنا أعرف فتى وجارية كانا يتحابان ، فأرادها في بعض وَصْلها على بعض ماّلا يجمل . فقالت : والله لأشكونك في الملأ علانيةً ولأفضحنك فضيحة مستورة . فلما كان بعد أيام حضرت الجاريةُ مجلس بعض أكابر المُلوك وأركان الدولة وأجلّ رجال الخلافة ، وفيه ممن يُتوقّي أمره من النساء والخدم عددٌ كثير ، وفي جملة الحاضرين ذلك الفتى ، لأنه كان بسبب من الرئيس ، وفي المجلس مغنيات غيرُها . فلما انتهى الغناء إليها سوّت عودها واُندفعت تغني بأبيات قديمة ، وهي :

غَزال قد حَكَى بدرَ التَّمام ... كشمس قد تجلّت من غَمام

سَبى قلبي بألحاظ مِراضٍ ... وقَدّ الغُصن في حُسن القَوَام

خَضعتُ خُضُوعَ صَبٍّ مُستكين ... له وَذَلّت ذِلّة مُستهام

فَصِلْني يافديتُك في حَلال ... فما أهوى وصالاً في حرام

وعلمت أنا هذا الأمر فقلت :

عِتابٌ واقع وشَكاةُ ظُلْم ... أتَتْ من ظالمٍ حَكَمٍ وخَصْم

تَشكّت ما بها لم يَدْرِ خَلْق ... سِوَى المشكُوِّ ما كانت تُسمّى

## باب الاشارة بالعين

ثم يتلو التعريضَ بالقبول ، إذا وقع القبولُ والموافقة ، الإشارةُ بلحظ العين . وإنه ليقوم في هذا المعنى المقامَ المحمود ، ويبلغ المبلغ العجيب ، ويُقطَع به ويُتواصل ، ويُوعد ويُهدد ، ويُنتهر ويبسط ، ويُؤمر ويُنهى ، وتُضرب به الوعود ، ويُنبّه على الرقيب ، ويضحك ويحزن ، ويسأل ويجاب ، ويمنع ويعطى .

ولكل واحد من هذه المعانى ضرب من هيئة اللحظ لا يُوقف على تحديده إلا بالرؤية ، ولا يُمكن تصويرُه ولا وصفهُ إلا بالأقل منه . وأنا واصف ماتيسر من هذه المعانى :

فالإشارة بمُؤْخِرِ العين الواحدة نَهى عن الأمر ، وتفتيرها إعلام بالقبول ، وإدامة نظرها دليل على التوجع والأسف ، وكسر نظرها آية الفرح .

والإشارة إلى اطباقها دليل على التهديد ، وقلب الحدقة إلى جهة ماثم صرفها بسرعة تنبيه على مُشار إليه .

والإشارة الخفيّة بمؤخر العينين كلتاهما سؤال ، وقلب الحدقة من وسط العين إلى المُوق بسرعة شاهدُ المنع ، وترعيد الحدقتين من وسط العينين نهى عام . وسائر ذلك لايدرك إلا بالمشاهدة .

واعلم أن العين تنوب عن الرُّسل ، ويدرك بها المراد . والحواس الأربع أبواب إلى القلب ومنافذ نحو النفس ، والعين أبلغها وأصحها دلالة وأوعاها عملًا ، وهى رائد النفس الصادق ودليلها الهادى ومرآتها المجلوة التى بها تَقف على الحقائق وتميّز الصفات وتفهم المحسوسات . وقد قيل : ليس المُخبرَ كالمعايِن . وقد ذكر ذلك افليمون صاحبُ الفِراسة وجعلها مُعتمده في الحكم . وبحسبك من قوة إدراك العين أنها إذا لاقى شعاعُها شعاعًا مجلوًّا صافياً ، إما حديداً مفصولا أو زجاجاً أو ماء أو بعض الحجارة الصافية أوسائر الأشياء المجلوة البراقة ذوات الرفيف والبصيص واللمعان ، يتصل أقصى حدوده بجسم كثيف ساترٍ منّاع كِدر ، انعكس شعاعُها فأدرك الناظرُ نفسَه ومازها عياناً . وهو الذى ترى في المرآة ، فأنت حينئذ كالناظر إليك بعين غيرك . ودليل عيانىّ على هذا أنك تأخذ مرآتين كبيرتين فتُمسك إحداهما بيمينك خلف رأسك والثانية بيسارك قُبالة وجهك ثم تزويها قليلا حتى يلتقيان بالمقابلة ، فإنك ترى قفاك وكلّ ما وراءك . وذلك لانعكاس ضوء العين إلى ضوء المرآة التى خلفك ، إذ لم تجد

منفذاً فى التى بين يديك ، ولما لم يجد وراء هذه الثانية منفذاً انصرف إلى ماقابله من الجسم . وإن كان صالح غلام أبى إسحاق النظّام خالف فى الإدراك فهو قول ساقط لم يوافقه عليه أحد . ولو لم يكن من فضل العين إلا أنّ جوهرها أرفع الجواهر وأعلاها مكاناً ، لأنها نورية لا تُدرَك الألوان بسواها ، ولا شىء أبعد مرمي ولا أنأى غاية منها ، لأنها تُدرَك بها أجرام الكواكب التى فى الأفلاك البعيدة ، وترى بها السماء على شدّة ارتفاعها وبُعدها ، وليس ذلك إلا لاتصالها فى طبع خِلقتها بهذه المرآة ، فهى تدركها وتصل إليها بالنظر ، لا على قطع الأماكن والحلول فى المواضع وتنقّل الحركات ، وليس هذا لشىء من الحواس مثل الذوق واللمس لا يُدركان إلا بالمجاورة ، والسمع والشم لا يدركان إلا من قريب . ودليل على ما ذكرناه من النظر أنك ترى المُصوِّت قبل سماع الصوت ، وإن تعمّدت إدراكهما معاً . وإن كان إدراكهما واحداً لمَا تقدّمت العينُ السمعَ .

## باب المراسلة

ثم يتلو ذلك إذا امتزجا المراسلةُ بالكتب . وللكتب آيات . ولقد رأيتُ أهل هذا الشأن يُبادرون لقطع الكُتبِ وبحلّها فى الماء وبمحو أثرها ، فرُبّ فضيحة كانت بسببِ كتاب . وفى ذلك أقول :

عزيزٌ علىّ اليومَ قطعُ كتابكم ... ولكنّه لم يُلفَ للودِّ قاطِعُ
فآثرتُ أن يبقى ودادٌ وينمحى ... مِدادٌ فإن الفرْع للأصل تابع
فكم من كِتاب فيه ميتةُ ربِّه ... ولم يَدْرِه إذ نمّقته الأصابع

وينبغى أن يكون شكل الكتاب ألطفَ الأشكال ، وجنسُه أملحَ الأجناس . ولعمرى إن الكتاب لَلِسانٌ فى بعض الأحايين ، إما لحصَرٍ فى الإنسان وإما لحياء وإما لهيبة . نعم ، حتى إنّ لوصول الكتاب إلى المحبوب وعِلم المُحب أنه قد وقع بيده ورآه للذةً يجدها المحب عجيبة تقوم مقام الرؤية ، وإن لرد الجواب

والنظر إليه سروراً يَعدل اللقاء ، ولهذا ما ترى العاشق يَضع الكتاب على عينيه وقلبه ويُعانقه . ولعهدى ببعض أهــل المحبة ، ممن كان يَدرى ما يقول ويحسن الوصف ويعبِّر عما فى ضميره بلسانه عبارةً جيدة ويُجيد النظر ويدقق فى الحقائق ، لا يَدع المُراسلة وهو مُمكن الوصل قريبُ الدار أتىّ المَزار ، ويَحكى أنها وجوه اللذة . ولقد أُخبرت عن بعض السُّقاط الوُضعاء أنه كان يضع كتاب محبو به على إحليله . وأن هذا النوع من الاغتلام قَبيح وضَرب من الشَّبق فاحش .

وأما سَقى الحِبْر بالدّمع فأعرف مَن كان يفعل ذلك ويقارضه محبو به ، يسقى الحبر بالرِّيق . وفى ذلك أقول :

| | |
|---|---|
| جوابٌ أتانى عن كِتاب بعثتُه | فسكَّن مُهتاجاً وهيَّج ساكنا |
| سقيتُ بدَمع العين لمّا كتبتُه | فعالَ مُحب ليس فى الوُد خائنا |
| فما زال ماءُ العين يَمْحو سُطُورَه | فيا ماءَ عينى قد محوتَ المحاسنا |
| غدا بدُموعى أول الخط بيننا | وأضحى بدَمعى آخرُ الخط بائنا |

**خبر :**

ولقد رأيتُ كتابَ المُحب إلى محبو به ، وقد قَطع فى يده بسكِّين له فسال الدم واستمد منه وكتب به الكتاب أجمعَ . ولقد رأيت الكتاب بعد جُفوفه فما شككت أنه بصِبْغ اللك .

## باب السفير

ويقع فى الحب بعد هذا ، بعد حُلول الثقة وتمام الأُستئناس ، إدخال السفير . ويجب تخيُّره وارتياده واستجادته واستفراهه ، فهو دليل عقل المرء ، وبيده حياته وموته ، وستره وفضيحته بعدالله تعالى . فينبغى أن يكون الرسول ذا هيئة ، حاذقاً يكتفى بالإشارة ، ويقرطس عن الغائب ، ويُحسن من ذات نفسه ويَضع من

عَقله ما أغفله[1] باعثهُ ، و يؤدى إلى الذى أرسله كل ما يشاهد على وجهه كأنما كان للأسرار حافظا ، وللعهد وفيا ، قنوعا ناصحاً . ومن تعدَّى هذه الصفات كان ضرره على باعثه بمقدار ما نقصه منها . وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

رسولك سيفٌ فى يَمينك فاستجِدْ حُساماً ولا تَضرب به قبل صقله
فمن يك ذا سيف كَهام فضُرّه يعود على المعنىّ منه بجَهله

وأكثر ما يستعمل المُحبُّون فى إرسالهم إلى من يُحبونه ، إما خاملا لا يُؤبه له ولا يُهتدى للتحفظ منه ، لصباه أو لهيئة رثّة أو بذاذة فى طلعته .

و إما جليلاً لا تلحقه الظِّنن لنُسك يُظهره أو لسنّ عالية قد بلغها . وما أكثر هذا فى النساء ولا سيما ذوات العكاكيز والتّسابيح والثوبين الأحمرين . وإنى لأذكر بقُرطبةَ التحذيرَ للنساء المُحدَثات من هذه الصفات حيثما رأيتها .

أو ذوات صناعة يقرّب بها من الأشخاص . فمن النساء كالطبيبة والحجّامة والسراقة والدلالة والماشطة والنائحة والمغنية والكاهنة والمُعلمة والمُستخفة والصّناع فى المغزل والنسيج ، وما أشبه ذلك .

أو ذا قرابة من المرسَل إليه لا يشحّ بها عليه . فكم مَنيع سُهُل بهذه الأوصاف . وعسير يُسرّ ، و بعيد قَرُب . وجَموح أنس ، وكم داهية دهت الحُجب المصونة ، والأستار الكثيفة ، والمقاصير المحروسة ، والسدد المضبوطة ، لأرباب هذه النعوت . ولولا أن أنبه عليها لذكرتها ، ولكن لقطع النظر فيها وقلة الثقة بكل واحد . والسعيدُ من وُعظ بغيره . و بالضد تتميز الأشياء . أسبل الله علينا وعلى جميع المسلمين ستره ، ولا أزال عن الجميع ظل العافية .

خبر :

و إنى لأعرِف من كانت الرسول بينهما حمامةً مؤدّبة ، و يُعقد الكتاب فى جناحِها . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

---

(١) فى الأصل : « ما أعقله » .

تخيَّرها نوحٌ فما خاب ظنُّه ... لديها وجاءت نحوه بالبشائرِ
سأودِعها كُتْبي إليك فها كها ... رسائلَ تُهدَى فى قوادم طائرِ

## باب طى السر

ومن بعض صفاتِ الحب الكتمانُ باللسان ، وجحود المحب إن سئل ، والتصنع بإظهار الصبر ، وأن يُرِى أنه عِزْهاة خلىّ . ويأبى السرُّ الدقيق ، ونارُ الكلف المتأججة فى الضلوع ، إلا ظهوراً فى الحركاتِ والعين ، ودبيباً كدبيب النار فى الفحم والماء فى يبيس المَدَر . وقد يمكن التمويه فى أول الأمر على غير ذى الحس اللطيف ، وأما بعد استحكامه فمحال . وربما يكون السبب فى الكتمان تَصاونُ المُحب عن أن يَسِمَ نفسه بهذه السمة عند الناس ، لأنها بزعمه من صفات أهل البطالة ، فيفرّ منها ويتفادى ، وما هذا وجه التصحيح ، فبحسب المرء المُسلم أن يعفَّ عن محارم الله عزّ وجل التى يأتيها باُختياره ويُحاسب عليها يوم القيامة . وأما اُستحسان الحُسن وتمكن الحب فطبَع لايُؤمر به ولايُنهى عنه ، إذ القلوب بيد مُقلبها ، ولايَلزمه غيرُ المعرفة والنظر فى فرق مابين الخطأ والصواب وأن يعتقد الصحيح باليقين . وأما المحبة فخِلقة ، وإنما يملك الانسان حركات جوارحِه المكتسبة . وفى ذلك أقول :

يلوم رجالٌ فيك لم يعرفوا الهوى ... وسيّان عِندى فيك لاحٍ وساكتُ
يقولون جانبتَ التصاون جملةً ... وأنت عليهم بالشّريعة قانِت
فقلتُ لهم هذا الرِّياء بعينه ... صُراحًا وزىٌّ للمرائين ماقت
متى جاء تحريمُ الهوى عن محمد ... وهل مَنْعه فى محكم الذِّكر ثابت
إذا لم أواقع محرَّماً أتقى به ... مجيئىَ يومَ البعث والوجه باهِت
فلستُ أبالى فى الهوى قولَ لائم ... سواءٌ لعمرى جاهرٌ أو مُخافت
وهل يَلزم الإنسانَ إلا اُختيارُه ... وهل بخبايا اللفظ يُؤخذ صامت

خبر :

وإنى لأعرف بعضَ من اُمتُحن بشىء من هذا فسكن الوجدُ بين جوانحه ، فرام جَحْده إلى أن غَلَظ الأمر ، وعرف ذلك فى شمائله مَن تعرّض للمعرفة ومن لم يتعرض . وكان مَن عَرض له بشىء نَجهه(١) وقبَّحه . إلى أن كان مَن أراد الحُظوة لديه من إخوانه يُوهمه تصديقَه فى إنكاره وتكذيبَ من ظن به غير ذلك ، فسر بهذا . ولعهدى به يوماً قاعداً ومعه بعضُ من كان يَعرض له بما فى ضميره ، وهو ينتفى غاية الانتفاء ، إذ اجتاز بهما الشخص الذى كان يُتهم بعلاقته ، فما هو إلا أن وقعت عينه على محبوبه حتى اضطرب وفارق هيئته الأولى واُصفر لونه وتفاوتت معانى كلامه بعد حُسن تثقيف ، فقطع كلامَه المتكلمُ معه . فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره . فقيل له : ماعدا عما بدا. فقال: هو ما تظنون ، عذر من عذر ، وعذل من عذل . ففى ذلك أقول شعراً ، منه :

ماعاش إلا لأنّ الموتَ يرحمه ... مما يرى من تباريح الضنى فيه

وأنا أقول : دُموع الصبّ تَنْسفكُ ... وسِتر الصبّ يَنْهتكُ

كأنّ القلبَ إذ يبدو ... قَطاة ضمَّها شَرَكُ

فيا أصحابنا قولوا ... فإن الرأى مُشترك

إلى كم ذا أُكاتمه ... وما لى عنه مُتَّرك

وهذا إنما يَعرض عند مُقاومة طبع الكتمان ، والتصاون لطبع المُحب وغلبته ، فيكون صاحبه متحيِّراً بين نارين مُحرقتين . وربما كان سبب الكتمان إبقاء المحب على محبوبه ، وإن هذا لمن دلائل الوفاء وكرم الطبع . وفى ذلك أقول :

دَرى الناسُ أني فتىً عاشقٌ ... لِشيءٍ مُعنًّى ولكنْ بِمَنْ

إذا عاينوا حالتى أيقنوا ... وإنْ فَتَّشوا رجَعوا فى الظِّنن

كَخَطٍّ يُرى رَسْمُهُ ظاهراً ... وإن طلبوا شرحَه لم يَبِن

---

(١) النجه : استقبالك الرجل بما يكره وردك إياه عن حاجته ، أو هو أقبح الرد .

كصوت حمام على أيكة ... يرجّع بالصوت فى كل فنّ
تلذّ بفحواه أسماعنـا ... ومعناه مستعجم لم يبن
يقولون بالله مَن ذا الذى ... نفى حبّه عنك طيب الوسن
وهيهات دون الذى حاولوا ... ذهاب العقول وخوض الفتن
فهم أبداً فى اختلاج الشكوك ... بظنّ كقطع وقطع كظن

وفى كتمان السر أقول قطعة ، منها :

للسرّ عندى مكانٌ لو يحلّ به ... حىٌّ إذاً لا اهتدى ريب المنون له
أميته وحياة السرّ ميتته ... كما سرور المعنّى فى الهوى الوله

وربما كان سبب الكتمان توقّى المحب على نفسه من إظهار سره ، لجلالة قدر المحبوب .

**خبر :**

ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعراً تغزل فيـه بصبح أم المؤيد رحمه الله . فغنّت به جارية أدخلت على المنصور محمد بن أبى عامر ليبتاعها ، فأمر بقتلها .

**خبر :**

وعلى مثل هذا قتـل أحمد بن مغيث . واستئصال آل مغيث والتسجيل عليهم ألا يستخدم بواحد منهم أبداً حتى كان سبباً لهلاكهم وانقراض بيتهم . فلم يبق منهم إلا الشريد الضال . وكان سبب ذلك تغزله بإحدى بنات الخلفاء . ومثل هذا كثير .

ويحكى عن الحسن بن هانىء أنه كان مغرماً بحب محمد بن هارون المعروف بابن زبيدة . وأحسّ منه ببعض ذلك فانتهره ، على إدامة النظر إليه . فذكر عنه أنه قال إنه كان لا يقدر أن يديم النظر إليه إلا مع غلبة السكر على محمد . وربما كان سبب الكتمان ألاّ ينفر المحبوب أو ينفّر به . فإنى أدرى من كان

محبو به له سكناً وجليساً ، لو باح بأقل سبب من أنه يهواه لـكان منه مناط الثريا قد تعلّت نجومها . وهذا ضرب من السياسة ، ولقد كان يبلُغ من انبساط هذا المذكور مع محبوبه إلى فوق الغاية وأبعد النهاية ، فما هو إلا أن باح اليه بما يجد فصار لايصل إلى التافه اليسير مع التيه ودالّة الحب وتمنع الثقـة بملك الفؤاد ، وذهب ذلك الانبساط ووقع التصنّع والتجنى ، فـكان أخاً فصار عبداً ، ونظيراً فعاد أسيراً ، ولو زاد فى بَوحه شيئاً إلى أن يعلم خاصّة المحبوب ذلك لما رآه إلا فى الطيف ، ولاُ نقطع القليل والـكثير ، ولعاد ذلك عليه بالضرر .

وربما كان من أسباب الـكتمان الحياء الغالب على الإنسان . وربما كان من أسباب الـكتمان أن يرى المحب من محبو به انحرافاً وصدّاً ويكون ذا نفس أبيّة ، فيستتر بما يجدلئلا يَشمت به عدو ، أو يريهم وَمن يُحب هوانَ ذلك عليه .

# باب الاذاعة

وقد تعرِض فى الحب الإذاعة ، وهو من منكر مايحدُث من أعراضه ، ولها أسباب ، منها :

أن يُريد صاحبُ هذا الفعل أن يتزيّا بزىّ المُحبين ويدخل فى عِدادهم ، وهذه خلافة لاتُرضى ، وتحليج بغيض ، ودعوى فى الحب زائفة .

وربما كان من أسباب الـكشف غلبةُ الحب وتسوّر الجهر على الحياء . فلا يملك الانسان حينئذ لنفسه صرفاً ولا عَدْلا . وهـذا من أبعد غايات العشق وأقوى تحـكّمه على العقل ، حتى يمثل الحُسن فى تمثال القبيح ، والقبيح فى هيئة الحسن . وهنالك يرى الخير شرّاً ، والشر خيراً . وكم من مَصون الستر مُسبل القِناع مَسدول الغِطاء قد كَشف الحبُّ سـتره ، وأباح حريمه ، وأهمل حِماه . فصار بعد الصيانة عَلَماً ، وبعد السـكون مثلًا . وأحبُّ شىء إليه الفضيحة فيما لو مثل له قبل اليوم لاعتراه النافض عن ذكره ، ولطالت استعاذته منه . فسهُل ما كان وعراً ، وهان ما كان عزيزاً ، ولان ما كان شديداً .

ولعهدى بفتىً من سَرَوات الرجال وعِلْية إخوانى قد دُهِى بمحبة جاريةٍ مقصورة هام بها وقطعه حُبُّها عن كثير من مصالحه ، وظهرت آيات هواه لكل ذى بصر ، إلى ان كانت هى تعذله على ماظهر منه مما يقوده إليه هواه .

خبر :

وحدّثنى موسى بن عاصم بن عمرو قال : كنت بين يدى أبى الفتح والدى رحمه الله وقد أمرنى بكتاب أكتبه . إذ لمحتْ عينى جاريةً كنت أكلَف بها ، فلم أملك نفسى ورميتُ الكتاب عن يدى وبادرتُ نحوها . وبُهت أبى وظن أنه عرض لى عارض . ثم راجعنى عقلى فمسحتُ وجهى ثم عُدت وأُعتذرت بأنه غَلبنى الرُّعاف .

وأُعلم أن هذا داعيةُ نِفار المحبوب ، وفساد فى التدبير ، وضعف فى السياسة . وما شىء من الأشياء إلا وللأخذ فيه سُنة وطريقة ، متى تعدّاها الطالب ، أوخَرق فى سلوكها أنعكس عمله عليه ، وكان كدّه عناء ، وتعبه هباء ، وبحثه وباء . وكلما زاد عن وجه السِّيرة انحرافاً وفى تجنّبها إغراقاً وفى غير الطريق إيغالا ازداد عن بلوغ مراده بعداً . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

ولاَ تَسْع فى الأمرِ الجَسيم تهازُءا ... ولا تَسْع جَهراً فى اليَسير تُريده
وقابلْ أفانين الزَّمان متى يَرِدْ ... عليك فإنّ الدهرَ جمٌّ ورُوده
فأشكالُها من حُسن سعْيك يَكفك اليَسير بغيرِ والشريد شريده [1]
ألم تُبصِر المِصْباح أولَ وَقْده ... وإشعاله بالنَّفخ يُطْفا وُقوده
وإن يتَصرَّم لَفْحه ولَهيبه ... فنفخُك يُذْكيه وتَبْدو مُدوده

خبر :

وإنى لأعرف من أهل قُرطبة من أبناء الكتاب وجلَّة الخَدَمة من أسمه

(١) كذا ورد هذا البيت فى الأصل .

أحمد بن فَتْح ، كنت أعهده كثيرَ التصاون ، من بُغاة العلم وطُلاب الأدب ، يبز أصحابه في الانقباض ، ويفوُتهم في الدَّعة ، لا ينظر إلا في حَلْقة فضل ، ولا يُرى إلا في محفل مرضًى ، محمود المذاهب ، جميل الطريقة ، بائناً بنفسه ، ذاهباً بها . ثم أبعدت الأقدارُ داري من داره ، فأول خَبر طرأ عليّ بعد نزولي شاطبة أنه خلع عذاره في حُب فتى من أبناء الفتّانين يُسمى إبراهيم بن أحمد أعرفه ، لا تستأهل صفاته محبة مَن بيتهُ خير وتقدّم ؛ وأموال عريضة ووفر تالِد ، وصحّ عندي أنه كَشف رأسه وأبدى وجهه ورَمى رَسَنه وحَسر مُحيّاه وشمّرَ عن ذراعيه وصمد صَمْد الشهوة ، فصار حديثاً للسمار ومُدافعاً بين نقلة الأخبار ، وتُهودي ذِكْره في الأقطار ، وجرت نقلته في الأرض راحلةً بالتعجّب ، ولم يحصل من ذلك إلا على كشف الغطاء ، وإذاعة السر ، وشُنعة الحديث . وفَتح الأحدوثة ، وشُرود محبو به عنه جملة . والتَّحظير عليه من رؤيته ألبتة ، وكان غنياً عن ذلك وبمندوحة ومعزل رحب عنه . ولو طوى مكنون سرّه ، وأخفَى بليّات ضميره لاُستدام لباس العافية ، ولم ينُهج (١) بُرد الصيانة ، ولكان له في لِقاء من بُلي به ومحادثته ومجالسته أمل من الآمال ، وتعلّل كاف ، وإنّ حَبل العذر ليقطع به ، والُحجة عليه قائمة ، إلا أن يكون مُختلطاً في تمييزه ، أو مصاباً في عقله بجليل مافدَحه . فربما آل ذلك لعذر صحيح ، وإما أن كانت بقية من عقل أو ثبتت مُسكه فهو ظالم في تعرضه ما يعلم أن محبوبه يكرهه ويتأذى به .

هـذا غير صفة أهل الحب ، وسيأتي هذا مفسراً في باب الطاعة إن شاء الله تعالى .

## ومن أسباب الكشف وجه ثالث

وهو عند أهل العقول وجه مرذول وفعل ساقط ، وذلك أن يرى الُمحب مِن محبوبه غدراً أو مللا أو كراهة ، فلا يجد طريقَ الانتصاف منه إلا بما ضرره

---

(١) نهج الثوب : أخلقه .

عليه أعود منه على المقصود من الكشف والاشتهار . وهذا أشدّ العار وأقبح الشنار وأقوى بشواهد عدم العقل ووجود السخف . وربما كان الكشف من حديث يَنتشر وأقاويل تفشو ، توافق قلة مبالاةٍ من المحب بذلك ، ورضى بظهور سره ، إما لإعجاب وإما لاستظهار على بعض ما يؤمله . وقد رأيت هذا الفعل لبعض إخوانى من أبناء القوّاد ، وقرأت فى بعض أخبار الأعراب أن نساءهم لا يقنعن ولا يصدقن عشق عاشق لهن حتى يشتهر ويكشف حُبه ويجاهر ويعلن وينوه بذكرهن ؛ ولا أدرى ما معنى هذا ، على أنه يذكر عنهن العفاف ، وأى عفاف مع امرأة أقصى مُناها وسرورها الشهرة فى هذا المعنى .

## باب الطاعة

ومن عجيب ما يَقع فى الُحب طاعةُ المحب لمحبوبه ، وصرفه طباعَه قسراً إلى طباع من يُحبه ورُبما يكون المرء شَرِسَ الخلق ، صعب الشكيمة ، جموح القياد ، ماضى العزيمة ، حمىّ الأنف ، أبى الخسف ، فما هو إلا أن يتنسَّم نسيمَ الحب ، ويتورّط غمره ، ويعوم فى بحره ، فتعود الشراسةُ لِياناً ، والصعوبة سهلة ، والمضاء كلالة ، والحمية استسلاماً . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

فهل للوصال إلينا معَاد وهل لتصاريف ذا الدّهر حدّ
فقد أصبح السيفُ عبدَ القَضِيب وأضحى الغزال الأسيرُ أسد

وأقول شعراً ، منه :

وإنى وإنْ تَعتِب لأهونُ هالكٍ كذائب نُقرٍ (١) رلّ من يدجهبذ
على أن تُتلى فى هواك لذاذةٌ فيا عجباً من هالك متلذّذ

ومنها .

ولو أبصرتْ أنوارَ وجهك فارسٌ لأغناهمُ عن هرِمزان وموْبِذ

وربما كان المحبوب كارهاً لإظهار الشكوى متبرماً بسماع الوَجد ، فترى

---

(١) نقر ، بالضم : جمع نقرة ، وهى القطعة الذائبة من الذهب والفضة .

المُحب حينئذ يكتُم حزنه ويكظِم أسفه ويَنطوى على علته . وإن الحبيب مُتجنٍ ، فمنـــدها يقع الاعتذار عند كل ذنب والإقرار بالجريمة ، والمرء منها برىء ، تسليما لقوله وتركاً لمخالفته . وإنى لأعرف من دُهى بمثل هذا فما كان ينفكّ من توجيه الذنوب نحوه ولا ذنب له ، وإيقاع العتاب عليه والسخط وهو نقى الجلد .

وأقول شعراً إلى بعض إخوانى ، ويقرب مما نحن فيه وإن لم يكن منه :

وقد كنت تلقانى بوجه لقُربه ... تَدانٍ وللهجران عن قُربه سخطُ

وما تكره العَتْبَ اليسير سجيّتى ... على أنه قد عِيب فى الشِّعْر الوَخْط

فقد يتعب الإنسانَ فى الفكر نفسَه ... وقد يَحسُن الخِيلانُ فى الوجه والنَّقْط

تَزين إذا قلّت ويَفْحُش أمرها ... إذا أفرطت يوماً وهل يُحمد الفرط

ومنـــه :

أعِنه فقد أضحى لفرْط همومه ... يَبكي إذ القرطاس والحِبر والخط

ولا يقولنّ قائل إن صبر المحب على ذلّة المحبوب دَناءة فى النفس فقـــد أخطأ ، وقد علمنا أنّ المحبوب ليس له كفوًا ولا نظيراً فيقارض بأذاه ، وليس سبّه وجفاه مما يعيّر به الإنسان ويبقى ذكره على الأحقاب ، ولا يقع ذلك فى مجالس الخلفاء ، ولا فى مقاعد الرؤساء ، فيكون الصـبر جارًا للمـذلة ، وضراعة قائدة للاستهانة ، فقد ترى الإنسان لا يكلَف بأمته التى يملك رقّها ، ولا يحول حائل بينـه وبين التعـدّى عليها فـكيف الانتصارُ منها . وسبل الامتعاض من السبب غير هذه ، إنما ذلك بين عِلية الرجال الذين تحصل أنفاسهم وتتبع معانى كلامهم فتوجّه لها الوجوه البعيدة ، لأنهم لا يُوقعونها سدى ولا يُلقونها هملاً ، وأما المحبوب فصَعْدة ثابتة وقضيب مُناد ، يجفو ويرضى متى شاء لا لمعنى . وفي ذلك أقول :

ليس التذلّل فى الهوى يُستنكر ... فالحُبّ فيه يَخضع المُستكبر

لاتعجبوا من ذلتى فى حالةٍ  قد ذلّ فيها قبلىَ المُستبصر
ليس الحَبيب مماثلا ومُكافياً  فيكونَ صبرُك ذلةً إذ تَصبر
تُفاحة وقعت فآلمِ وَقْعُها  هل قَطْعُها منكَ انتصاراً يذكر

خبر :

وحدّثني أبو دلف الورّاق عن مَسلمة بن أحمد الفيلسوف المعروف بالمَرجيطى أنه قال فى المسجد الذى بشرقىّ مقبُرة قريش بقرطبة الموازى لدار الوزير ابن عمرو أحمد بن محمد جدير رحمه الله : فى هذا المسجد كان مقدم بن الأصفر مريضاً أيام حداثته لعشق بعجيب ، فتى الوزير أبى عمرو المذكور . وكان يترك الصلاة فى مسجد مسرور وبها كان سكناه ، ويقصد فى الليل والنهار إلى هذا المسجد بسبب عجيب ، حتى أخذه الحرس غير مامرّة فى الليل فى حين انصرافه عن صلاة العشاء الآخرة ، وكان يقعد وينظر منه إلى أن كان الفتى يغضب ويضجر ويقوم إليه فيُوجعه ضرباً ويلطم خدّيه وعينيه ، فيسر بذلك ويقول : هذا والله أقصى أمنيتى والآن قرّت عينى ، وكان على هـذا زماناً يماشيه .

قال أبو دلف : ولقد حدّثنا مُسلم بهذا الحديث غير مرة بحضرة عجيب عندما كان يرَى من وجاهة مقدّم بن الأصفر وعرض جاهه وعافيته ، فكانت حال مقدم بن الأصفر هذا قد جلّت جدا واُختص بالمظفر بن أبى عامر اختصاصاً شديداً واتصل بوالدته وأهله وجرى على يديه من بنيان المساجد والسقايات وتسهيل وجوه الخير غيرُ قليل ، مع تصرّفه فى كل ما يَتصرف فيه أصحاب السلطان من العناية بالناس وغير ذلك .

خبر :

وأشنع من هذا أنه كانت لسعيد بن مُنذر بن سعيد صاحب الصلاة فى جامع قرطبة أيام الحكم المستنصر بالله رحمه الله جاريةٌ يحبها حباً شديداً ،

فعرض عليها أن يُعتقها و يتزوّجها . فقالت له ساخرة به ، وكان عظيم اللحية : إن لحيتك أستبشع عِظَمها فإن حذفت منها كان ماترغبه . فأعمل الجلمين فيها حتى لَطُفت . ثم دعا بجماعة شهود وأشهدهم على عتقها ، ثم خَطبهاإلى نفسه فلم ترض به. وكان فى جملة من حضر أخوه حكم بنُ منذر فقال لمن حضر : أُعرض عليها أنى أخطبها أنا ، ففعل فأجابت إليه . فتزوجها فى ذلك المجلس بعينه ورضى بهذا العار الفادح على ورعه ونُسكه واُجتهاده .

فأنا أدركت سعيداً هذا وقد قتله البربر يوم دخولهم قرطبة عَنوة واُنتهابهم إياها وحكم المذكور أخوه هو رأس المعتزلة بالأندلس وكبيرهم وأستاذهم ومتكلّمهم وناسكهم ، وهو مع ذلك شاعر طيب وفقيه . وكان أخوه عبدالملك بن مُنذر متهماً بهذا المذهب أيضاً . ولى خُطبة الرد (١) أيام الحكم رضى الله عنه . وهو الذى صَلبه المنصور بن أبى عامر إذ اُتهمه هو وجماعة من الفقهاء والقضاة بقرطبة أنهم يُبايعون سرًّا لعبد الرحمن بن عبيد الله ابن أمير المؤمنين الناصر رضى الله عنهم ، فقُتل عبد الرحمن وصُلب عبد الملك بن منذر و بدّد شمل جميع من اُتهم . وكان أبوهم قاضى القضاةِ منذر بن سعيد متهماً بمذهب الاُعتزال أيضاً . وكان أخطب الناس وأعلمهم بكُل فن وأورعهم وأكثرهم هزلا ودُعابة . وحكم المذكور فى الحياة فى حين كتابتى إليك بهذه الرسالة قد كُف بصره وأسنّ جدا .

خبر :

ومن عجيب طاعة المُحب لمحبوبه أنى أعرف مَن كان سَهِر الليالى الكثيرة ولقى الجهد الجاهِد فقطعتْ قلبَه ضروبُ الوَجد . ثم ظفر بمن يُحب وايس به اُمتناع ولا عنده دفع ، فحين رأى منه بعضَ الكراهة لما نواه تركه واُنصرف عنه ، لاتعففًا ولا تخوّفًا لكن توقفًا عند مُوافقته رضاه . ولم يجد من نفسه مُعينا

(١) فى الأصل : « الرى » .

على إتيان مالم يرَ له إليه نشاطاً وهو يجد مايجد . وإنى لأعرف من فعل هذا الفعل ثم تندّم لعذر (١) ظهر من المحبوب . فقلت فى ذلك :

غافِص الفُرصة وأعلم أنها    كمُضِيّ البرق تمْضى الفُرص
كم أمور أمكنت أُمهلها    هى عندى إذ تولّت غُصص
بادر الكنز الذى ألفيتَه    وأنْتهزْ صبراً كبازٍ يَقْنص

ولقد عرض مثلُ هذا بعينه لأبي المطفَّر عبد الرحمن بن أحمد بن محمود صديقنا وأنشدته أبياتاً لى فطار بها كل مطار ، وأخذها منى فكانت هجيراه .

خبر :

ولقد سألنى يوماً أبو عبد الله محمد بن كُليب من أهل القيروان أيامَ كونى بالمدينة ، وكان طويل اللسان جدّاً متقفاً للسؤال فى كل فن ، فقال لى وقد جرى بعض ذكر الحب ومعانيه : إذا كره من أحب لقائى وتجنّب قربى فما أصنع ؟ قلت : أرى أن تسعى فى إدخال الرَّوْح على نفسك بلقائه وإن كره . فقال : لكنى لا أرى ذلك بل أوثر هواه على هواى ومُراده على مرادى ، واصبر ولو كان فى ذلك الحَتْف . فقلت له : إنى إنما أحببتهُ لنفسى ولالتذاذها بصورته فأنا أتبع قياسى وأقود أصلى وأقفو طريقتى فى الرغبة فى سرورها . فقال لى : هذا ظلم من القياس ، أشد من الموت ماتمنى له الموت . وأعز من النفس ما بذلت له النفس . فقلت له : إن بذلت نفسك لم يكن أختياراً بل كان اضطراراً ، ولو أمكنك ألاّ تبذلها لما بذلتها ، وتركك لقاءه أختياراً منك أنت فيه ملوم لإضرارك بنفسك وإدخالك الحتف عليها . فقال لى : أنت رجل جدليّ ولا جدل فى الحب يلتفت إليه . فقلت له : إذاً كان صاحبه مؤُوفا (٢) فقال : وأىّ آفة أعظم من الحب .

## باب المخالفة

وربما أتبع المحب شهوته وركب رأسه فبلغ شِفاءه من محبوبه ، وتعمّد

---

(١) فى الاصل : « وتعذر ما » . (٢) المؤوف : الذى به آفة .

مسرته منه على كل الوجوه سخط أو رضى . ومَن ساعده على الوقت هذا وثَبت جنانُه وأُتيحت له الأقدار أستوفى لذته جميعها وذهب غمّه وانقطع همّه و رأى أمله و بلغ مرغوبه . وقد رأيتُ مَن هذه صفتهُ . وفى ذلك أقول أبياتاً ، منها :

إذا أنا بَلَغت نفسى المُنى  مِن رَشأ مازال لى مُمْرِضاً
فما أُبالى الكُره من طاعة  ولا أُبالى سَخطاً مِن رِضا
إذا وجدتُ الماء لابُدّ أن  أُطفى به مُشْعل جَمْر الغضا

# باب العاذل

وللحُب آفات ، فأوّلها العاذل . والعُذّال أقسام ، فأصلهم صديقٌ قد أسقطتَ مؤونةَ التحفّظ بينك و بينه فعَذْلُه أفضل من كثير المساعدات ؟ وهى من الحظ والنهي ، وفى ذلك زاجر للنفس عجيب ، وتقوية لطيفة لها عرض ، وعمل ودواء تشتد عليه الشهوة ، ولا سيما ان كان رفيقاً فى قوله حسن التوصل إلى مايورد من المعانى بلفظه ، عالماً بالأوقات التى يؤكّد فيها النهى ، و بالأحيان التى يزيد فيها الأمر . والساعات التى يكون فيها وقفاً بين هذين ، على قدرمايرى من تسهيل العاشق وتوعّره ، وقبوله وعصيانه .

ثم عاذل زاجر لايُفيق أبداً من المَلامة ، وذلك خطب شديد وعبء ثقيل. وَوقع لى مثلُ هذا ، وإن لم يكن من جنس الكتاب ولكنه يُشبهه ، وذلك أن أبا السريّ عمار بن زياد صديقَنا أكثر من عذلى على نحو نحوتُه وأعان عليّ بعضُ من لامنى فى ذلك الوجه أيضاً ، وكنت أظن أنه سيكون معى مُخطئاً كنتُ أو مصيباً . لوكيد صداقتى وصحيح أخوتى به .

ولقد رأيت مَن اشتد وَجْده وعَظُم كلفه حتى كان العَذْل أحبَّ شىء إليه، ليُرى العاذلَ عصيانَه و يستلذّ مخالفته ، و يحصِّل مقاومته للأئمة وغلبته إياه . كالملك الهازم لعدوه والمجادل الماهر الغالب لخصمه ، و يُسَرّ بما يقع منه فى ذلك و ربما

كان هذا المستجلب لعذل العاذل بأشياء يوردها توجب ابتداء العذل وفى ذلك أقول أبياتاً ، منها :

أحبُّ شىء إلىَّ اللومُ والعَذَل ... كى أسمعَ اسمَ الذى ذِكْراه لى أمَل
كأننى شاربٌ بالعَذْل صافيةً ... وباسم مولاى بعد الشُّرب أنتقل

# باب المساعد من الاخوان

ومن الأسباب المتمنّاة فى الُحب أن يهب الله عزّ وجل للإنسان صديقاً مُخلصاً ، لطيفَ القول ، بسيط الطَّول . حسنَ المأخذ . دقيق المنفذ . متمكنَ البيان ، مُرهف اللسان ، جليل الحلم ، واسع العلم ، قليل المخالفة ، عظيم المساعفة ، شديد الاحتمال صابراً على الإدلال ، جم الموافقة ، جميل المخالفة ، مستوى المطابقة ، محمود الخلائق ، مكفوف البوائق ، محتوم المساعدة ، كارهاً للمباعدة ، نبيل المدخل ، مصروف الغوائل ، غامض المعانى ، عارفاً بالأمانى ، طيب الأخلاق ، سرىّ الاعراق ، مكتوم السر ، كثير البر ، صحيح الأمانة ، مأمون الخيانة ، كريم النفس ، نافذ الحس ، صحيح الحدس ، مضمون العون ، كامل الصون ، مشهور الوفاء ، ظاهر الغَناء ، ثابت القريحة ، مبذول النصيحة ، مستيقن الوداد ، سهل الأنقياد ، حسن الاعتقاد ، صادق اللهجة ، خفيف المهجة ، عفيف الطباع ، رحب الذراع ، واسع الصدر ، متخلقاً بالصبر ، يألف الإمحاض ، ولا يعرف الإعراض ، يستريح إليه ببلابله ، ويشاركه فى خلوة فقره ، ويفاوضه فى مكتوماته ، وإن فيه للمحب لأعظمَ الراحات ، وأين هذا ، فإن ظفرتْ به يداك فشُدّهما عليه شد الضنين ، وأمسك بهما إمساك البخيل ، وصُنه بطارفك وتالدك ، فمعه يكمل الأنس ، وتنجلى الأحزان ، ويقصر الزمان ، وتطيب الأحوال . ولن يفقد الانسان من صاحب هذه الصفة عوناً جميلا ، ورأياً حسناً ، ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء كى يخففوا عنهم بعضَ ماحملوه من شديد الأمورِ وطُوِّقوه من باهض الأحمال . ولكى يستغنوا بآرائهم ويستمدّوا بكفايتهم . وإلا فليس فى قوة

الطبيعة أن تقاوم كل ما يَرِد عليها دون أستعانة بما يشا كلها وهو من جنسها .
ولقد كان بعض المحبين ، لعدمه هذه الصفة من الإخوان وقلّة ثقته منهم لماجرّ به من الناس وأنه لم يعدم مَن باح إليه بشيء من سرّه أحد وجهين إما إز رآء على رأيه وإما إذاعة لسره ، أقام الوُحدة مقام الأُنس . وكان ينفرد فى المكان النازح عن الأنيس ، ويناجى الهوى ، ويكلم الأرض ، ويجد فى ذلك راحة كما يجد المريض فى التأوه والمحزون فى الزفير ؛ فإن الهموم إذا ترادفت فى القلب ضاق بها ، فإن لم يُنْضِ منها شيء باللّسان ، ولم يسترح إلى الشكوى لم يلبث أن يهلك غمّا ويموت أسفاً . وما رأيت الاسعاد أكثر منه فى النساء . فعندهن من المحافظة على هذا الشأن والتواصى بكتمانه والتواطؤ على طيّه إذا أُطلعن عليه ماليس عند الرجال ، وما رأيت أمرأة كشفت سرّ متحابين إلا وهى عند النساء ممقوتة مستثقلة مرمية عن قوس واحدة . وإنه ليوجد عند العجائز فى هذا الشأن مالا يوجد عند الفتيات ، لأن الفتيات منهن ربما كشفن ماعلمن على سبيل التغاير ، وهذا لايكون إلا فى النُّدرة . وأما العجائز فقد يَئِسن من أنفسهن فانصرف الإشفاق محضاً إلى غيرهن .

خبر :

وإنى لأعلم أمرأة مُوسرة ذات جوار وخَدَم ، فشاع على إحدى جواريها أنها تعشق فتيً من أهلها ويعشقها وأن بينهما معانى مكروهة ، وقيل لها : إن جاريتك فلانة تعرف ذلك وعندها جليّة أمرها . فأخذتها وكانت غليظة العقوبة فأذاقتها من أنواع الضرب والإيذاء مالا يَصبر على مثله جُلداء الرجال ، رجاء أن تبوح لها بشيء مما ذكر لها ، فلم تفعل البتة .

خبر :

وإنى لأعلم أمرأة جليلة حافظةً لكتاب الله عزّ وجل ناسكة مقبلة على الخير ، وقد ظَفِرت بكتاب لفتى إلى جارية كان يكلَف بها ، وكان فى غير ملكها ،

فعرّفته الأمر فرام الإنكار فلم يتهيأ له ذلك ، فقالت له : مالك ؟ ومن ذا عُصم ؟ فلا تُبال بهذا فوالله لاأطلعت على سرّكما أحداً أبداً ، ولو أمكنتنى أن أبتاعها لك من مالى ولو أحاط به كله لجعلتها لك فى مكان تصل إليها فيه ولا يَشعر بذلك أحد ؛ و إنك لترى المَرأة الصالحة المُسنَّة المُنقطعة الرجاء من الرجال ،وأحبّ أعمالها إليها وأرجاها للقبول عندها سعيُها فى تَزويج يتيمة ، و إعارة ثيابها وحَليها لعروس مُقلّة . وما أعلم علةً تمكن هذا الطبعَ من النساء إلا أنهن متفرّغات البال من كل شىء إلا من الجماع ودواعيه ، والغزل وأسبابه ، والتآلف ووجوهه لاشغل لهن غيره ولا خُلقن لسواه . والرجال مُقتسمون فى كسب المال وصحبة السلطان وطَلَب العلم وحياطة العِيال ومُكابدة الأسفار والصيد وضُروب الصناعات ومُباشرة الحروب ومُلاقاة الفِتَن وتحمّل المَخاوف وعمارة الأرض ، وهذا كله مُتحيّف للفراغ ، صارف عن طريق البُطْل . وقرأت في سير ملوك السودان أن الملك منهم يوكِّل ثقةً له بنسائه يُلقى عليهن ضريبةً من غزل الصوف يشتغلن بها أبد الدهر ؛ لأنهم يقولون : إن المرأة إذا بقيت بغيرشغل إنما تشوق إلى الرجال ، وتحن إلى النكاح . ولقد شاهدت النساء وعلمتُ من أسرارهن مالا يكاد يعلمه غيرى ؛ لأنى رُبيت فى حجورهن ، ونشأت بين أيديهن ، ولم أعرف غيرَهن . ولا جالستُ الرجال إلا وأنا فى حدّ الشباب وحين تفيّل وجهى . وهن علّمننى القرآن وروّيننى كثيراً من الأشعار ودرّبننى فى الخط ،ولم يكن وُكدى وإعمال ذهنى مذ أول فهمى وأنا فى سن الطفولة جدًّا إلا تعرّف أسبابهن ، والبحث عن أخبارهن ، وتحصيل ذلك . وأنا لا أنسى شيئاً مما أراه منهن ، وأصل ذلك غيرة شديدة طبعتُ عليها ، وسوء ظن فى جهتهن فُطرتُ به ، فأشرفتُ من أسبابهن على غير قليل . وسيأتى ذلك مفسراً فى أبوابه إن شاء الله تعالى .

## باب الرقيب

ومن آفات الحب الرقيبُ ، وإنه لَحُمّى باطنة ، وبرسام مُلحّ ، وفكر

مُـكِبّ . والرقباء أقسام ، فأولهم مُثْقِل بالجلوس غير متعمّد فى مكان أُجتمع فيه المرء مع محبوبه ، وعزما على إظهار شىء من سرّهما والبوح بوجدهما والانفراد بالحديث . ولقد يعرض للمُحب من القلق بهذه الصفة مالا يعرض له مما هو أشد منها ، وهذا وان كان يزول سريعاً فهو عائق حالَ دون المُراد وقَطع متوفر الرجاء .

خبر :

ولقد شاهدت يوماً مُحبين فى مكان قد ظنّا أنهما أنفردا فيه وتأهّبا للشكوى فاُستحليا ماهما فيه من الخلوة ، ولم يكن الموضع حمًى ، فلم يلبثا أن طلع عليهمامن كانا يَستثقلانه ، فرَأى فعَدل إليّ وأطال الجلوس معى ، فلو رأيتَ الفتى المحب وقد تمازج الأسفُ البادى على وجهه مع الغضب لرأيت عجباً . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

يُطيل جُلوساً وهو أثقل جالس ويُبدي حديثاًلستُ أرضى فُنونه
شَمام ورَضْوى واللُّكام وَيذبل ولُبنان والصّمان والَحرب دونه

ثم رقيب قدأحس من أمرهما بطَرف ، وتوجّس من مذهبهما شيئاً ، فهو يريد أن يستبين حقيقةذلك ، فيدُمن الجلوس ، ويطيل القعود ، ويتخفى بالحركات ، ويرمُق الوُجوه ، ويحصّل الأنفاس . وهذا أعدى من الحرب ، وإنى لأعرف مَن همّ أن يُباطش رقيباً هذه صفتهُ . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

مُواصل لايُغِبّ قصداً أعْظِم بهذا الوصال غمّا
صار وصِرْنا لفرْط مالاَ يَزُول كالاُسم والمُسمّى

ثم رقيب على المحبوب ، فذلك لاحيلةَ فيه إلا بترضية . وإذا أرضي فذلك غاية اللذة ، وهذا الرقيب هو الذى ذكرتْه الشعراء فى أشعارها . ولقد شاهدتُ مَن تلطف فى استرضاء رقيب حتى صار الرقيبُ عليه رقيباً له ، ومتغافلا فى وقت التغافل ، ودافعاً عنه وساعياً له . ففى ذلك أقول :

ورُب رقيب أرقبوه فلم يزل　　على سيدى عمداً ليبعدنى عنه
فما زالت الألطاف تحكم أمره　　إلى أن غدا خو فى له آمناً منه
وكان حُساماً سلَّ حتى يَهُدنى　　فعاد مُحبا ما لنعمته كُنْه

وأقول قطعة ، منها :

صار حياةً وكان سهْم رَدَى　　وكان سمًّا فصار دِرْياقاً

وإنى لأعرف مَن رقَّب على بعض من كان يُشفق عليه رقيباً وثِق به عند نفسه ، فكان أعظمَ الآفة عليه وأصلَ البلاء فيه .

وأما إذا لم يكن فى الرقيب حيلة ولا وجد إلى ترضّيه سبيل فلا طمع إلا بالإشارة بالعين همساً وبالحاجب أحياناً والتعريض اللطيف بالقول ، وفى ذلك مُتعة وبلاغ إلى حين يقنع به المُشتاق . وفى ذلك أقول شعراً أوله :

على سيدى منى رقيبٌ محافظٌ　　وفىٌّ لمن والاه ليس بنا كث

ومنه :

ويقطع أسباب اللُّبانة فى الهوى　　ويفعل فيها فِعلْ بعض الحوارث
كأنَّ له فى قلبه ريبة ترى　　وفى كُل عين مُخبر بالاحادث

ومنه :

على كُل من حولى رقيبان رتِّبا　　وقد خصَّنى ذوالعرش منهم بثالث

وأشنع مايكون الرقيب إذا كان ممن اُمتُحن بالعشق قديماً ودُهى به وطالت مدته فيه ثم عرُى عنه بعد إحكامه لمعانيه ، فكان راغباً فى صيانة من رقَب عليه . فتبارك الله أى رقبة تأتى منه ، وأى بلاء مصبوب يحل على أهل الهوى من جهته . وفى ذلك أقول :

رَقيب طالما عَرَف الغَراما　　وقاسَى الوَجْد وامتنع المَناما
ولاقَى فى الهوى ألما أليما　　وكاد الحُب يُورده الحِماما
وأتقن حيلةَ الصَّبِّ المُعَنَّى　　ولم يَضع الإشارة والكلاما

وأعقبه التسلّى بعد هـذا ... وصار يرى الهوى عاراً وذاما
وصيَّر دون من أهوى رقيباً ... ليُبعد عنـه صبًّا مُستهاما
فأىّ بليّـة صُبّت علينـا ... وأى مُصيبة حلّت لِمـاما

ومن طريف معانى الرقباء أنى أعرف محبين مذهبُهما واحد فى حُب محبوب واحد بعينه ، فلعهدى بهما كُل واحد منهما رقيب على صاحبه . وفي ذلك أقول :

صبّان هَيمانان فى واحدٍ ... كلاهما عن خِدْنه منحرف
كالـكلب فى الآرى[1] لا يعتلف ... ولا يُخَلّى الغيْر أن يعتلف

# باب الواشى

ومن آفات الُحب الواشى ، وهو على ضربين . أحدهما واش يريد القَطع بين المتحابين فقط ، وإن هذا لأفترهما سوأة ، على أنه السم الذّعاف والصاب الممقر والَحتف القاصد والبلاء الوارد . وربما لم ينجع ترقيشه[2] . وأكثر مايكون الواشى فإلى المحبوب ، وأما الحب فهيهات ، حال الَجريض دون القريض . ومنع الَحرَب من الطرب ، شغله بما هو مانع له من استماع الواشى . وقد علم الوُشاة ذلك ، وإنما يقصدون إلى الخلىّ البال ، الصائل بحوزة الملك ، المتعتب عند أقل سبب .

وإن للوُشاة ضروباً من التّنقيل ، فمنها أن يذكر للمحبوب عمن يُحب أنه غير كاتم للسر ، وهـذا مكان صعب المُعاناة ، بطىء البُرء إلا أن يوافق معارضاً للمُحب في محبته . وهذا أمر يوجب النفّار ، فلافرج للمحبوب إلا بأن تُساعده الأقدار بالأُطلاع على بعض أسرار من يُحب ، بعد أن يكون المحبوب ذا عقل ، وله حظ من تمييز ، ثم يَدَعه والمُطاولة . فإذا تـكذّب عنده نَقْل الواشى مع ماأظهر من الجفاء والتحفظ ولم يسمع لسره إذاعة علم أنه إنما زوّر له الباطل ، واُضمحـل ماقام فى

---

(١) الآرى : محبس الدابة .
(٢) الترقيش : الـكلام المزين المزخرف .

نفسه . ولقد شاهدت هذا بعينه لبعض المُحبين مع بعض من كان يحب ، وكان المحبوب شديدَ المراقبة عظيم الكتمان ، وكثر الوشاة بينهما حتى ظهرت أعلام ذلك فى وجهه وحدَث فى حُب لم يكن ، وركبْته رحمة ، وأظلته فكرة ، ودهمته حيرة ، إلى إن ضاق صدره وباح بما نُقل إليه . فلو شاهدت مقام المحب فى اُعتذاره لعلمت أن الهوى سلطان مُطاع ، وبناء مشدود الأواخى ، وسنان نافذ ، وكان اعتذاره بين الاُستسلام والاعتراف ، والإنكار والتوبة والرمى بالمقاليد ، فبعد لأيٍ ماصلح الأمر بينهما .

وربما ذكر الواشى أن ما يُظهر المُحب من المحبة ليست بصحيحة ، وأن مذهبه فى ذلك شِفاء نفسه وبلوغ وَطره . وهذا فصل وإن كان شديداً فى النقل فهو أيسر مُعاناة مما قبله ، فحالة المحب غير حالة المتلذذ ، وشواهد الوجد متفرقة بينهما . وقد وقع من هذا نُبذ كافية فى باب الطاعة . وربما نقل الواشى أن هوى العاشق مشترك وهذه النار المُحرقة والوَجع الفاشى فى الأعضاء ، وإذا وافق الناقل لهذه المقالة أن يكون المُحب فتىً حسنَ الوجه حُلو الحركات مرغوباً فيه مائلاً إلى اللذات دُنياوى الطبع ، والمحبوب اُمرأة جليلة القدر سرّية المنصب ، فأقرب الأشياء سَعْيها فى إهلاكه وتصدّيها لحتفه . فكم صريع على هذا السبب ، وكم مَن سُقى السم فقَطع أمعاءه لهذا الوجه . وهذه كانت ميتة مروان بن أحمد بن حدير ، والد أحمد المتنسك ، وموسى وعبد الرحمن ، المعروفين بابنى لبنى ، من قِبل قَطْر الندى جاريته . وفى ذلك أقول محذّراً لبعض إخوانى قطعة ، منها :

وهل يأمن النسوانَ غيرُ مغفَّلٍ ... جهول لأسباب الردَى مُتارِّض (١)

وكم واردٍ حوضاً من الموت أسود ... ترشَّفه مِن طيِّب الطعم أبيض

والثانى واشٍ يَسعى للقطْع بين المُحبين لينفرد بالمحبوب ويستأثر به . وهذا

---

(١) متارض : متعرض متصد .

أشد شيء وأقطعه وأجزم لاجتهاد الواشي واستفادة جُهده .

ومن الوُشاة جِنس ثالث ، وهو واشٍ يَسعى بهما جميعاً ويكشف سرّهما ، وهذا لا يُلتفت إليه إذا كان المُحب مساعداً . وفي ذلك أقول :

عجبتُ لواشٍ ظلّ يكشف أمرَنا ... وما بِسوى أخبارنا يتنفّس
وماذا عليه من عَنائي ولَوْعتي ... أنا آكلُ الرّمان والوُلْد تَضرس

ولا بد أن أُورد ما يُشبه ما نحن فيه ، وإن كان خارجاً منه ، وهو شيء في بيان التنقيل والنمائم . فالكلام يدعو بعضُه بعضاً كما شرطنا في أول الرسالة ، وما في جميع الناس شر من الوُشاة ، وهم النمامون ، وإن النميمة لطَبْع يدُل على نتن الأصل ورداءة الفَرع وفساد الطبع وخُبث النشأة ، ولا بد لصاحبه من الكذب .

والنميمة فرع من فروع الكذب ونوع من أنواعه ، وكل نمّام كذّاب ، وما أحببت كذاباً قط ، وإني لأسامح في إخاء كل ذي عَيب وإن كان عظيما ، وأَكِل أمره إلى خالقه عزّ وجل ، وآخذ ما ظهر من أخلاقه ، حاشى مَن أعلمه يكذب فهو عندي ماحٍ لكل محاسنه ، ومُعفٍّ على جميع خِصاله ، ومُذهب كلّ ما فيه ، فما أرجو عنده خيراً أصلا ، وذلك لأن كل ذنب فهو يتوب عنه صاحبه. وكل ذام فقد يمكن الأستتار به والتوبة منه ، حاشى الكذب فلا سبيلَ إلى الرجعة عنه ولا إلى كتمانه حيث كان . وما رأيت قط ولا أخبرني مَن رأى كذّاباً وترك الكذب ولم يعد إليه ، ولا بدأت قط بقطيعة ذي معرفة إلا أن أطلع له على الكذب ، فحينئذ أكون أنا القاصد إلى مجانبته والمتعرّض لمتاركته ، وهي سِمة ما رأيتها قط في أحد إلا وهو مَزْنون في نفسه إليه بشق ، مغموز عليه لعاهة سوء في ذاته . نعوذ بالله من الخذلان .

وقد قال بعض الحكماء : آخِ من شئت واجتنب ثلاثة : الأحمق فإنه يريد أن ينفعك فيضرك ، والمَلُول فإنه أوثق ما تكون به لطول الصحبة وتأكدها يخذلك ، والكذّاب فإنه يجني عليك آمنَ ما كنت فيه من حيثُ لا تشعر .

وحديث عن رسول الله صلّى الله عليه سلم : حسن العهد من الإيمان .

وعنه عليه السلام : لا يؤمِن الرجلُ بالإيمان كله حتى يدع الكذب في المُزاح .

حدثنا بهما أبو عمر أحمد بن محمد عن محمد بن عليّ بن رِفاعة عن عليّ بن عبد العزيز عن أبي عُبيد القاسم بن سلاّم عن شيوخه ، والآخر منهما مُسند إلى عمر بن الخطاب وابنه عبد الله رضى الله عنهما .

والله عز وجل يقول : (يا أيها الذين آمنوا لِمَ تقولون ما لا تفعلون . كَبُرَ مقتاً عند الله أنْ تقولوا ما لا تفعلون ) .

وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه سُئل هل يكون المؤمن بخيلاً ؟ فقال : نعم . قيل : فهل يكون المؤمن جَباناً ؟ فقال : نعم . قيل : فهل يكون المؤمن كَذّاباً ؟ قال : لا .

حدّثناه أحمد بن محمد بن أحمد عن أحمد بن سَعيد عن عُبيد الله بن يحيى عن أبيه عن مالك بن أنس عن صَفوان بن سليم .

وبهذا الإسناد ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا خيرَ في الكذب . في حديث سُئل فيه .

وبهذا الإسناد عن مالك أنه بلغه عن ابن مسعود أنه كان يقول : لا يزال العَبد يكذِب وينكت في قلبه نُكتة سوداء حتى يَسودّ القلب فيُكتب عند الله من الكذابين .

وبهذا الإسناد عن ابن مسعود رضى الله عنه أنه قال : عليكم بالصدّق فإنه يهدى إلى البر والبرّ يهدى إلى الجنة . وإياكم والكذب فإنه يهدى إلى الفجور والفجور يهدى إلى النار .

وروى أنه أتاه صلّى الله عليه وسلم رجل فقال : يارسول الله ، إنى أستتر بثلاث : الخمر والزنا والكذب . فمُرنى أيهما أترك . قال : اترك الكذب . فذهب منه . ثم أراد الزنا ففكر فقال : آتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسألنى : أزنيت ؟

فإن قلت : نعم ، حدثنى ؛ و إن قلت : لا ، نقضت العهد . فتركه . ثم كذلك فى الخمر . فعاد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله ، إنى تركت الجميع .

فالكذب أصل كل فاحشة ، وجامع كل سوء ، وجالبٌ لمقت الله عز وجل .
وعن أبي بكر الصديق رضى الله عنه أنه قال : لا إيمان لمن لا أمانة له .

وعن ابن مسعود رضى الله عنه أنه قال : كل الخلال يُطبع عليها المؤمن إلا الخيانة والكذب . وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ثلاث من كُنّ فيه كان منافقا : من إذا وعد أخلف ، و إذا حدث كذب ، وإذا أؤتمن خان .

وهل الكفر إلا كذب على الله عز وجل ، والله الحق وهو يحب الحق وبالحق قامت السموات والأرض . وما رأيت أخزى من كذّاب ، وما هلكت الدول ولا هلكت الممالك ولا سفكت الدماء ظلماً ولا هتكت الأستار بغير النمائم والكذب ، ولا أكدت البغضاء والإحَن المُردية إلا بنمائم لا يَحْظى صاحبها إلا بالمَقت والخزى والذل ، و أن ينظر منه الذى ينقل إليه فضلاً عن غيره بالعين التى ينظر بها من الكلب . والله عزّ وجل يقول : ( وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَة لُمَزَة ) . و يقول جل من قائل : ( يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسقٌ بنَبَإٍ فتبيَّنوا ) . فسمى النقل باسم الفسوق . ويقول : ( ولا تُطع كُلَّ حَلاَّف مَهين . هَمَّاز مَشَّاء بنَميم . مناع للخير معتد أثيم . عُتُل بعد ذلك زنيم ) . والرسول عليه السلام يقول : لا يدخل الجنة قَتَّات[1] ويقول : و إياكم وقاتل الثلاثة . يعني المنقِّل والمنقول إليه والمنقول عنه . والأحنف يقول : الثقة لا يبلِّغ ، وحق لذى الوَجهين ألاّ يكون عند الله وجيهاً . وهو ما يَجعله من أخسّ الطبائع وأرذلها .

و لِى إلى أبى إسحاق إبراهيم بن عيسى الثَّقفى الشاعر رحمه الله ، وقد نَقل إليه رجل من إخوانى عني كذباً على جهة الهزل، وكان هذا الشاعر كثيرَ الوهم فأغضبه

---

(١) قتات : نمام .

وصدّقه ، وكلاهما كان لى صديقاً ، وما كان الناقل إليه من أهل هـذه الصفة ولـكنه كان كثير المُزاح جم الدعابة . فكتبت إلى أبى إسحاق ، وكان يقول بالخبر ، شعراً منه :

ولا تتبدّل قالةً قد سمعتها ... تُقال ولا تدرى الصحيحَ بما تدرى
كمن قد أراق الماء للآل إن بدا ... فلاقَى الرَّدى فى الأفيح المَهمه القفرْ

وكتبتُ إلى الذى نَقل عنى ، شعرا منه :

ولا تزْعُمًا فى الجدّ مَزْحاً كمُولج ... فَساد عِلاج النَّفس طىّ صلاحها
ومَنْ كان نَقْلُ الزُّور أمضَى سِلاحه ... كمِثل الحُبارى[1] تتَّقِى بسُلاحها

وكان لى صديق مرة ، وكثُر التدخيل بينى وبينه حتى كَدح ذلك فيه واستبان فى وجهه وفى لحظه ، وطُبعتُ على التأنى والتربّص والمُسالمة ما أمكنت ، ووجدت بالانخفاض سبيلاً إلى معاودة المودة ، فكتبت إليه شعراً ، منه :

ولى فى الذى أُبدى مرامٍ لو أنها ... بدت ما ادّعى حُسن الرماية وَهْز

وأقول مخاطباً لعُبيد الله بن يحيى الجزيرى الذى يحفظ لعمّه الرسائل البليغة ، وكان طبْع الـكذب قد أُستولى عليه واُستحوذ على عقله وألفه ألفة النفس الأمل ، ويؤكّد نقله وكذبه بالأيمان المؤكّدة المُغلَّظة ، مجاهراً بها أكذب من السراب ، مستهتراً بالـكذب مشغوفاً به ، لا يزال يحدث من قد صحّ عنده أنه لا يصدقه ، فلا يزجره ذلك عن أن يحدث بالـكذب :

بدا كلُّ ما كتَّمته بين مُخبر ... وحالٍ أرتْنى قُبح عَقدك بيِّنَا
وكم حالةٍ صارت بَياناً بحالة ... كما تُثبت الأحكامُ بالحَبَل الزنا

وفيه أقول قطعة منها :

أنمُّ من المِرآة فى كل ما دَرى ... وأقطع بين الناس من قَصَب الهنْد
أظن المَنـايا والزّمان تعلما ... تحيُّـله بالقَطع بين ذَوى الوُدّ

---

(١) الحبارى : طائر أكبر من الدجاج الأهلى .

وفيه أيضاً أقول من قصيدة طويلة :

وأكذب من حُسْن الظُّنون حديثُه ... وأقبح من دَيْنٍ وفقر مُلازِم
أوامر ربِّ العرش أضيعُ عنـدهُ ... وأهونُ من شكوَى إلى غير راحم
تَجمَّع فيـه كلّ خِزْى وفَضْحة ... فلم يُبْقِ شتماً فى المقـال لشاتم
وأثقلُ من عَذْل على غير قابِل ... وأبرد بَرداً من مدينة سالم
وأبغض من بَين وهَجر ورِقْبة ... جُمِعْن على حرَّان حَيْران هائم

وليس من نبّه غافلاً ، أونصح صديقاً ، أو حفظ مسلماً ، أو حكي عن فاسق ، أو حدث عن عدو ما لم يكن يكذب ولا يكذب ، ولا تعمد الضغائن ، متنقلًا . وهل هلك الضعفاء وسقط من لا عقل له إلا فى قلة المعرفة بالناصح من النمام ، وهما صفتان متقار بتان فى الظاهر متفاوتتان فى الباطن ، إحداهما داء والأخرى دواء . والثاقب القريحة لا يخفى عليه أمرهما ، لكن الناقل من كان تنقيله غيرَ مرضىّ فى الديانة ، ونوى به التشتيت بين الأولياء ، والتضريب بين الإخوان ، والتحريش والتو بيش والترقيش . فمن خاف إن سلك طريق النصيحة أن يقع فى طريق النميمة ، ولم يثق لنفاذ تمييزه ومضاء تقديره فيما يرده من أمور دنياه ومعاملة أهل زمانه ، فليجعل دينُه دليلاً له وسراجاً يستضىء به ، فحيثما سلك به سلك ، وحيثما أوقفه وقف . فشارع الشريعة وباعث الرسول عليه السلام ومرتب الأوامر والنواهى أعلم بطريق الحق وأدرى بعواقب السلامة ومغبّات النجاة من كل ناظر لنفسه بزعمه ، و باحث بقياسه فى ظنه .

## باب الوصل

ومن وجوه العِشق الوصل ، وهو حظ رفيع ، ومرتبة سرية ، ودرجة عالية ، وسعد طالع . بل هو الحياة المجدّدة ، والعيش السنىّ ، والسرور الدائم ورحمة من الله عظيمة . ولولا أن الدنيا دار مَمَرّ ومحنة وكدر ، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره ، لقلنا إن وصل المحبوب هو الصفاء الذى لا كَدَر فيه ،

والفَرح الذى لا شائبة ولا حزن معه ، وكمال الأمانى ، ومنتهى الأراجى . ولقد جرّبت اللذات على تصرفها ، وأدركت الحظوظ على اختلافها ، فما للدنوّ من السلطان ، ولا المال المُستفاد ، ولا الوجود بعد العدم ، ولا الأوبة بعد طول الغَيبة ، ولا الأمن بعد الخوف ، ولا التروّح على المال ، من الموقع فى النفس ، ما للوصل ؛ لاسيّما بعد طول الامتناع ، وحلول الهجر حتى يتأجج عليه الجوى ، ويتوقد لهيب الشوق ، وتتضرم نار الرجاء . وما أصناف النبات بعد غِبّ القطر ، ولا إشراق الأزاهير بعد إقلاع السحاب الساريات فى الزمان السجسج ، ولا خرير المياه المتخللة لأفانين النوار ، ولا تأنق القصور البيض قد أحـــدقت بها الرياض الخضر ، بأحسَن من وصل حَبيب قد رُضيت أخـلاقه ، وحُمدت غرائزه ، وتقابلت فى الحسن أوصافه . وانه لمُعجز ألسنة البلغاء ، ومقصّر فيه بيان الفصحاء ، وعنده تطيش الألباب ، وتعزب الأفهام . وفى ذلك أقول :

وسائِل لِيَ عما لى من العُمر ... وقد رأى الشيبَ فى الفَوْدين والعُذُر
أجبته ساعةً لا شىء أحسبُه ... عُمراً سواها بحُـكم العقل والنظر
فقـال لى كيف ذا بَيِّنْهُ لى فلقد ... أخبرتنى أشنع الأنباء والخبر
فقلتُ إن التى قَلبى بها عَلِقٌ ... قَبَّلتها قُبلة يوماً على خَطر
فمـا أعُدّ ولو طالت سِنىّ سِوى ... تلك السُويعة بالتَحقيق من عُمُرى

ومن لذيذ معانى الوصل المواعيد ، وإن للوعد المُنتظر مكاناً لطيفاً من شِغاف القلب ، وهو ينقسم قسمين ، أحدهما الوعد بزيارة المحب لمحبوبه . وفيـه أقول قطعة ، منها :

أسامر البدرَ لمـّا أبطأت وأرى ... فى نوره من سَنا إشراقها عرَضا
فبتّ مشترطاً والوُد مُختلطاً ... والوَصل مُنبسطاً والهجر مُنقبضا

والثانى انتظار الوعد من المحب أن يزور محبوبه ، وإنّ لمبادى الوصل وأوائل الإسعاف لتولّجا على الفؤاد ليس لشىء من الأشياء . وإنى لأعرف من كان

مُمتحنا بهوى فى بعض المنازل المُصاقبة فكان يصل متى شاء بلا مانع ولا سبيل إلى غير النظر والمُحادثة زماناً طويلاً ، ليلاً متى أحب ونهاراً ، إلى أن ساعدته الأقدار بإجابة ، ومكّنته بإسعاد بعد يأسه ، لطول المدة . ولعهدى به قد كاد أن يختلط عقله فرحاً ، وما كاد يتلاحق كلامه سروراً ، فقلت فى ذلك :

برغبة لو إلى ربى دعوتُ بها … لكان ذنبىَ عند الله مغفورا
ولو دعوتُ بها أُسْد الفلا لغَدا … إضْرارها عن جميع الناس مَقصورا
فجاد باللثم لى من بعد مَنعته … فاهتاج من لوعتى ما كان مَغْمورا
كشارب الماء كى يُطْفى الغليلَ به … فغَص فانصاع فى الأجداث مقبورا

وقلت :

جَرى الُحب منِّى مجرى النَّفس … وأعطيت عينى عِنان الفرَس
ولى سيدٌ لم يزَل نافراً … ورُبّتما جاد لى فى الخَلس
فقبّلته طالِباً راحة … فزاد أليلاً[1] بقلبى اليبس
وكان فؤادى كنبتٍ هَشيم … يَبيس رمَي فيه رامٍ قَبَس

ومنها :

ويا جوهر الصِّين سُحقاً فقد … غَنِيت بياقوتة الأندلس

خبر :

وإنى لأعرف جاريةً اشتد وجدها بفتى من أبناء الرؤساء ، وهو لا علم عنده ، وكثر غمّها وطال أسفها إلى أن ضَنِيتْ بحُبه ، وهو بغرارة الصِّبى لا يشعر ، ويَمنعها من إبداء أمرها إليه الحياء منه ، لأنها كانت بكراً بخاتَمها ، مع الإجلال له عن الهجوم عليه بما لا تدرى لعله لا يوافقه . فلما تمادى الأمر وكانا إلفين فى النشأة ، شكَت ذلك إلى امرأة جزلة الرأى كانت تثق بها لتوليّها تربيتها ، فقالت لها : عرّضى له بالشعر . ففعلت المرةَ بعد المرة وهو لا يأبه فى كل هذا . ولقد كان لَقِناً

(١) أليلا : أنينا .

ذكيًا لم يفطن ذلك فيميل إلى تفتيش الكلام بوهمه ، إلى أن عِيل صبرُها وضاق صدرها ولم تُمسك نفسها فى قعدة كانت لها معه فى بعض الليالى منفردَيْن ، ولقد كان يعلم الله عفيفاً مُتصاوناً بعيداً عن المعاصى ، فلما حان قيامها عنه بدرت إليه فقبّلته فى فَمه ثم ولّت فى ذلك الحين ولم تكلمه بكلمة ، وهى تتهادى فى مشيها ، كما أقول فى أبيات لى :

كأنها حين تخطو فى تأوّدها　　قضيبُ نَرْجسةٍ فى الرّوض مَيّاس

كأنما خَلدها فى قلبِ عاشقها　　ففيه من وَقْعها خَطْر ووسواس

كأنما مَشْيها مشى الحمامة لا　　كدٌّ يُعاب ولا بُطء به باس

فبُهت وسُقط فى يده وفُت فى عضده ووَجد فى كبده وعلته وجمة ، فما هو إلا أن غابت عنه ووقع فى شَرك الرّدى واُشتعلت فى قلبه النار وتصعدت انفاسه وترادفت أوجاله وكثر قلقه وطال أرقه ، فما غمض تلك الليلة عيناً ، وكان هذا بدء الحب بينهما دهراً ، إلى أن جَذّت جملتها يدُ النوى . وإن هذا لمن مصائد إبليس ودواعى الهوى التى لايقف لها أحد إلا من عصمه الله عز وجل .

ومن الناس من يقول : إن دوام الوصل يُودى بالحب ، وهذا هَجين من القول ، إنما ذلك لأهل المَلَل ، بل كلما زاد وصلا زاد اتصالا .

وعنى أخبرك أنى ماروِيتُ قط من ماء الوصل ولا زادنى إلا ظمأ . وهذا حكم مَن تداوى برأيه وإن ر به عنه سريعا . ولقد بلغتُ من التمكّن بمن أُحب أبعد الغايات التى لايجد الإنسان وراءها مرمى ، فما وجدتُنى إلا مستزيداً ، ولقد طال بى ذلك فما أحسست بسآمة ولا رهقتنى فترة ، ولقد ضمّنى مجلس مع بعض من كنتُ أُحب فلم أُجل خاطرى فى فن من فنون الوصل إلا وجدته مقصراً عن مرادى وغير شافٍ وُجْدى ولا قاضٍ أقلّ لُبانة من لباناتى ، ووجدتُنى كلما أُزددتُ دنوًّا ازددتُ ولوعا ، وقدحتْ زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعى ، فقلت فى ذلك المجلس :

وَدِدْتُ بأنّ القلبَ شُقَّ بمُدية ... وأُدخلتِ فيه ثم أُطبق فى صدْرِى
فأَصبحتِ فيه لاتحلين غيرَه ... إلى مُقْتَضَى يوم القيامة والحَشْر
تَعيشين فيه ماحييتُ فإن أمتْ ... سكننت شغاف القلبِ فى ظُلَم القبر

وما فى الدنيا حالة تَعدل محبّين إذا عدما الرقباء ، وأمنا الوشاة ، وسلما من البين ، ورغبا عن الهجر ، و بعُدا عن الملل ، وفقدا العذّال ، وتوافقا فى الأخلاق ، وتكافيا فى المحبة ، ، وأتاح الله لهما رزقاً دارّا ، وعيشاً قارّا ، وزماناً هادياً ، وكان اجتماعُهما على مايرضى الربّ من الحال ، وطالت صُحبتهما واُتصلت إلى وقت حُلول الحِمام الذى لامردّ له ولا بد منه ، هذا عطاء لم يحصُل عليه أحد ، وحاجة لم تُقْض لكل طالب ، ولولاأن مع هذه الحال الإشفاق من بَغتات المقادير المحكمة فى غيب الله عز وجل ، من حُلول فراق لم يكتسب ؛ واخترام منية فى حال الشباب أو ما أشبه ذلك ، لقلت إنها حال بعيدة من كل آفة ، وسليمة من كل داخلة . ولقد رأيت مَن اجتمع له هذا كُله إلا أنه كان دُهِىَ فيمن كان يحبه بشَراسة الأخلاق ، ودالّة على المَحبة ، فكانا لايتهنّيان العيش ولا تطلع الشمس فى يوم إلا وكان بينهما خلاف فيه ، وكلاهما كان مطبوعاً بهذا الُخلق . لثقة كل واحد منهما بمحبة صاحبه ، إلى أن دنت النَّوى بينهما فتفرّقا بالموت المرتَّب لهذا العالم ، وفى ذلك أقول :

كيف أذمّ النوى وأظلمها ... وكَل أخلاق من أحب نَوى
قد كان يَكْفى هوى أضيق به ... فكيف إذ حَلّ بي نوىً وهوى

وروى عن زِياد بن أبى سفيان رحمه الله أنه قال لُجلسائه : من أنعم الناس عيشة ؟ قالوا : أمير المؤمنين . فقال : وأين مايلقى من قريش ؟ قيل : فأنت . قال : أين ما ألقى من الخوارج والثغور ؟ قيل : فمن أيها الأمير . قال . رجل مُسلم له زوجة مسلمة لها كفاف من العيش قد رضيت به ورضى بها لايَعرفنا ولا نعرفه .

وهل فيما وافق إعجاب المخلوقين ، وجلا القلوب ، واستمال الحواس ، واستهوى النفوس ، واستولى على الأهواء ، واقتطع الألباب ، واختلس العقول، مستحسن يعدل إشفاق مُحب على محبوب . ولقد شاهدت مِن هذا المعنى كثيراً ، وإنه لمن المَناظر العجيبة الباعثة على الرقّة الرائقة المعنى لا سيما إن كان هوى يتكتم به . فلو رأيت المحبوب حين يعرض بالسؤال عن سبب تغضبه بمُحبه ، وخجلته فى الخروج مما وقع فيه بالاُعتذار ، وتوجيهه إلى غير وجهه ، وتحيله فى استنباط معنى يُقيمه عند جلسائه ، لرأيت عجباً ولذة مخفية لا تقاومها لذة ، وما رأيت أجلب للقلوب ولا أغوص على حياتها ولا أنفذ للمقاتل من هذ الفعل . وإن للمُحبين فى الوصل من الاعتذار ما أعجزَ أهلَ الأذهان الذكيّة والأفكار القوية . ولقد رأيت فى بعض المرات هذا فقلت :

إِذا مزجتَ الحقَّ بالباطلِ جوّزت ماشئت على الغافلِ
وفيهما فَرق صحيحٌ له علامةٌ تَبدو إلى العاقل
كالتِّبْر إن تمزّج به فِضّـةً جازت على كل فتًى جاهل
وإن تُصادف صائغاً ماهراً ميّز بين المحض والحائل

وإنى لأعلم فتى وجارية ، كان يكلف كل واحد منهما بصاحبه ، فكانا يَضطجعان إذا حضرهما أحد وبينهما المُسند العظيم من المساند الموضوعة عند ظهور الرؤساء على الفُرش . ويلتقى رأساهما وراء المسند ويُقبّل كل واحد منهما صاحبه ولا يُريان ، وكأنهما إنما يتمدّدان من الكلل . ولقد كان بلغ من تكافئهما فى المودة أمراً عظيماً ، إلى أن كان الفتى المُحب ربما استطال عليها . وفى ذلك أقول :

ومن أعاجيب الزمان التى طَمّت على السامع والقائل
رَغبة مَرْكوب إلى راكب وذِلّة المسؤول للسائل
وطَوْل مأسور إلى آسر وصَولة المَقتول للقاتل

ما إن سمعنا فى الورى قبلها    خضوعَ مأمول إلى آمل
هل هاهنا وجه تراه سِوَى    تواضع المَفعول للفــاعل

ولقد حدّثتنى امرأة أثق بها أنها شاهدت فتى وجارية كان يجد كل واحد منهما بصاحبه فضل وَجْد ، قد اجتمعا فى مكان على طَرَب ، وفى يد الفتى سِكّين يقطع بها بعض الفواكه ، فجرّها جراً زائداً فقطع إبهامه قطعاً لطيفاً ظهر فيه دم ، وكان على الجارية غلالة قَصَب خَزائنية لها قيمة ، فصرفت يدها وخرقتها وأخرجت منها فضلة شدّ بها إبهامه . وأما هذا الفعل للمُحب فقليل فيما يجب عليه ، وفرض لازم وشريعة مؤداة ، وكيف لا وقد بذل نفسه ووهب روحه فما يمنع بعدها .

**خبر :**

وأنا أدركت بنت زكريا بن يحيى التَّميمى المعروف بابن برطال ، وعمها كان قاضى الجماعة بقُرطبة محمد بن يحيى ، وأخوه الوزير القائد الذى كان قتله غالب وقائدين له فى الوقعة المشهورة بالثغور ، وهما مروان بن أحمد بن شهيد ويوسف ابن سعيد العكى ، وكانت متزوجة بيحيى بن محمد ابن الوزير يحيى بن إسحاق ، فعاجلته المنية وهو فى أغض عيشه وأنضر سرورهما ، فبلغ من أسفها عليه أن باتت معه فى دِثار واحد ليلة مات وجعلته آخر العهد به وبوصله ، ثم لم يفارقها الأسف بعده إلى حين موتها .

وإن للوصل المختلس الذى يُخاتل به الرقباء ويتحفّظ به من الحُضّر ، مثل الضحك المستور ، والنحنحة ، وجولان الأيدى ، والضغط بالأجناب ، والقرص باليد والرجل ، لموقعاً من النفس شهيّا . وفى ذلك أقول :

إن للوصل الخفى محلاً    ليس للوصل المكين الجلىّ
لذة أمرها بارتقــاب    كمسير فى خلال النقى

**خبر :**

ولقد حدثنى ثقة من إخوانى جليل من أهل البيوتات أنه كان علق فى

صباه جارية كانت فى بعض دُور آله ، وكان ممنوعا منها فهام عقله بها . قال لى : فتنزهنا يوماً إلى بعض ضياعنا بالسهلة غربىّ قرطبة مع بعض أعمامى ، فتمشّينا فى البساتين وأبعدنا عن المنازل وانبسطنا على الأنهار . إلى أن غيمت السماء وأقبل الغيث ، فلم يكن بالحضرة من الغطاء ما يكفى الجميع . قال : فأمر عمى ببعض الأغطية فأُلقى علىّ وأمرها بالاكتنان معى ، فظن بما شئت من التمكن على أعين الملأ وهم لا يشعرون ، ويالك من جمع كخَلاء ، واحتفال كانفراد . قال لى : فوالله لا نسيت ذلك اليوم أبدا . ولعهدى به وهو يحدثنى بهذا الحديث وأعضاؤه كلها تضحك وهو يهتز فرحاً على بعد العهد وامتداد الزمان . فى ذلك أقول شعراً ، منه :

يَضحك الروضُ والسحائبُ تَبكى  كحبيبٍ رآه صَبٌّ مُعنَّى

خبر :

ومن بديع الوصل ما حدّثنى به بعض إخوانى أنه كان فى بعض المنازل المُصاقبة له هوى ، وكان فى المنزلين موضع مطلع من أحدهما على الآخر ، فكانت تقف له فى ذلك المَوضع ، وكان فيه بعضُ البُعد ، فتسلم عليه ويدها ملفوفة فى قميصها . فخاطبها مستخبراً لها عن ذلك . فأجابته : إنه ربما أحس من أمرنا شىء فوقف لك غيرى فسلّم عليك فرددتَ عليه ، فصح الظن ، فهذه علامة بينى وبينك فإذا رأيت يداً مكشوفة تشير نحوك بالسلام فليست يدى فلا تجاوب .

وربما استُحلي الوصال واُتفقت القلوب حتى يقع التخاجج فى الوصال ، فلا يلتفت إلى لائم ولا يستتر من حافظ ولا يبالى بناقل ، بل العذل حينئذ يُغرى . وفى صفة الوصل أقول شعراً ، منه :

كم دُرت حول اُلحب حتى لقد  حَصلت فيه كحُصول الفراشِ

ومنه :

تَعشو إلى الوصل دواعى الهَوى  كما سَرى نحو سَنا النارَ عاش

ومنه : عَلَّلنى بالوَصل من سَيِّدى كمِثل تَعليل الظَّماء العِطاش

ومنه

لا توقف العــــين على غاية فالحسن فيــه مُستزيد وباش(١)

وأقول من قصيدة لى :

هل لقتيل الحب من وادى أم هل لعانى الحب من فادِى
أم هل لدهرى عودةٌ نحوها كمثل يوم مرَّ فى الوادِى
ظللتُ فيه سابحاً صادياً يا عجباً للسابح الصادى
ضَنيت يا مولاى وجـداً فما تبصرنى ألحاظ عُوَّادى
كيف اهتدى الوجد إلى غائب عن أعين الحاضر والبادى
مَلَّ مداواتى طبيبى فقـــد يرحمنى للسُّقم حُسَّادى

# باب الهجر

ومن آفات الحُب أيضاً الهجر ، وهو على ضروب : فأولها هجر يُوجبه تحفظ من رقيب حاضر ، وإنه لأحلى من كل وصل ، ولولا أن ظاهر اللفظ وحكم التسمية يُوجب إدخاله فى هذا الباب لرجعت به عنه ولأَجْللته عن تسطيره فيه . فحينئذ ترى الحبيب مُنحرفاً عن مُحبه مقبلاً بالحديث على غيره مُعرضاً بمعرض لئلا نلحق ظنته أو تسبق أستر ابته . وترى المحب أيضاً كذلك ، ولكنّ طبعه له جاذب ، ونَفسه له صارفة بالرغم ، فتراه حينئذ مُنحرفاً كمُقبل ، وساكتاً كناطق ، وناظراً إلى جهة نفسه فى غيرها . والحاذق الفطن إذا كَشف بوهمه عن باطن حديثهما عَلِمَ أن الخافى غير البــادى ، وما جَهَر به غير نفس الخَبر ، وأنه لمن المَشاهد الجالبة للفتن والمناظر المحركة للسواكن الباعثة للخواطر المهيجة للضمائر الجاذبة للفتوة . ولى أبيات فى شىء من هذا أوردتها . وإن كان فيها غير هـذا المعنى على ما شرطنا ، منها :

(١) كذ فى الأصل .

يلوم أبو العبّاس جهلاً بطبعه كما عيّر الحوتُ النعامةَ بالصّدَى

ومنها :

وكم صاحبٍ أكرمتهُ غيرَ طائع ولا مُكْرَه إلا لأمرٍ تعمّدًا

وما كانَ ذاكَ البرّ إلا لغيره كما نصبوا للطير بالحَبّ مِصْيدا

وأقول من قصيدة محتوية على ضروب من الحِكَم وفنون من الآداب الطبيعية :

وسَرّاء أحشائى لمن أنا مُؤثر وسَرّاء أبنائى لمن أتحبّب

فقد يشرب الصابُ الكريهِ لعلّة ويترك صفوُ الشهْد وهو مُحَبَّب

وأعدل فى إجهاد نَفْسى فى الذى أُريد وإنى فيه أشقَى وأتعب

هل اللؤلؤ المكنون والدُّر كُله رأيتَ بغير الغوص فى البحر يُطلب

وأصرف نفسى عن وجُوه طِباعها إذا فى سواها صحّ ما أنا أرغب

كما نَسخ الله الشرائعَ قبلنا بما هو أدنى للصلاح وأقرب

وألقى سَجايا كُل خَلْق بمثلها ونَعت سجاياى الصّحيح المهذب

كما صار لونُ الماء لونَ إنائه وفى الأصل لونُ الماء أبيض معجب

ومنها :

أقتُ ذَوِى وُدّى مُقام طَبائعى حياتى بها والموتُ منهن يَرهب

ومنها :

وما أنا ممّن تَطَبّيه[1] بَشاشةٌ ولا يَقتضي ما فى ضميرى التجنُّبُ

أزيد نِفاراً عنـد ذلك باطناً وفى ظاهرى أهلٌ وسهل ومَرحب

فإنى رأيتُ الحرَبَ يعلو اشتعالها ومَبدؤها فى أول الأمر مَلْعب

وللحَيّة الرّقشاء وَشْىٌ ولونُها عَجيب وتحت الوَشْى سُمّ مركّب

وإنّ فِرنْدَ السّيف أعجبُ منظراً وفيه إذا هُزّ الحِمام المُذَرَّب

وأجعلُ ذُلّ النفس عِزّة أهلها إذا هى نالتْ ما بها فيه مَذْهب

---

(١) تطبيه ، أى تختله وتخدعه .

فقد يَضع الإنسان في الترب وَجهه ... ليأتي غداً وهو المَصون المقرّب

فذلٌ يَسوق العِزّ أجودُ للفتى ... من العِزّ يَتلوه مِن الذّل مَركب

وكم ماَ كلٍ أربتْ عواقبُ غيّه ... ورُبّ طَوًى بالخِصب آتٍ ومُعْقِب

وماذاق عِزّ النفس مَن لا يُذلّها ... ولا التذّ طعم الرَّوح مَن ليس يَنْصَب

وُرودك نَهل الماء من بعد ظَمأة ... ألذّ من العَلّ المكين وأعذب

ومنها :

وفي كلِ مَخلوق تراه تفاضلٌ ... فرِدْ طَيّبًا إن لم يتح لك أطيب

ولاَ ترضَ وِرْدالرّيق إلاضرورة ... إذا لم يكن في الأرض حاشاه مَشرب

ولا تقربن مِلح المِيـاه فإنها ... شَجًى والصدى بالحر أولى وأوجب

ومنها :

فخذ مِن جرَاها ما تيسّر واقتنع ... ولا تكُ مشغولاً بمن هو يَغلب

فما لك شرْط عندها لا ولا يدٌ ... ولا هِيَ إن حصّلت أمّ ولا أب

ومنها :

ولا تيأَسَن ممـا ينـال بحيلة ... وإن بَعُدت فالأمر ينأى ويَصْعُب

ولاَ تأمَنِ الإظلامَ فالفجر طالعٌ ... ولاَ تلتبس بالضوء فالشّمس تغرُب

ومنها :

ألِحَّ فإن الماء يَكدَحُ في الصّفا ... إذا طال ما يأتي عليه ويَذْهب

وكَثّرْ ولا تفشل وقلّل كثيرَ ما ... فعلتَ فماء المُزن جمٌّ وَينْضُبُ

فلو يتغذّى المرء بالشَم فاتَه ... وقام له منه غِـذاء مُجرّب

ثم هجْر يُوجبه التذلّل ، وهو ألذ من كثير الوصال ، ولذلك لا يكون إلا عن ثِقة كُل واحد من المتحابّين بصاحبه ، واُستحكام البصيرة في صحة عَقده ، فحينئذ يُظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر مُحبه ، وذلك لئلاّ يصفو الدهر البتة ، وليأسف المحب إن كان مُفرط العشق عند ذلك لا لما حلّ ، لـكن مخافة أن يترقّى الأمر

إلى ما هو أجلّ ، يكون ذلك الهجر سبباً إلى غـيره ، أو خوفاً من آفة حادث ملل . ولقد عرض لى فى الصبا هجر مع بعض من كنت آلف ، على هذه الصفة وهو لا يلبث أن يضمحل ثم يعود . فلما كثر ذلك قلتُ على سبيل المزاح شعراً بديهياً ختمتُ كل بيت منه بقسم من أول قصيدة طرفة بن العبد المعلقة ، وهى التى قرأناها مشروحة على أبى سعيد الفتى الجعفرى عن أبى بكر المقرىء عن أبى جعفر النحاس ، رحمهم الله ، فى المسجد الجامع بقرطبة ، وهى :

تذكّرت وُدًّا للحبيب كأنه ... لخَولة أطلالٌ ببُرقة ثهمدِ
وعَهدى بعهد كان لى منه ثابتٍ ... يلوح كباقى الوَشْم فى ظاهر اليد
وقفت به لا مُوقناً برجوعه ... ولا آيساً أبكى وأبكى إلى الغد
إلى أن أطال الناس عَذْلى وأ كثروا ... يقولون لا تَهْلِك أسًى وتجلّد
كأن فُنونَ السُّخط ممن أحبه ... خـلايا سَفين بالنواصف من دَد
كأنّ انقلاب الهجر والوصل مَرْكب ... يجور به الملاّح طَوراً ويهتـدى
فَوقْت رضًى يتلوه وَقت تسخّط ... كما قَسَم التُّرب المفايل باليـــد
ويَبسم نحوى وهو غَضبان مُعْرِض ... مُظاهر سِمطَى لُؤلؤ وزَبرْجد

ثم هَجْر يُوجبـه العِتاب لذنب يقع من المحب ، وهـذا فيه بعضُ الشدة ، لـكن فرحة الرجعة وسُرور الرضى يعدل مامضى ، فإن لرضى المَحبوب بعد سخطه لذةً فى القلب لاتعدلها لذة ، وموقفاً من الروح لا يفوقه شىء من أسباب الدنيا . وهل شاهد مُشاهد أو رأت عين أو قام فى فـكرٍ ألذُّ وأشهى من مقام قد قام عنه كل رقيب ، وبَعُد عنه كل بغيض ، وغاب عنه كل واش ، واجتمع فيـه محبّان قد تصارما لذنب وَقع من المحب منهما وطال ذلك قليـلاً ، وبدأ بعض الهجر ولم يكن ثمّ مانع من الإطالة للحديث ، فابتدأ المُحب فى الأعتـذار والخضوع والتـذلّل والأدلّة بحجته الواضحة من الإدلال والإذلال والتذمم بما سلف ، فطوراً يدلى ببراءته ، وطوراً يردّ بالعفو ويستدعى المغفرة ويقر بالذنب

ولا ذنب له ، والمحبوب فى كل ذلك ناظر إلى الأرض يُسارقه اللحظ الخفى ، وربما أدامه فيه ثم يبسم مخفياً لتبسمه ، وذلك علامة الرضى . ثم ينجلى مجلسهما عن قبول العذر ، ويقبل القول ، وامتحت ذنوب النقل ، وذهبت آثار السخط ، ووقع الجواب بنعم وذنبك مغفور ، ولو كان فكيف ولا ذنب ، وختما أمرهما بالوصل الممكن وسُقوط العتاب والإسعاد وتفرقا على هذا .

هذا مكان تَتقاصر دونه الصفات وتتلكّن بتحديده الألسنة . ولقد وطئت بساط الخلفاء وشاهدتُ محاضر الملوك فما رأيتُ هيبة تعدل هيبة مُحب لمحبوبه ، ورأيت تمكّن المتغلبين على الرؤساء وتحكّم الوزراء ، وانبساط مدبرى الدول ، فما رأيت أشد تبجحاً ولا أعظم سروراً بما هو فيه من محب أيقن ان قلب محبوبه عنده ووثق بميله إليه وصحة مودته له .

وحضرت مقام المعتذرين بين أيدى السلاطين ، ومواقف المتهمين بعظيم الذنوب مع المتمردين الطاغين ، فما رأيت أذل من موقف مُحب هَيمان بين يدى مَحبوب غضبان قد غَمره السخط وغلب عليه الجفاء . ولقد اُمتحنت الأمرين وكنت فى الحالة الأولى أشدّ من الحديد وأنفذ من السيف ، لا أجيب إلى الدنية ، ولا أساعد على الخضوع ، وفى الثانية أذل من الرداء ، وألين من القطن ، أبادر إلى أقصى غايات التذلل ، وأغتنم فُرصة الخضوع لو نجع ، وأتحلّل بلسانى ، وأغوص على دقائق المعانى ببيانى ، وأفنن القول فنوناً ، وأتصدى لكل ما يوجب الترضى .

والتجنى بعضُ عوارض الهجران ، وهو يقع فى أول الحب وآخره ، فهو فى أوله علامة لصحّة المحبة ، وفى آخره علامة لفتورها وباب للسلو .

خبر :

وأذكر فى مثل هذا أنى كنت مجتازاً فى بعض الأيام بقُرطبة فى مقبرة باب عامر فى لُمّة من الطلاب وأصحاب الحديث ، ونحن نريد مجلس الشيخ أبى القاسم

عبد الرحمن بن أبى يزيد المصرى بالرصافة أستاذى رضى الله عنه ، ومعنا أبو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوى من أهل سبتة ، وكان شاعراً مفلقاً وهو ينشد لنفسه فى صفة متجنٍّ معهود أبياتاً له ، منها :

سَرِيع إلى ظَهر الطريق وإنه ... إلى نَقض أسباب المودّة يسرع
يَطُول عَلينا أن نُرَقِّع وُدَّه ... إذا كان فى تَرقيعه يتقطَّع

فوافق إنشاد البيت الأول من هـذين البيتين خطور أبى الحسين بن على الفاسى رحمه الله تعالى وهو يؤم أيضاً مجلس ابن أبى يزيد ، فسمعه فتبسم رحمه الله نحونا وطوانا ماشياً وهو يقول : بل إلى عقد المودة إن شاء الله ، فهو أولى . هذا على جِد أبى الحسين رحمه الله وفضله وتقرّبه وبراءته ونسكه و زهده وعلمه . فقلت فى ذلك :

دَعْ عنك نَقْض مودتى مُتعمداً ... واُعقِد حِبالَ وصالنا ياظالمُ
ولترجعنّ أردْته أو لم تُرِد ... كُرهاً لما قال الفقيه العالم

ويقع فيه الهجر(١) والعتاب . ولعمرى إن فيه إذا كان قليلاً للذة ، وأما إذا تفاقم فهو فأل غير محمود ، وأمارة و بيئة المصدر ، وعلامة سوء ، وهى بجملة الأمر مطية الهجران ، ورائد الصريمة ، ونتيجة التجنى ، وعنوان الثقل ، ورسول الانفصال ، وداعية القلى ، ومقدّمة الصد ، و إنما يستحسن إذا لَطُف وكان أصله الإشفاق . وفى ذلك أقول :

لعلّك بعد عَتبك أن تجُودا ... بما منه عتبتَ وأن تَزِيدا
فـكم يومٍ رأينا فيه صَحْواً ... وأسمعنا بآخِره الرُّعودا
وعاد الصَّحو بعدُ كما عَلِمنا ... وأنت كذاك نَرجوأن تعودا

وكان سبب قولى هذه الأبيات عِتاب وقع فى يومٍ هذه صفتهُ من أيام الربيع فقلتُها فى ذلك الوقت ، وكان لى فى بعض الزمن صديقان وكانا أخوين فغابا فى

(١) فيه : أى فى التجنى .

سفر ثم قدِما ، وقد أصابنى رَمَد فتأخرا عن عيادتى ، فكتبتُ إليهما ، والمخاطبة للأكبر منهما ، شعراً منه :

وكنتُ أعدِّد أيضاً على أخيك بمؤلمة السَّامع

ولكنْ إذا الدَّجن غطّى ذُكا ء فما الظَّن بالقمر الطالع

ثم هجر يُوجبه الوُشاة ، وقد تقدم القول فيهم وفيما يتولد من دبيب عقاربهم ، وربما كان سبباً للمقاطعة البتة .

ثم هجر الملل ، والملل من الأخلاق المطبوعة فى الإنسان ، وأحرى لمن دُهى به ألا يصفو له صديق ، ولا يَصح له إخاء ، ولا يثبت على عهد ، ولا يصبر على إلف ، ولا تطول مُساعدته لُمحب ، ولا يعتقد منه وُد ولا بغض . وأولى الأمور بالناس ألاّ يفروه منهم وأن يفروا عن صحبته ولقائه . فلن يظفروا منه بطائل ، ولذلك أبعدنا هذه الصفة عن المُحبين وجعلناها فى المحبوبين ، فهم بالجملة أهل التجنى والتظنى . والتعرض للمقاطعة . وأما من تزيّا باسم الحُب وهو مَلُول فليس منهم ، وحقه ألا يتجرع مذاقه ، ويُنفى عن أهل هذه الصفة ولا يدخل فى جملتهم .

وما رأيت قط هذه الصفة أشد تغلباً منها على أبى عامر محمد بن عامر رحمه الله ، فلو وصف لى واصف بعضَ ماعلمتهُ منه لما صدقتهُ . وأهل هذا الطبع أسرع الخلق محبةً ، وأقلهم صبراً على المحبوب وعلى المكروه والصد ، وانقلابهم على الودّ على قدر تسرعهم إليه . فلا تثق بملول ولا تَشغل به نفسك ، ولا تُعنها بالرجاء فى وفائه . فإن دُفعت إلى محبته ضرورةً فعُدَّه ابن ساعته ، واستأنفه كُل حين من أحيانه بحسب ما تراه من تلوّنه ، وقابله بما يشا كله . ولقد كان أبو عامر المُحدَّث عنه يرى الجاريةَ فلا يَصبر عنها ، ويُحيق به من الاغتمام والهم ما يكاد أن يأتى عليه حتى يملكها ، ولو حال دون ذلك شوكُ القتاد ، فإذا أيقن بتصيُّرها إليه عادت المحبة نفاراً ، وذلك الأنس شُروداً ، والقلق إليها قلقاً منها ، ونزاعه نحوها نزاعاً

عنها ، فيبيعها بأوكس الأثمان . هذا كان دأبه حتى أتلف فيما ذكرنا من عشرات ألوف الدنانير عدداً عظيما ، وكان رحمه الله مع هذا من أهل الأدب والحذق والذكاء والنبل والحلاوة والتوقّد ، مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاه العريض . وأما حسن وجهه وكمال صُورته فشيء تقف الحدود عنه وتَكِلُ الأوهام عن وصف أقله ولا يتعاطى أحد وصفه . ولقد كانت الشوارع تخلو من السيّارة ويتعمدون الخطور على باب داره فى الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب دارنا فى الجانب الشرقى بقُرطبة إلى الدرب المتصل بقصر الزاهرة ، وفى هذا الدرب كانت داره رحمه الله ملاصقة لنا ، لالشيء إلا للنظر منه . ولقد مات من محبّته جوارٍ كُنّ علّقْن أوهامهن به ، ورثين له فخانهن مما أملنه منه ، فصرن رهائن البِلَى وقتلتهنّ الوُحدة .

وأنا أعرف جارية منهن كانت تُسمى عفراء ، عهدى بها لاتستتر بمحبته حيثما جلست ، ولا تجف دموعها ، وكانت قد تصيرت من داره إلى البركات الخيّال صاحب الفتيان . ولقد كان رحمه الله يُخبرنى عن نفسه انه يمل اسمه فضلا عن غير ذلك .

واما إخوانه فإنه تبدّل بهم فى عُمره على قِصَره مراراً ، وكان لايثبُت على زى واحد كأبى بَراقش ، حيناً يكون فى ملابس المُلوك وحيناً فى ملابس الفتاك .

فيجب على من امتُحن بمخالطة مَن هذه صفته على أى وجه كان ألاّ يستفرغ عامة جُهده فى محبّته ، وأن يُقيم اليأس من دوامه خصماً لنفسه ؛ فإذا لاحت له مخايل المَلل قاطعه أياماً حتى ينشط باله ، ويبعد به عنه ، ثم يُعاوده ، فربمادامت المودّة مع هذا . وفى ذلك أقول :

لاترجُونّ مَلولاً ليس المَلول بعُدّه
وُدّ المَلول فدَعْهُ عاريَة مُستردّه

ومن الهَجر ضَرب يكون متوليه المحب ، وذلك عندما يرى من جَفاء محبوبه والميل عنه إلى غيره ، أو لثقيل يلازمه ، فيرى الموت ويتجرّع غُصص الأسى ، والعَضّ على نقيف [1] الحنظل أهون من رؤية ما يكره ، فينقطع وكبده تتقطع ، وفى ذلك أقول :

| | |
|---|---|
| هجرتُ من أهواه لا عن قِلى | ياعجباً للعاشق الهاجرِ |
| لكنّ عينى لم تُطِق نظرة | إلى مُحيّا الرّشأ الغادر |
| فالموتُ أحلى مَطْعماً من هوًى | يُباح للوارد والصادر |
| وفى الفؤاد النار مذْكيّة | فاعجب لصبٍّ جَزِع صابر |
| وقد أباح الله فى دِينه | تَقيّة المأسور للآسر |
| وقد أحلّ الكُفر خوفُ الرّدى | حتى تَرى المؤمن كالكافر |

خبر :

ومن عجيب مايكون فيها وشنيعه أنى أعرف مَن هام قلبُه بمتناء عنه نافر منه ، فقاسى الوجد زمناً طويلا ، ثم سَنحت له الأيام بسانحة عجيبة من الوصل أشرف بها على بلوغ أمله ، فحين لم يكُن بينه وبين غاية رجائه إلا كهؤلاء عاد الهَجر والبعد إلى أكثر ما كان قبل . فقلت فى ذلك :

| | |
|---|---|
| كانت إلى دهرىَ لِى حاجةٌ | مقرونةٌ فى البُعد بالمُشترِى |
| فساقها باللُّطف حتى إذا | كانت من القُرب على مَحْجِر |
| أبْعدها عنّى فعادت كأنْ | لم تَبْدُ للعين ولم تَظهر |

وقلت :

| | |
|---|---|
| دنا أملى حتى مددتُ لأخذه | يَدًا فانثَنى نحو المَجرّة راحلاَ |
| فأصبحتُ لا أرجو وقد كنتُ مُوقناً | وأُضحى مع الشِّعرى وقد كان حاصلا |

---

(١) نقيف الحنظل : ما شق عن حبه .

وقد كُنت محسوداً فأصبحت حاسِداً    وقد كنت مَأمولا فأصبحت آملا

كذا الدهرُ فى كَرَّاته وأنتقاله    فلا يأمنَنَّ الدهرَ مَن كان عاقلا

ثم هَجْر القِلَى ، وهنا ضلّت الأساطير ونفدت الحِيل وعظم البلاء ؛ وهو الذى خلَّى العقولَ ذواهلَ ، فمن دُهي بهذه الداهية فليتصدَّ لمحبوب محبو به ، وليتعمد مايعرف أنه يستحسنه . ويجب أن يجتنب مايدرى أنه يكرهه ، فربما عَطفه ذلك عليه إن كان المحبوب ممن يدرى قدر المُوافقة والرغبة فيه ، وأما من لم يعلم قدر هذا فلا طَمع فى أستصرافه ، بل حسناتك عنده ذنوب . فإن لم يقدر المرء على استصرافه فليتعمَّد السُّلوان وليحاسب نفسه بما هو فيه من البلاء والحرمان ، ويسعى فى نَيل رغبته على أى وجه أمكنه . ولقد رأيتُ مَن هـذه صفته ، وفى ذلك أقول قطعة أولها :

دُهيت بمن لو أدفع الموتَ دونه    لقال إذًا ياليتنى فى المَقابر

ومنها :

ولاذنبَ لى إذ صرتُ أُحدو ركائبى    إلى الورْد والدُّنيا تُسى مصادرى

وماذا على الشمس المُنيرة بالضُّحى    إذا قَصُرت عنها ضِعاف البصائر

وأقول :

ما أقبحَ الهَجرَ بعد وَصْلٍ    وأحسنَ الوصلَ بعد هجر

كالوَفر تحويه بعد فقر    والفقرِ يأتيك بعد وَفر

وأقول :

مَعهود أخلاقك قسْمان    والدهرُ فيك اليوم صِنْفان

فإنك النُّعمان فيما مَضى    وكان للنُّعمان يومان

يومُ نَعيم فيه سَعد الوَرى    ويومُ بَأْساء وعُدوان

فيومُ نُعماك لغيرى ويو    مى منك ذو بُؤس وهِجْران

أليس حُبى لك مُستاهلا    لأن تُجازيه بإحسان

وأقول قطعة منها :

يامَن جميعُ الحُسنِ مُنتظم فيه كنَظمِ الدرّ فى العقْد
ما بال حَتفى منك يَطرُقنى قَصْداً ووجهُك طالعُ السَّعد

وأقول قصيدة أولها :

أساعةُ تَوْديعك أم ساعةُ الحَشْر وليلةُ بَيْنى منك أم ليلة النَّشر
وهجرك تَعْذيب الموحِّد ينقضى ويرجو التلاقي أم عذاب ذوى الكفر

ومنها :

سقَى الله أياماً مضتْ ولياليـاً تُحاكى لنا النَّيلوفَرَ الغَضَ فى النَّشر
فأوراقُه الأيام حُسناً وبهجةً وأوسطه الليلُ المُقصَّر للعمُر
لَهونا بهـا فى غَمرة وتآلف تَمُرُ فلا نَدْرى وتأتى فلا ندرى
فأعْقبنا منـه زمانٌ كأنه ولا شكَّ حُسن العقد أعقب بالغَدر

ومنهـا :

فلا تيأسِى يا نَفْس علَّ زمانَنـا يعُود بوجه مُقْبل غير مُدْبر (١)
كما صَرف الرحمنُ مُلك أمية إليهم ولُوذى بالتجمّل والصَّبر

وفى هذه القصيدة أمدح أبا بكر هشام بن محمد أخا أمير المؤمنين عبد الرحمن المرتضى رحمه الله .

فأقول :

أليس يُحيط الرُّوح فينا بكُل ما دنا وتَناءى وهو فى حُجُب الصَّدر
كذا الدهرُ جِسْم وهو فى الدَّهر رُوحه مُحيط بما فيه وإن شئت فاسْتقر

ومنهـا :

إتاوتها تهـدى إليه ومِنّة تَقَبُّلها منهم يقاوم بالشُّـكر
كذا كل نهر فى البلاد وان طمت غزارته ينصبّ فى لُجج البَحر

---

(١) كذا في الأصل .

# باب الوفاء

ومن حميد الغرائز وكريم الشيم وفاضل الأخلاق فى الحب وغيره الوفاء ، وإنه لمن أقوى الدلائل وأوضح البراهين على طيب الأصل وشرف العنصر ، وهو يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات . وفى ذلك أقول قطعة منها :

أفعالُ كل امرئ تُنبى بعنصره والعينُ تُغنيك عن أن تطلبَ الأثرا

ومنها :

وهل ترى قطُّ دِفْلى أنبتت عِنباً أو تَدْخر النحل فى أوكارها الصَّبرا

وأول مراتب الوفاء أن يفى الإنسان لمن يفى له ، وهذا فرض لازم وحق واجب على المُحب والمحبوب ، لا يحول عنه إلا خبيث المحتد لا خَلاق له ولا خير عنده . ولولا أن رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام فى أخلاق الإنسان وصفاته المطبوعة والتطبّع بها ، وما يزيد من المطبوع بالتطبع وما يضمحل من التطبع بعدم الطبع ، لزدتُ فى هذا المكان ما يجب أن يوضع فى مثله ، ولكنا إنما قصدنا التكلم فيما رغبته من أمر الحب فقط . وهذا أمر كان يطول جدًا إذ الكلام فيه يتفنن كثيراً .

خبر :

ومن أرفع ما شاهدته من الوفاء فى هذا المعنى وأهوله شأناً قصَّة رأيتها عياناً ، وهو أنى أعرف مَن رَضِى بقطيعة محبوبه وأعزّ الناس عليه ، ومن كان الموت عنده أحلى من هجر ساعة فى جَنب طيّه لسر أودعه ، والتزم محبوبه يميناً غليظة ألّا يكلمه أبداً ولا يكون بينهما خبر أو يفضح إليه ذلك السر . على أن صاحب ذلك السر كان غائباً فأبى من ذلك وتمادى هو على كتمانه والثانى على هجرانه إلى أن فرقت بينهما الأيام .

ثم مرتبة ثانية وهو الوفاء لمن غَدر ، وهى للمُحب دون المحبوب ، وليس للمحبوب ها هنا طريق ولا يلزمه ذلك ، وهى خُطة لا يُطيقها إلا جَلْد قوىّ واسع الصدر

حر النفس عظيم الحِلْم جليل الصبر حَصيف العقل ماجد الخلق سالم النية . ومن قابل الغدر بمثله فليس بمُستأهل للملامة ، ولكن الحال التى قدمنا تفوقها جداً وتفوتها بعداً . وغاية الوفاء فى هذه الحال تركُ مكافأة الأذى بمثله ، والكف عن سيء المعارضة بالفعل والقول ، والتأنى فى جر حَبل الصحبة ما أمكن ، ورُجيت الألفة ، وطُمع فى الرجعة ، ولاحت للعودة أدنى مخيلة ، وشيمت منها أقل بارقة ، أو تُوجس منها أيسر علامة . فإذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذ والسلامة من غرّك والأمن من ضرّك والنجاة من أذاك ، وأن يكون ذكر ما سلف مانعاً من شفاء الغيظ فيما وقع ، فرَعْى الأذمة حق وَكيد على أهل العقول ، والحنين إلى ما مضى وألا ينسى ما قد فرغ منه وفنيت مدته أثبت الدلائل على صحة الوفاء . وهذه الصفة حسنة جداً وواجب استعمالها فى كل وجه من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أى حال كانت .

خبر

ولعهدى برجل من صَفوة إخوانى قد عَلق بجارية فتأكد الود بينهما ، ثم غدرت بعهده ونَقضت وُده وشاع خبرهما ، فوَجد لذلك وجداً شديداً .

خبر :

وكان لى مرّة صديق ، ففَسدت نيّته بعد وَكيد مودة لا يُكفر بمثلها ، وكان علم كل واحد منا سر صاحبه ، وسَقطت المؤونة ، فلما تغير علىّ أفشى كل ما اطلع لى عليه مما كنت اطلعت منه على أضعافه ، ثم اتصل به أن قوله فىّ قد بلغنى ، فجزع لذلك وخشى أن أُقارضه على قبيح فعلته . وبلغنى ذلك فكتبت إليه شعراً أؤنسه فيه وأعلمه أنى لا أقارضه .

خبر :

ومما يدخل فى هذا الدّرج ، وإن كان ليس منه ولا هذا الفصل المتقدم من جنس الرسالة والباب ولكنه شبيه له على ما قد ذكرنا وشرطنا ، وذلك

أن محمــــد بن وليد بن مكسير الـكاتب كان متصلًا بى ومُنقطعاً إلى أيام وزارة أبى رحمة الله عليه ، فلما وقع بقرطبة ما وقع وتغيّرت أحوال خرج إلى بعض النواحى فاتصل بصاحبها فعرض جاهُه وحدثت له وَجاهة وحال حسنة . فحللتُ أنا تلك الناحية فى بعض رحلتى فلم يُوَفّنى حقى بل ثَقُل عليه مكانى وأساء معاملتى وصُحبتى ، وكلَّفته فى خلال ذلك حاجة لم يقُم فيها ولا قَعد واشتغل عنها بما ليس فى مثله شُغل . فـكتبت إليه شعراً أعاتبه فيه ، فجاوبنى مستعتباً على ذلك . فما كلَّفته حاجة بعدها . ومما لى فى هذا المعنى وليس من جنس الباب ولـكنه يشبهه أبياتاً قلتها ، منها :

وليس يُحمد كِتْمان لمُكتتم ... لـكنّ كَتمك ما أفشاه مُفْشيه

كالجُود بالوَفْر أسنَى ما يكون إذا ... قَلّ الوُجود له أو ضَنّ مُعْطيه

ثم مَرتبة ثالثة وهى الوفاء مع اليأس البات ، وبعد حلول المنايا وفجاآت المنون . وإن الوفاء فى هذه الحالة لأجلّ وأحسن منه فى الحياة ومع رجاء اللقاء .

خبر :

ولقد حدّثتني امرأة أثق بها أنها رأت فى دار محمد بن أحمد بن وهب المعروف بابن الركيزة من وَلد بدر الداخل مع الإمام عبد الرحمن بن معاوية رضى الله عنه جارية رائعة جميلة كان لها مولى ، فجاءته المنيّة فبيعت فى تركته ، فأبت أن ترضى بالرجال بعده وما جامعها رجل إلى أن لقيت الله عز وجل . وكانت تُحسن الغناء فأنـكرت علمَها به ورضيت بالخدمة والخروج عن جملة المتخذات للنَّسل واللذة والحال الحسنة ، وفاء منها لمن قد دثَر ووارتْه الأرض والتأمت عليـه الصفائح . ولقد رامها سيدها المذكور أن يضمّها إلى فراشه مع سائر جواريه ويُخرجها مما هى فيه فأَبت ، فضربها غير مرة وأوقع بها الأدب ، فصبرت على ذلك كله . فأَقامت على امتناعها . وإن هذا من الوفاء غريب جداً .

واعلم أن الوفاء على المحب أوجب منه على المحبوب وشرطه له ألزم ، لأن

المحب هو البادي بالّصوق والتعرّض لعقد الأذمة والقاصد لتأكيد المودة والمستدعى صحة العشرة، والأول فى عدد طلاب الأصفياء، والسابق فى ابتغاء اللذة باكتساب الخلة ، والمقيد نفسه بزمام المحبة قد عقلها بأوثق عقال وخطمها بأشد خطام ، فمن قسره على هذا كله إن لم يرد إتمامه ؟ ومن أجبره على استجلاب المِقة إن لم ينْوِ خَتْمها بالوفاء لمن أراده عليها ؟ والمحبوب إنما هو مجلوب إليه ومقصود نحوه ومخيّر فى القبول أو الترك فإن قبل فغاية الرجاء ، وإن أبى فغير مستحق للذم . وليس التعرض للوصل والإلحاح فيه والتأتى لكل ما يُستجلب به من الموافقة وتصفية الحضرة والمغيب من الوفاء فى شيء ، فحظ نفسه أراد الطالب ، وفى سُروره سَعى وله احتطب . والحب يدعوه ويَحْدوه على ذلك شاء أو أبَى ، وإنما يُحمد الوفاء ممن يقدر على تركه .

وللوفاء شُروط على المُحبين لازمة . فأولها أن يحفظ عهدَ محبوبه ويرعى غيبته ، وتستوى علانيته وسريرته ، ويطوى شره وينشر خيره ، ويغطي على عيوبه ويحسن أفعاله ، ويتغافل عما يقَع منه على سبيل الهفوة ويرضى بما حمله ، ولا يكثر عليه بما ينفر منه ، وألا يكون طُلعة ثؤوباً ولا مَلّةً طَروقاً . وعلى المحبوب إن ساواه فى المحبَّة مثل ذلك ، وإن كان دونه فيها فليس للمحب أن يكلفه الصعود إلى مرتبته ولا له الاستشاطة عليه بأن يسومه الاستواء معه فى درجته . وبحسبه منه حينئذ كتمان خبره وألا يقابله بما يكره ولا يُخيفه به ، وإن كانت الثالثة وهى السلامة مما يلقى بالجملة فَلْيقنع بما وجد ، وليأْخذ من الأمر ما استدف(١) ولا يطلب شرطاً ولا يقترح حقا . وإنما له ما سنح بجده أو ما حان بكده ، واعلم أنه لايَستبين قُبح الفعل لأهله ، ولذلك يتضاعف قُبحه عند من ليس من ذويه . ولا أقول قولى هذا مُمتدحاً ولكن آخذاً بأدب الله عز وجل . (وأمّا بنعمة ربك فحَدِّث) .

---

(١) استدف : سهل وأمكن .

لقد مَنحنى الله عز وجل من الوفاء لـكُل من يَمُت إلىّ بلقية واحدة ، ووهبنى من المحافظة لمن يتذمّم منى ولو بمُحادثته ساعة حظًا ؟ أنا له شاكر وحامد ومنه مُستمد ومستزيد ، وما شىء أثقل علىّ من الغدر ، ولعمرى ما سمحت نفسى قط فى الفِـكرة فى إصرار مَن بينى و بينه أقل ذمام ، وإن عظمت جريرته وكثرت إلىّ ذنو به ، وَلقد دَهمنى من هــــذا غيرُ قليل فما جزيت على السُّوءى إلا بالحُسنى ، والحمد لله على ذلك كثيراً ، و بالوفاء أفتخر فى كلمة طويلة ذكرت فيها مامضنا من النـكبات ، ودهمنا من الحل وَالترحال والتحول فى الآفاق . أولها :

وَلّى فولّى جميلُ الصبر يَتبعه ... وصَرّح الدمعُ ما تُخفيه أضلُعه

جِسْم مَلول وَقلْب آنِفٌ فإذا ... حَلّ الفراق عليه فهو مُوجعه

لم تستقرّ به دارٌ ولا وَطن ... ولا تَدَفأ منه قطّ مَضْجعه

كأنما صِيغَ مِن رَهْوالسّحاب فما ... تَزَال ريحٌ إلى الآفاقِ تَدْفعه

كأنما هو توْحيد تَضيق به ... نَفْسُ الكفورفتأبَى حين تُودعه

أوكوكبٌ قاطع فى الأفق منتقل ... فالسَّير يُغرِبُه حِيناً و يُطلعه

أظنّه لو جزَتْه أو تُساعده ... ألقت عليه أنهمالَ الدمع يَتبعه

و بالوفاء أيضا أفتخر فى قصيدة لى طويلة أوردتها . و إن كان أكثرها ليس من جنس الـكتاب ، فـكان سبب قولى لها أن قوماً من مُخالفى شرقوا بى فأساءوا العتب فى وجهى وقذفونى بأنى أعضُد الباطل بحُجتى ، عجزاً منهم عن مُقاومة ما أوردته من نَصر الحق وأهله ، وحسداً لى . فقلت ، وخاطبت بقصيدتى بعض إخوانى وكان ذا فهم ، منها :

وَخُذْنى عصا موسى وهاتِ جميعَهم ... ولو أنهم حيّات ضالٍ نَضانِض

ومنهـا :

يُريغون فى عَينى عجائب جَمّة ... وَقد يَتمنّى الليثُ وَالليثُ رابِض

ومنها :

ويرجون ما لا يبلغون كمثل ما     يُرجَّى محالاً فى الإمام الرَّوافض

ومنها :

ولو جـلدى فى كل قلب ومُهجة     لما أثَّرت فيهـا العيون المرائض

أبتْ عن دنىء الوَصف ضربة لازب     كما أبتِ الفِعلَ الحرُوفُ الخوافض

ومنها :

ورأْيى له فى كُل ما غابَ مسلكٌ     كما تَسْلُكُ الجسمَ العروقُ النوابض

يَبين مدَبّ النمل فى غير مُشكل     ويُسـترُ عنهم للفُيول المَرابض

# باب الغدر

وكما أنّ الوفاء من سرىّ النعوت ونَبيل الصفات ، فـكذلك الغدر من ذَميمها ومكروهها ، وإنمـا يُسمى غدراً من البادى . وأما المُقارض بالغدر على مثله ، وإن استوى معـــه فى حقيقة الفعل فليس بغدر ولا هو مَعيباً بذلك ، والله عز وجل يقول : (وجَزاء سيئة سيئة مثلُها) . وقد علمنا أنّ الثانية ليست بسيئة ولـكنْ لما جانست الأولى فى الشبه أُوقع عليها مثلُ اُسمها ، وسيأتى هذا مفسّرا فى باب السلو إن شاء الله . ولـكثرة وجود الغدر فى المحبوب اُستَغرب الوفاء منـه فصار قليله الواقعُ منهم يُقاوم الـكثيرَ الموجود فى سواهم . وفى ذلك أقول :

قليلُ وَفاء من يَهْوَى يَجلّ     وعُظْم وفاء من يَهْوَى يَقِلّ

فنادرةُ الجبانِ أجلّ مما     يَجىء به الشجاعُ المُستقل

ومن قبيح الغدر أن يكون للمُحب سفير إلى محبو به يستريح إليـه بأسراره فيسعى حتى يَقلبه إلى نفسه ويستأثر به دونه . وفيه أقول :

أقمت سفيراً قاصـداً فى مَطالبي     وثقتُ به جهـلا فَضرّب بيننا

وحـــل عُرى وُدّى وأثبت وُدّه     وأبعد عنّى كلّ ما كان مُمْكنا

فصرتُ شهيداً بعدما كنت مُشهِدًا     وأصبحت ضيفاً بعد ما كان ضَيفَنَا

خبر :

ولقد حدثنى القاضى يونس بن عبد الله قال : أذكر فى الصبى جارية فى بعض السدد يهواها فتى من أهل الأدب من أبناء الملوك وتهواه و يتراسلان ، وكان السفير بينهما والرسول بكتبهما فتى من أترابه كان يصل إليها ، فلما عُرضت الجارية للبيع أراد الذى كان يحبها ابتياعها ، فبدر الذى كان رسولا فاشتراها . فدخل عليها يوماً فوجدها قد فتحت دُرجاً لها تطلب فيه بعض حوائجها ، فأتى إليها وجعل يفتش الدرج ، فخرج إليه كتاب من ذلك الفتى الذى كان يهواها مضمخاً بالغالية مصوناً مكرماً ، فغضب وقال : من أين هذا يا فاسقة ؟ قالت : أنت سُقته إلىّ . فقال : لعله مُحدَث بعد ذاك الحين . فقالت : ما هو إلا من قديم تلك التى تعرف . قال : فكأنما ألقمته حجراً ، فسُقط فى يديه وسكت .

# باب البين

وقد علمنا أنه لا بد لكل مُجتمِع من افتراق ، ولكل دانٍ من تنَاء ، وتلك عادة الله فى العباد والبلاد حتى يرث الله الأرض ومَن عليها وهو خير الوارثين . وما شىء من دواهى الدنيا يَعدل الافتراق ، ولو سالت الأرواحُ به فضلا عن الدموع كان قليلا . وسمع بعضُ الحكماء قائلا يقول : الفِراق أخو الموت ، فقال : بل الموت أخو الفراق .

والبين ينقسم أقساماً :

فأولها مُدة يُوقَن بانصرامِها و بالعودة عن قريب ، و إنه لشَجًى فى القلب ، وغُصَّة فى الحلق لا تبرأ إلا بالرجعة ، وأنا أعلم مَن كان يَغيب من يُحب عن بصره يوماً واحداً فيعتريه من الهلَع والجزَع وشُغل البال وترادُف الكُرَب ما يكاد يأتى عليه .

ثم بَيْنُ مَنْعٍ من اللقاء ، وتَحظير على المحبوب من أن يراه مُحبه ، فهذا

— ولو كان من تُحبه معك فى دار واحدة — فهو بين ؛ لأنه بائن عنك . و إن هذا ليولِّد من الحزن والأسفِ غيرَ قليل ، ولقد جرَّ بناه فكان مرًّا ، وفى ذلك أقول :

أرى دارَها فى كل حِين وساعةٍ ولـكنَّ مَن فى الدار عنّى مُغيَّب
وهل نافِعِى قُربُ الدِّيار وأهلِها عَلَى وَصْلِهم منى رقيبٌ مُراقِبُ
فيالكَ جار الجَنْب أسمع حِسّه وأعـــلم أن الصِّين أدنى وأقرب
كصادٍ يَرى ماء الطَّوىّ بعَينه وليس إليـــه من سبيل يُسبَّب
كذلك مَن فى اللَّحد عنك مُغيَّب وما دونه إلا الصَّفيح المُنصَّب

وأقول من قصيدة مُطوَّلة :

مَتى تَشتفى نفسٌ أضرَّ بها الوَجْد وتَصْقَب دار قد طوى أهلَها البُعد (١)
وعَهدى بهنْـدٍ وهى جارة بَيتِنا وأقربُ من هِنْـد لطالبها الهِنْد
بلى إنّ فى قُرب الدِّيار لراحةً كما يُمسك الظمآن أن يَدْنو الوِرْد

ثم بَيْن يتعمّده المحب بُعْداً عن قول الوُشاة ، وخوفاً أن يكون بقاؤه سبباً إلى منع اللقاء ، وذريعة إلى أن يَفشو الـكلام فيَقع الحجابُ الغليظ .

ثم بَيْنٌ يولِّده المُحب لبعض ما يدعوه إلى ذلك من آفات الزمان ، وعُذره مقبول أو مطرح على قدر الحافز له إلى الرحيل .

خبر :

ولَعهدى بصـديق لى دارُه المريّة ، فعَنَتْ له حوائجُ إلى شاطِبة فقصدها ، وكان نازلا بها فى منزلى مدةَ إقامته بها ، وكان له بالمريّة علاقة هى أكبر همّــه وأدهى غمه ، وكان يؤمِّل بَتّها وفراغ أسبابه وأن يُوشك الرَّجعة ويُسرع الأوبة ، فلم يكن إلا حِينٌ لطيف بعد احتلاله عندى حتى جَيَّشَ الموفَّق أبو الحسن مجاهد صاحب الجزائر الجيوش وقرَّب العساكر ونابذ خَـيران صاحب المريّة وعزم على استئصاله ، فانقطعت الطرق بسبب هذه الحرب ، وتُحوميت السُّبل واُحترِس البحر

(١) تصقب : تقرب ، من باب فرح .

بالأساطيل ، فتضاعف كَرْبه إذ لم يجد إلى الانصراف سبيلاً البتة ، وكاد يطفأ أسفاً ، وصار لا يأنس بغير الوُحدة ، ولا يلجأ إلا إلى الزفير والوُجوم . ولعمرى لقد كان ممن لم أقدُر قط فيه أنّ قلبه يُذعن للود ، ولا شراسةَ طَبعه تجيب إلى الهوى .

وأذكر أنى دخلتُ قرطبة بعد رحيلى عنها ثم خرجتُ منصرفاً عنها فضمّنى الطريق مع رجل من الكُتّاب قد رَحل لأمر مُهم وتخلّف سَكْن له[1] ، فكان يَرتمض لذلك . وإنى لأعلم مَن عَلِق بهوىً له وكان فى حال شَظف وكانت له فى الأرض مذاهبُ واسعة ومناديح رَحْبة ووُجوه متصرَّف كثيرة ، فهان عليه ذلك وآثر الإقامة مع من يحب ، وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

لك فى البلاد مَنادِحٌ مَعلومةٌ    والسيفُ غُفْل أو يَبين قِرابهُ

ثم بَيْنُ رحيل وتباعد ديار ، ولا يكون من الأوبة فيه على يقين خَبر ، ولا يحدُث تلاق . وهو الخَطب المُوجع ، والهم المُقظع ، والحادث الأشنع ، والداء الدوىّ . وأكثر ما يكون الهلَع فيه إذا كان النائى هو المحبوب ، وهو الذى قالت فيه الشعراء كثيراً . وفى ذلك أقول قصيدة ، منها :

وذى علّة أعيا الطبيبَ عِلاجُها    ستُوردنى لا شكّ مَنْهلَ مَصْرعى
رَضيتُ بأن أُضحِي قتيلَ وداده    كجارع سمٍّ فى رَحيق مُشعشع
فما لليالى ما أقلّ حياءَها    وأوْلَعَها بالنفس من كُل مُولَع
كأنّ زمانى عَبْشمىٌّ يخالُنى    أعنتُ على عُثمان أهلَ التشيُّع

وأقول من قصيدة :

أظنّك تِمثال الجِنان أباحه    لمُجتهد النسّاك من أوليائه

وأقول من قصيدة :

لأبْرِد باللقيا غَليلاً من الهوَى    تَوقّعَ نيرانَ الغَضى هَيَانُه

(١) السكن : أهل الدار .

وأقول شعراً منه :

خَفيت عن الأبصار والوجدُ ظاهر فاعجبْ بأعراض تبين ولا شَخص
غَدا الفَلَك الدوّار حلقةَ خاتَم مُحيطٍ بما فيه وأنتِ له فَصّ

وأقول من قصيدة :

غَنِيت عن التَّشبيه حُسناً وبَهجة كما غَنيت شمسُ السَّماء عن الحَلْى
عجبتُ لنفسى بعده كيف لم تَمُت وهِجْرانُه دَفنى وفُقدانه نَعْى
وللجَسَد الغضّ المُنعَّم كيف لم تَذُبْه يد خشناء . . . . . . (١)

وإنّ للأوبة من البَيْن الذى تُشفق منه النفس لِطُول مسافته وتكاد تيأس من العودة فيه ، لروعةً تبلغ مالا حدّ وراءه ور بما قتلت . وفى ذلك أقول :

للتلاقى بعـــد الفِراق سرورٌ كسُرور المُفيق حانت وفاتُه
فَرحَةٌ تُبهج النفوس وتُحيى مَن دنا منـه بالفراق مماتُه
ربما قد تـكون داهيـةُ المو ت وتُودى بأهله هَجَماته
كم رأينا من عَبّ فى المـاء عَطشا نَ فزار الحِمـامِ وهو حَياته

وانى لأعلم مَن نأت دارُ محبوبه زمناً ثم تيسّرت له أوبة فلم يكن إلا بقَدْر التسليم واستيفائه ، حتى دعته نوًى ثانية فكاد أن يَهلك . وفى ذلك أقول :

أطلتُ زمان البعْد حتى إذا انقضى زمانُ النَّوى بالقرب عُدْت إلى البُعد
فلم يكُ إلاّ كَرّة الطَّرف قُرْبكم وعاودكم بَعدى وعاودنى وَجْدى
كذا حائر فى اللَّيل ضاقت وجوهُه رأى البرقَ فى داجٍ من اللَّيل مُسودٍّ
فأخلفه منـــــه رجاء دوامه وبعضُ الأراجى لا تُفيد ولا تُجدى

وفى الأوبة بعد الفراق أقول قطعة ، منها :

لقد قرَّت العينان بالقُرب منكمُ كما سَخُنت أيامَ يطويكمُ البُعدُ
فلله فيما قد مَضى الصبرُ والرِّضى ولله فيما قد قَضى الشكرُ والحمد

---

(١) بياض فى الأصل .

خبر :

ولقد نُعى إلىّ بعضُ مَن كنتُ أحب من بلدة نازحة ، فقمتُ فارًّا بنفسى نحو المقابر وجعلتُ أمشى بينها وأقول :

وَددْتُ بأنّ ظهر الأرض بطنٌ ... وأن البطن منهـا صار ظَهرا
وأنى متُّ قبـل وُرود خَطب ... أتى فأثار فى الأكباد جَمرا
وأن دَمى لمن قد بان غُسْل ... وأنّ ضُلوعَ صدرى كُنّ قبرا

ثم اتصل بعد حين تـكذيبُ ذلك الخبر فقلت :

بُشرى أتتْ واليـأسُ مُستحكم ... والقلبُ فى سَبْع طِباَق شِـداَد
كَسَت فؤادى خُضرة بعـدما ... كان فؤادى لابساً للحِداد
جـلّى سوادَ الغمّ عنى كما ... يُجْلى بلون الشمس لونُ السواد
هـذا وما آمُل وصلاً سوى ... صِـــدْقَ وفاء بقَديم الوِداد
فالمُزن قد تُطلب لا للحيَا ... لـكنْ لظلٍّ بارد ذى امتداد

ويقع فى هذين الصنفين من البَين الوداع ، أعنى رحِيلَ المُحب أو رحيـل المحبوب . وإنه لمن المناظر الهائلة والمواقف الصعبة التى تَفتضح فيهـا عزيمة كل ماضى العزائم ، وتذهب قوة كل ذى بصيرة ، وتَسكب كلُّ عين جمُود ، ويَظهر مكنون الجوى . وهو فصل من فصول البَـيْن يجب التكلّم فيه ، كالعتاب فى باب الهجر . ولعمرى لو أن ظريفاً يموت فى ساعة الوداع لكان معذوراً إذا تفكّر فيما يحل به بعد ساعة من انقطاع الآمال ، وحلول الأوجال ، وتبدّل السرور بالحزن . وإنها ساعة تُرِقّ القلوب القاسية ، وتُلين الأفئدة الغلاظ . وإن حركة الرأس وإدمان النظر والزّفرة بعد الوداع لهاتـكةٌ حجابَ القلب ، ومُوصلة إليه من الجزع بمقدار ما تفعل حركةُ الوجه فى ضد هذا .

والإشارة بالعين والتبسّم ومواطن المُوافقة والوداع ينقسم قسمين ، أحدهما لا يتمكّن فيه إلا بالنظر والإشارة ، والثانى يتمكن فيه بالعناق والملازمة ، وربما

لعلّه كان لا يُمكن قبل ذلك البتة مع تجاور المحال و إمكان التلاقى ، ولهـذا تمنّى بعض الشعراء البَـيْنَ ومدحوا يوم النوى ، وما ذاك بَحسن ولا بصواب ولا بالأصيل من الرأى ، فما يفى سرورٌ ساعة بحزن ساعات ، فـكيف إذا كان البين أياماً وشهوراً وربمـا أعواماً ، وهذا سوء من النظر ومعْوجّ من القياس ، وإنما أثنيتُ على النوى فى شعرى تمنّياً لرجوع يومها ، فيكون فى كل يوم لقاء ووداع . على أن تحمُّل مضض هذا الاسم الـكريه ، وذلك عند ما يمضى من الأيام التى لا التقاء فيها ، يرغِّب المحب عن يوم الفراق لو أمكنه فى كل يوم . وفى الصنف الأول من الوداع أقول شعراً ، منه :

تَنوبُ عن بَهجة الأنوار بهجتُه ... كما تَنوب عن النِّيران أنفاسى

وفى الصنف الثانى من الوداع أقول شعراً ، منه :

وجهٌ تخِرّ له الأنوار ساجدةً ... والوجـهُ تِمٌّ فلم يَنقُص ولم يزِد
دِفْءٌ وشمسُ الضحى بالجَدْى نازلة ... وبارد ناعمٌ والشمسُ فى الأسدِ

ومنه :

يوم الفِراق لَعمرى لستُ أكْرهه ... أصلاً وإن شَتَّ شملُ الروح عن جَسدى
ففيه عانقتُ من أهوى بلا جزَع ... وكان مِن قبله إن سِيل لم يَجُد
أليس من عَجب [ دمعى ] وعَبرَتها ... يومُ الوصال ليوم البَين ذو حَسد

وهل هجس فى الأفكار أو قام فى الظنون أشنعُ وأوجع من هَجر عِتاب وقع بين مُحبِّين ، ثم فجأتْهما النوى قبل حُلول الصُّلح وانحلال عُقدة الهجران ، فقاما إلى الوداع وقد نُسى العِتاب ، وجاء ما طَمّ على القُوى وأطار الـكرى . وفيـه أقول شعراً ، منه :

وقد سقط العَتْب المُقَدَّم وأُمحى ... وجاءت جُيوش البَـيْن تجرى وتُسرِعُ
وقد ذعر البينُ الصدودَ فراعه ... فولّى فما يُدْرَى له اليومَ موضعُ
كذئب خلاَ بالصَّيد حتى أضلّه ... هِزَبْر له من جانب الغِيل مَطْلع

لئن سرّنى فى طرْده الهجرَ أننى ... لإبعاده عنّى الحبيبَ لمُوجَع
ولا بُد عند الموت من بعض راحة ... وفى غِبّها الموتُ الوحِىّ المُصرَّع

وأعرف من أتى ليُودِّع محبوبه يوم الفِراق فوجده قد فات، فوقف على آثاره ساعةً وتردّد في الموضع الذى كان فيه ثم انصرف كئيباً متغيّر اللون كاسف البال، فما كان بعد أيام قلائل حتى اعتل ومات رحمه الله.

وإن للبين فى إظهار السرائر المطوية عملا عجباً، ولقد رأيتُ من كان حُبه مكتوماً وبما يَجد فيه مستتراً حتى وقع حادثُ الفراق فباح المكنون وظهر الخفي. وفى ذلك أقول قطعة، منها :

بذلتَ من الودّ ما كان قبلُ ... منعتَ وأعطيتنيه جُزافا
ومالى به حاجةٌ عند ذاك ... ولو جُدتَ قبلُ بلغتَ الشغافا
وما ينفع الطبّ عنـد الحِمام ... وينفع قبل الرّدى من تلافا

وأقول :

الآن إذ حلّ الفِراقُ جُدْتَ لى ... بخَفِيّ حُبٍّ كنتَ تُبدى بُخْله
فزدتنى في حَسرتى أضعافَها ... وَيْحِى فهلاّ كان هـذا قبله

ولقد أذكرنى هذا أنى حَظيتُ فى بعض الأزمان بمودة رجل من وزراء السلطان أيام جاهه فأظهر بعض الاُمتساك، فتركته حتى ذهبت أيامه وانقضت دولته، فأبدى لى من المودة والأخوة غير قليل، فقلت :

بذَلْتَ لىَ الإعراضَ والدهرُ مُقبل ... وتَبذل لى الإقبال والدهرُ مُعرض
وتَبسطنى إذْ ليس ينفع بَسْطُـكم ... فهلاّ أبحت البَسْطَ إذ كنت تقبض

ثم بَينُ الموت وهو الفوت، وهو الذى لا يُرجى له إياب، وهو المصيبة الحالّة وهو قاصمة الظهر، وداهية الدهر؛ وهو الويل، وهو المُغَطِّى على ظلمة الليل؛ وهو قاطع كل رجاء، وماحى كل طمع والمؤيس من اللقاء. وهنا حادت الألسن، وانجذم حبل العلاج، فلا حيلة إلا الصبر طوعاً أو كرهاً. وهو أجلّ ما يُبتلى به

المحبون ، فما لمن دهى به إلا النوح والبكاء إلى أن يتلف أو يَملّ ، فهى القرحة التى لا تُنكى ، والوجع الذى لا يَفنى ، وهو الغمّ الذى يتجدّد على قدر بلاء من اُعتمدته ، وفيه أقول :

كُلّ بَيْنٍ واقعٍ فمُرَجَّى لم يَفُتْ
لا تَعجَّـل قَنِطًا لم يَفُتْ مَن لم يَمُتْ
والذى قد مات فال يأس عنـه قد ثَبَت

وقد رأينا مَن عَرض له هذا كثيراً . وعنى أخبرك أنى أحدُ من دُهى بهذه الفادحة وتعجّلت له هـذه المصيبة ، وذلك أنى كنتُ أشدّ الناس كلفاً وأعظمهم حُبّا بجارية لى ، كانت فيما خلا اسمها نُعْم . وكانت أمنيـةَ المتمنّى وغايةَ الحسن خَلقاً وخُلقاً ومُوافقة لى ، وكنت أنا عذرها ، وكنا قد تـكافأنا المودة ، ففجعتْنى بها الأقدار واُخترمتها الليالى ومرُّ النهار ، وصارت ثالثةَ التراب والأحجار . وسنّى حين وفاتها دون العشرين سنة ، وكانت هى دونى فى السن ، فلقد أقمتُ بعدها سبعةَ أشهر لا أتجرّد عن ثيـابى ولا تفتر لى دمعة على جُمود عيني وقلة إسعادها . وعلى ذلك فوالله ما سـلوتُ حتى الآن . ولو قُبل فداء لفديتها بكل ما أملك من تالد وطارف و ببعض أعضاء جسمى العزيزة علىّ مُسارعاً طائعـاً . وما طاب لى عيش بعدها ولا نسيتُ ذكرها ولا أنِستُ بسواها . ولقد عَفّى حُبي لها على كل ما قبله ، وحرّم ما كان بعده . ومما قلتُ فيها :

مُهذّبة بَيضاء كالشّمس إن بدتْ وسائر ربّاتِ الحِجال نُجوم
أطار هواها القلبَ عن مُستقرّه فبعـد وقوعٍ ظلّ وهو يَحوم

ومن مراثىّ فيها قصيدةٌ ، منها :

كأنى لم آنسْ بألفاظِكِ التى على عُقَد الألباب هُنّ نوافثُ
ولم أتحكّم فى الأمانى كأننى لإفراط ما حُـكّمتُ فيهنّ عابث

ومنها :

ويُبدين إعراضاً وهنَّ أوالفُ ويُقْسِمن فى هَجْرى وهن حَوانثُ

وأقول أيضاً فى قصيدة أخاطب فيها ابن عمى أبا المُغيرة عبدَ الوهاب أحمد بن عبد الرحمن بن حَزم بن غالب وأقرضه ، فأقول :

قِفا فاسألا الأطلالَ أين قَطِينُها أمرَّت عليها بالبِلَى المَلَوان
على دَارسات مُقْفِرات عَواطل كأنَّ المَغانى فى الخفاء مَعانى

واختلف الناسُ فى أى الأمرين أشدّ : البينُ أم الهجر ؟ وكلاهما مُرتقًى صعب وموت أحمر وبليّة سوداء وسنة شهباء . وكُلٌ يستبشع من هذين ما ضادّ طبعه ، فأما ذو النفس الأبية ، الألوف الحنانة ، الثابتة على العهد ، فلا شىء يعدل عنده مُصيبة البَين ، لأنه أتى قصداً ، وتعمدته النوائب عمداً ، فلا يجد شيئاً يسلى نفسه ولا يصرف فكرته فى معنى من المعانى إلا وجد باعثاً على صُبابته ، ومحركاً لأشجانه ، وعليه لا له ، وحجّة لوجده ، وحاضًا على البكاء على إلفه . وأما الهجر فهو داعية السلو ، ورائد الإقلاع .

وأما ذو النفس التوّاقة الكثيرة النزوع والتطلع ، القلوق العزوف ، فالهجر داؤه وجالبُ حَتفه . والبين له مَسلاة ومنساة .

وأما أنا فالموت عندى أسهل من الفراق ، وما الهجر إلا جالب للكمد فقط ، ويوشك إن دام أن يُحدث إضراراً ، وفى ذلك أقول :

وقالوا ارتحل فلعلّ السُّلوّ يكون وتَرغب أن تَرْغَبه
فقلت الرّدى لى قبل السلوّ ومَن يَشرب السمّ عن تَجْربه

وأقول :

سَبَى مُهْجتى هَوَاهُ وأودتْ بها نَوَاهُ
كأنّ الغرام ضَيف ورُوحى غَدَا قِرَاه

ولقد رأيت مَن يستعمل هجر محبوبه ويتعمده خوفاً من مرارة يوم البَين وما يحدُث به من لوعة الأسف عند التفرّق ، وهذا وإن لم يكن عندى من

المذاهب المرضية ، فهو حجة قاطعة . على أن البين أصعب من الهجر ، وكيف لا وفى الناس من يلوذ بالهجر خوفاً من البين ، ولم أجد أحداً فى الدنيا يلوذ بالبين خوفاً من الهجر ، وإنما يأخذ الناسُ أبداً الأسهل ويتكلفون الأهون . وإنما قلنا إنه ليس من المذاهب المحمودة لأن أصحابه قد استعجلوا البلاء قبل نزوله ، وتجرعوا غصة الصبر قبل وقتها . ولعل ما تخوّفوه لا يكون وليس من يتعجل المكروه ، وهو على غير يقين مما يتعجل ، بحكيم ، وفيه أقول شعراً ، منه :

لَبِس الصبُّ للصبابة بَيْناً ... ليس من جانب الأحبة منّا
كَغَنِيّ يعيش عيشَ فقيرٍ ... خوفَ فَقْر وفقرُه قد أبنّا

وأذكر لابن عمى أبى المغيرة هذا المعنى ، من أن البين أصعبُ من الصدّ ، أبياتاً من قصيدة خاطبنى بها وهو ابن سبعة عشر عاما أو نحوها ، وهى :

أجزعْتَ أن أزف الرّحيل ... وولهْتَ أن نُصّ الذّميل
كلاّ مُصابك فادحٌ ... وأجَلْ فراقهم جَليل
كَذَب الألى زعموا بأنّ ... الصد مرتعُه وَبيل
لم يَعرفوا كُنه الغليـ ... ـل وقد تحمّلتِ الحُمول
أما الفِـــراق فإنه ... للموت إن أهوَى دَليل

ولى فى هذا المعنى قصيدة مطولة ، أولها :

لا مِثْلَ يَوْمك صَحْوةُ التَّنَعّم ... فى مَنْظر حَسَن وفى تَنْغيم
قد كان ذاك اليومُ نذْرة عاقرٍ ... وصوابَ خاطئة ووُلْد عَقِيم
أيّامَ برقُ الوَصْل ليس بخُلَّب ... عندى ولا رَوْضُ الهوى بِهَشِيم
من كل غانيـة تقول ثُدِيُّها ... سِيرِى أمامك والإزارُ أقِيمى
كُلٌّ يُجاذبها فحُمْرة خدّها ... خَجَلٌ من التأخير والتقْـديم
مابى سوى تلك العُيونِ وليس فى ... بُرْئى سواها فى الوَرَى بزَعيم
مثل الأفاعى ليس فى شىء سوى ... أجسادها إبْراءُ لَدْغ سليم

والبَيْن أبكى الشعراء على المَعاهد فأدرُّوا على الرسوم الدموع ، وسقوا الديار ماء الشوق ، وتذكروا ما قدسلف لهم فيها فأعولوا وانتحبوا ، وأحيت الآثار دفين شوقهم فناحوا و بكوا .

ولقد أخبرنى بعضُ الورّاد من قُرطبة ، وقد استخبرتُه عنها ، أنه رأى دورنا ببلاط مُغيث ، فى الجانب الغربىّ منها وقد امّحت رسومها ، وطُمست أعلامها ، وخفيت معاهدها ، وغيَّرها البلى وصارت صحارى مجدبة بعدالعمران ، وفيافىَ مُوحشة بعد الأنس ، وخرائب مُنقطعة بعد الحُسن ، وشِعاباً مُفزِّعة بعد الأمن ، ومأوى للذئاب ، ومعازف للغِيلان ، وملاعب للجان ، ومكامن للوحوش ، بعد رجال كالليوث ، وخرائد كالدمى تفيض لديهم النعم الفاشية . تبدّد شملهم فصاروا فى البلاد أيادىَ سبا ، فكأن تلك المحاريب المنمّقة ، والمقاصير المزّينة ، التى كانت تُشرق إشراق الشمس ، ويجلو الهموم حُسن منظرها ، حين شمِلها الخرابُ ، وعمّها الهَدْم ، كأفواه السباع فاغرة ، تؤْذن بفناء الدنيا ، وتُريك عواقب أهلها ، وتُخبرك عمّا يصير إليه كل من تراه قائماً فيها ، وتزهد فى طلبها بعد أن طالما زهدتَ فى تركها ، وتذكرتُ أيامى بها ولذّاتى فيها وشُهور صباى لديها ، مع كواعبَ إلى مثلهن صبا الحليم ، ومثّلت لنفسى كونَهن تحت الثرى وفى الآثار النائية والنواحى البعيدة وقد فرّقتهن يدُ الجلاء ، ومزقتهن أكفُّ النوى ، وخُيِّل إلى بصرى بقاء تلك النّصبة بعد ما علمتُهُ من حسنها وغضارتها ، والمراتب المُحكمة التى نشأت فيما لديها ، وخلاء تلك الأفنية بعد تضايقها بأهلها ، وأوهمتُ سمعى صوتَ الصدى والهام عليها ، بعد حركة تلك الجماعات التي رُبِّيت بينهم فيها ، وكان ليلُها تبعاً لنهارها فى انتشار ساكنها والتقاء عمارها ، فعادنهارُها تبعاً لليلها فى الهدوء والاستيحاش ، فأبكى عينى ، وأوجع قلبي ، وقرع صفاة كبدى ، وزاد فى بلاء لُبى ، فقلت شعراً ، منه :

لئن كان أظمانا فقد طالما سَقَى    وإن ساءنا فيها فقد طالما سرّا

والبَيْن يولّد الحنين والأهتياح والتذكر . وفى ذلك أقول :

ليتَ الغرابَ يُعيد اليومَ لى فعسى    يَبين بينهمُ عنِّى فقد وَقَفا
أقول والليلُ قد أرخَى أجلّته    وقد تألّى بألاّ ينقضى فوفَى
والنجمُ قد حار فى أفق السماء فما    يَمضى ولا هو للتغوير مُنصرفا
تخاله مُخطئاً أو خائفاً وَجِلاً    أو راقباً مَوْعداً أو عاشقاً دَنِفا

## باب القنوع

ولا بد للمُحب ، إذا حُرم الوصل ، من القنوع بما يجد ، و إن فى ذلك لمتعللاً للنفس ، وشغلاً للرجا ، وتجديداً للمُنى ، وبعضَ الراحة . وهو مراتب على قدر الإصابة والتمكُّن .

فأولها الزيارة ، و إنها لأمل من الآمال، ومِن سرىّ ما يَسنح فى الدهر مع ما تبدّى من الخَفر والحياء ، لما يعلمه كل واحد منهما مما فى نفس صاحبه . وهي على وجهين : أحدهما أن يزور المُحب محبوبه ، وهذا الوجه واسع . والوجه الثانى أن يزور المحبوب مُحبه . ولكن لا سبيل إلى غير النظر والحديث الظاهر . وفى ذلك أقول :

فإن تنأ عنّى بالوصال فإنني    سأرضى بلحظ العين إن لم يكن وَصل
فحسبيَ أن ألقاك فى اليوم مرةً    وما كنت أُرضى ضِعفَ ذا منك لى قَبْلُ
كذا همّة الوالى تكون رفيعةً    ويرضى خَلاصَ النفس إن وقع العزل

وأما رَجع السلام والمُخاطبة فأمل من الآمال، و إن كنت أنا أقول فى قصيدة لى:

فها أنا ذا أُخفى وأقنع راضياً    برَجع سلام إن تيسّر فى الحين

فإنما هذا لمن ينتقل من مَرتبة إلى ما هو أدنى منها . و إنما يتفاضل المخلوقات فى جميع الأوصاف علي قدر إضافتها إلى ما هو فوقها أو دونها . وإنى لأعلم مَن كان يقول لمحبوبه : عِدنى واكذب ، قُنوعاً بأن يُسلّى نفسه فى وعده و إن كان غيرَ صادق . فقلت فى ذلك :

إن كان وصلك ليس فيه مَطمع والقربُ ممنوع فعِدْنى واُكذب
نعسى التعلّل بالتقائك مُمْسِكٌ لحياة قلبٍ بالصُّدود مُعذّبِ
فلقد يُسلّى المُجدبين إذا رأوا في الأُفق يَلْمع ضوءَ بَرْق خُلّب

ومما يدخل فى هذا الباب شىء رأيته ورآه غيرى معى ، أن رجلاً من إخوانى جَرحه من كان يُحبه بمُدية ، فلقد رأيته وهو يُقبّل مكان الجُرح و يندُبه مرة بعد مرة . فقلت فى ذلك :

يقولون شَجّكَ من همتَ فيه فقلت لعمرِىَ ما شَجّنى
ولكن أحسّ دمى قُرْبه فطار إليه ولم يَنْثَن
فيا قاتِلِي ظالماً مُحسناً فديتُك مِن ظالم مُحسن

ومن القُنوع أن يُسر الإنسان ويَرضى ببعض آلات محبوبه ، وإنّ له من النفس لموقعاً حَسناً و إن لم يكن فيه إلا مانَص الله تعالى علينا ، من ارتداد يعقوب بصيراً حين شَم قميص يوسف عليهما السلام . وفى ذلك أقول :

لما مُنعتُ القُرب من سيّدى ولَجّ فى هَجرى ولم يُنصفِ
صِرْتُ بإبصارِىَ أثوابَه أو بعضَ ما قد مَسّه أكتفى
كذاك يعقوب نبىّ الهُدى إذ شَفّه الحُزن على يوسفِ
شَمّ قميصاً جاء من عنده وكان مَكفوفاً فمنه شُفِى

وما رأيتُ قط متعاشقين إلاّ وهما يتهاديان خُصل الشعر مبخّرة بالعنبر مرشوشة بماء الورد ، وقد جمعت فى أصلها بالمُصطكى و بالشمع الأبيض المصفَّى. ولُفّت فى تطاريف الوشى والخز وما أشبه ذلك . لتكون تذكرةً عند البين .

وأما تهادى المَساويك بعد مَضغها والمُصطكى إثر استعمالها فكثير بين كُل متحابين قد حُظِر عليهما اللقاء . وفى ذلك أقول قطعة منها :

أرى رِيقَها ماء الحياة تيقناً على أنها لم تُبق لى فى الهوى حَشى

خبر :

وأخبرني بعض إخواني عن سليمان بن أحمد الشاعر أنه رأى ابن سهل الحاجب بجزيرة صِقِلّية ، وذكر أنه كان غايةً في الجمال ، فشاهده يوماً في بعض المتنزهات ماشياً وامرأة خلفه تنظر إليه ، فلما أبعد أتت إلى المكان الذي قد أثّر فيه مشيُه فجعلت تقبّله وتلثم الأرض التي فيها أثرُ رجله . وفي ذلك أقول قطعة ، أولها :

يلومونني في مَوطىءِ خُفّه خطا ... ولو علموا عاد الذي لام يَحْسُدُ

فيأهل أرضٍ لا تجود سحابُها ... خُذوا بوَصاتي تستقلّوا وتُحمدوا

خُذوا من تُراب فيه موضعُ وَطئه ... وأضْمن أن المَحْل عنكم يُبعَّد

فكُل تُراب واقعٌ فيه رِجْلُهُ ... فذاك صعيدٌ طيّب ليس يُجْحد

كذلك فِعْل السامريّ وقد بدا ... لعينيه من جِبْريل إثْرٌ ممجّد

فصيّر جوفَ العِجل من ذلك الثرى ... فقام له منه خُوَار ممدّد

وأقول :

لقد بُورِكتَ أرض بها أنت قاطنٌ ... وبُورِكَ مَن فيها وَحلّ بها السّعْدُ

فأحجارُها دُرٌّ وسعْدانها وَرْد ... وأمواهها شُهد وتُربتها نَدّ

ومن القُنوع الرِّضا بمَزار الطَّيف ، وتَسليم الخيال . وهذا إنما يحدُث عن ذكر لا يفارق ، وعهد لا يحول ، وفكر لا ينقضي . فإذا نامت العيون وهدأت الحركات سَرى الطيف . وفي ذلك أقول :

زار الخيالُ فتًى طالت صبابتُه ... على احتفاظ من الحُرّاس والحفَظَه

فبتُّ في لَيلتي جَذْلان مُبتهجاً ... ولذّة الطَّيف تُنسي لذّة اليَقَظه

وأقول :

أتَى طيفُ نُعْم مَضجَعي بعدهَدْأة ... ولِلّيلِ سُلطانٌ وظِلٌّ مُمدّد

وَعهدي بها تحت التُّراب مُقيمةٌ ... وجاءت كما قد كنتُ من قبل أعهد

فعُدْنا كما كُنّا وعاد زَماننا كما قد عَهِدْنا قبلُ والعَوْدُ أحمد

وللشعراء فى علة مَزار الطيف أقاويل بديعة بعيدة المرمى، مُخترعة ، كلٌّ سبق إلى مَعني من المعانى ، فأبو إسحاق بن سيّار النظّام رأس المُعتزلة جعل علة مزار الطَّيف خوفَ الأرواح من الرقيب المرقّب ، على بهاء الأبدان . وأبو تمام حبيب ابن أوس الطائى جعل علّته أنْ نِكاحِ الطيف لا يُفسد الحُب ونكاحَ الحقيقة يفسده . والبُحترى جعل علّة إقباله استضاءته بنار وَجده ، وعلّة زواله خوف الغرق فى دموعه . وأنا أقول من غير أن أمثل شعرى بأشعارهم ، فلهم فضل التقدم والسابقة وإنما نحن لاقطون وهم الحاصدون ، ولكن اقتداء بهم وجرياً فى ميـــدانهم وتتبعاً لطريقتهم التى نهجوا وأوضحوا ، أبياتاً بيّنت فيها مزارَ الطيف مقطّعة :

أغارُ عليكِ من إدراكِ طَرْفى وأُشفق أن يُذيبك لَمْسُ كفى
فأمتنع اللقاء حِذارَ هـذا وأعتمد التلاقى حين أغفى
فرُوحى إن أنم بك ذو انفرادٍ من الأعضاء مُستترٌ ومُخْفى
ووصل الرُّوح ألطفُ فيك وَقعاً من الجِسم المواصل ألف ضِعْفْ

وحال المَزور فى المنام ينقسم أقساماً أربعة : أحدهما مُحب مهجور قد تطاول غمه ، ثم رَأى فى هجعته أنّ حبيبه وَصله فسُر بذلك وابتهج ، ثم استيقظ فأَسِف وتلّهف حيث علم أن ما كان فيه أمانىّ النفس وحديثها . وفى ذلك أقول :

أنت فى مَشرق النهار بَخيلٌ وإذا الليلُ جُنّ كُنت كريماً
تجعل الشّمس منك لى عوضاً هيـ ـهات ماذا الفِعالُ منك قويماً
زارني طيفُك البعيدُ فيـأتى واصـلاً لى وعائداً ونَديماً
غير أنّى منعتَنى من تمام العَيـ ش لكن أبحتَ لى التّشميا
فكأنّى من أهل الأعراف لا الفرْ دوس دارى ولا أخاف الجَحيما

والثانى مُحب مواصل مُشفق من تغيُّر يقع ، قد رأى فى وَسَـنه أنْ حبيبه

يهجُره فاهتم لذلك همًا شديداً ، ثم هبَّ من نومه فعلم أنْ ذلك باطل وبعضَ وساوس الإشفاق .

والثالث مُحب دانى الديار يرى أن التنائى قد فدحه ، فيكترث وَيوْجَل ، ثم ينتبه فيذهب ما به و يعود فرِحاً . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

رأيتُكَ فى نومى كأنك راحلٌ      وقُمنا إلى التوديع والدمعُ هامل

وزال الكَرى عنّى وأنت مُعانق      وغمّىَ إذ عاينتُ ذلك زائل

فجدّدت تعنيقاً وضماً كأننى      عليك من البَيْن المُفرِّق واجل

والرابع مُحب نائى المزار ، يرى أنّ المزار قد دنا ، والمنازل قد تَصاقبت ، فيرتاح ويأنس إلى فقد الأسى ، ثم يقوم من سِنته فيرى أن ذلك غيرُ صحيح ، فيعود إلى أشد ما كان فيه من الغم ، وقد جعلتُ فى بعض قولى علةَ النوم الطمع في طَيف الخيال ، فقلت :

طاف الخيالُ على مُستهتَر كَلِفٍ      لولا ارتقابُ مزار الطَّيف لم يَنَم

لا تَعجبوا إذ سرى والليلُ مُعتكر      فنُوره مُوهب فى الأرض للظلَم

ومن القنوع أن يَقنع المُحب بالنظر إلى الجُدران ورُؤية الحيطان التى تحتوى على من يُحب ، وقد رأينا مَن هذه صفتهُ . ولقد حدثني أبو الوليد أحمد بن محمد ابن إسحاق الخازن رحمه الله عن رجل جليل ، أنه حدث عن نفسه بمثل هذا .

ومن القنوع أن يرتاح المُحب ، إلى أن يرى مَن رأى محبوبهُ و يأنس به ومن أتَى من بلاده ، وهذا كثير . وفى ذلك أقول :

توحّش من سكّانه فكأنهم      مساكنُ عادٍ أعقبتْه ثمودُ

ومما يدخل فى هذا الباب أبياتٌ لى ، مُوجبها أنى تنزّهت أنا وجماعة من إخوانى من أهل الأدب والشرف إلى بستان لرجل من أصحابنا ، فجُلنا ساعة ثم أفضى بنا القعُود إلى مكان دونه يتُمنَّى ، فتمددنا فى رياض أريضة ، وأرض عريضة؛ للبصر فيها مُنفسح ، وللنفس لديها مسرح ؛ بين جَداول تطَّرد كأباريق اللجين ،

وأطيار تغرّد بألحان تزرى بما أبدعه معبد والغريض ، وثمار مهدّلة قد ذللت للأيدى ودنت للمتناول ، وظلال مُظلّة تلاحظنا الشمس من بينها فتتصوّر بين أيدينا كرقاع الشّطرنج والثياب المدبّجة ، وماء عَذب يوجدك حقيقة طعم الحياة ، وأنهار متدفقة تَنساب كبُطون الحيات لها خرير يقوم ويهدأ ، ونواوير مُونقة مختلفة الألوان تُصفقها الرياح الطيبة النسيم ، وهواء سَجْسج ، وأخلاق جُلاّس تفوق كل هذا ، فى يوم ربيعىّ ذى شمس ظليلة ، تارة يُغطيها الغيمُ الرقيق والمُزن اللطيف ، وتارة تتجلّى ، فهى كالعذراء الخفِرة والخريدة الخجلة تتراءى لعاشقها من بين الأستار ثم تغيب فيها ، حَذر عَينٍ مراقبة . وكان بعضُنا مُطرقاً كأنه يحادث أخرى ، وذلك لسرّ كان له ، فعرَّض لى بذلك ، وتداعبنا حيناً فكلفت أن أقول على لسانه شيئاً فى ذلك ، فقلتُ بديهة ، وما كتبوها إلا من تذكّرها بعد انصرافنا ، وهى :

ولما تروّحنا بأكناف روضةٍ ... مُهدَّلة الأفنان فى تُرْبها النَّدى

وقد ضحكتْ أنوارُها وتضوّعت ... أساورُها فى ظلّ فَىْء ممدّد

وأبدتْ لنا الأطيار حُسنَ صَريفها ... فمِن بين شاكٍ شَجْوَه ومُغرّد

وللماء فيما بيننا مُتصرّف ... وللعين مُرتاد هناكَ ولليَد

وماشئتَ من أخلاق أروعَ ماجدٍ ... كريم السجايا للفخار مُشيِّد

تُنغِّص عندى كلّ ماقد وصفتهُ ... ولم يَهْننى إذْ غاب عنّىَ سيدى

فياليتنى فى السّجن وهو مُعانِقى ... وأنتم معاً فى قَصر دار المجدّد

فمن رام منّا أن يُبدِّل حاله ... بحال أخيه أو بمُلكٍ مخلّد

فلا عاش إلا فى شَقاء ونَكْبة ... ولا زال فى بُؤسَى وخِزْى مُردّد

فقال هو ومن حضر : آمين آمين . وهذه الوُجوه التى عَدّدتُ وأوردتُ فى حقائق القناعة هى المَوجودة فى أهل المودة ، بلا تزيّد ولا إعياء .

وللشعراء فنّ من القنوع أرادوا فيه إظهارَ غرضهم وإبانة اقتدارهم على المعانى

الغامضة والمرامى البعيدة ، وكلٌّ قال على قدر قوة طبعـه ، إلا أنه تحكّم باللسان وتشدّق فى الـكلام واستطال بالبيان ، وهو غير صحيح فى الأصل .

فمنهم من قنع بأن السماء تُظله هو ومحبوبه والأرض تُقلهما . ومنهم من قنع باُستوائهما فى إحاطة الليل والنهار بهما ، وأشباه هـذا . وكل مُبادرٌ إلى اُحتواء الغاية فى الاُستقصاء ، وإحراز قَصَب السبق فى التدقيق . ولى فى هذا المعنى قولٌ لا يُمكن لمتعقب أن يجد بعـده مُتناولا ، ولا وراءه مكاناً ، مع تَبيينى علّة قُرب المسافة البعيدة ، وهو :

وقالوا بعيدٌ قلتُ حَسبى بأنه    معى فى زَمان لا يُطيق مَحيداً
تمرُّ علىَّ الشمسُ مثلَ مُرورها    به كُلَّ يوم يَستنير جـديدا
فَمَن ليس بينى فى المسـير وبينه    سوى قَطْعِ يوم هل يكون بعيدا
وعِلْم إله الخلق يَجمعنا معاً    كفى ذا التّدانى ما أُريد مَزيدا

فبيّنت كما ترى أنى قانعٌ بالاُجتماع مع مَن أُحب فى علم الله ، الذى السموات والأفلاك والعوالم كلها وجميع الموجودات لا تنفصل منه ولا تتجزأ فيـه ولا يشذ عنه منها شىء ، ثم اُقتصرت مِن علم الله تعالى على أنه فى زمان ، وهذا أعم مما قاله غيرى فى إحاطة الليل والنهار ، وإن كان الظاهر واحداً فى البادى إلى السامع ؛ لأن كل المخلوقات واقعة تحت الزمان ، وإنما الزمان اُسم موضوع لمرور الساعات وقَطع الفلك وحركاته وأجرامه ، والليـل والنهار متولدان عن طُلوع الشمس وغروبها ، وهما متناهيان فى بعض العالَم الأعلى ، وليس هكذا الزمان ، فإنهما بعض الزمان . وإن كان لبعض الفلاسفة قولٌ إن الظل متمادٍ ، فهذا يخطئـه العيان ، وعِلَلُ الردِّ عليه بيِّنة ليس هذا موضعها ، ثم بيّنت أنه وإن كان فى أقصى المعمور من المشرق وأنا فى أقصى المَعمور من المغرب ، وهذا طول السكنى ، فليس بينى وبينه إلا مسافة يوم ؛ إذ الشمس تبدو فى أول النهار فى أول المشارق وتغرب فى آخر النهار فى آخر المغارب .

ومن القنوع فصلٌ أورده وأستعيذ بالله منه ومن أهله ، وأحمده على ما عرَّف نفوسَنا من منافرته ، وهو أن يضل العقلُ جملة ، ويُفسد القريحة ، ويُتلف التمييز . ويهون الصعب ، ويذهب الغيرة ، ويُعدم الأنفة ، فيرضى الإنسان بالمُشاركة فيمي يحب . وقد عَرض هذا لقوم . أعاذنا الله من البلاء . وهذا لا يصح إلا مع كلْبيةً فى الطبع ، وسُقوط من العقل الذى هو عيَار على ما تحته ، وضعف حسّ. ويؤيد هذا كله حبٌّ شديد مُغْرٍ . فإذا اجتمعت هـذه الأشياء وتلاحقت بمزاج الطبائع ودُخول بعضها فى بعض نتج بينهما هذا الطبع الخسيس ، وتولّدت هـذه الصفة الرذلة ، وقام منها هذا الفعل المقذور القبيح ، وأما رجلٌ معه أقل همةوأيسر مروءة فهذا منه أبعدُ من الثريّا ولو مات وجداً وتقطع حُباً ، وفى ذلك أقول زارياً على بعض المُسامحين فى هذا الفصل :

رأيتُك رَحْبَ الصدر ترضَى بما أتى ... وأفضـــلُ شىء أن تلينَ وتَسْمحا

فحظُّكَ من بعض السوانى مُفضَّـل ... على أن يحوز الملكُ من أصلها الرَّحى

وعُضْو بعير فيــه فى الوزن ضِعْف ما ... تُقدِّره فى الجدْىِ فاعصِ الذى لحا

ولعْب الذى تهوى بسَيفين مُعْجِب ... فكُنْ ناحياً فى نحوه كيفما نحا

# باب الضنى

ولا بد لـكل مُحب صادق المودّة ممنوع الوصل ، إمّا ببَيْن وإمّا بهجر وإما بكتمان واقع لمعني ، من أن يؤول إلى حـد السقام والضنى والنُّحول ، وربما أضجعه ذلك . وهذا الأمر كثير جدّا موجود أبداً ، والأعراض الواقعة من المَحبة غيرُ العلل الواقعة من هَجمات العِلل ، ويميزها الطبيبُ الحاذق والمتفرّس الناقد. وفى ذلك أقول :

يقول لى الطبيبُ بغير عِلْمٍ ... تَداوَ فأنت يا هذا عليلُ

ودائى ليس يدريه سوائى ... وربٌّ قادرٌ مَلِك جليل

أأكتُمه ويكشفه شَهيق ... يُلازمنى وإطْراق طويل

ووجهٌ شاهداتُ الحزن فيه　　وجِسْمٌ كالخيال ضنٍ نحيل
وأثبتُ ما يكون الأمر يوماً　　بلا شك إذا صحّ الدليـــل
فقلتُ له أبِنْ عنّي قليـلا　　فلا والله تَعْرف ما تقول
فقال أرى نُحُولاً زاد جدّا　　وعلّتك التى تشكو ذُبول
فقلتُ له الذُّبول تَعِلّ منه الـ　　جوارح وهى حُمّى تَستحيل
وما أشكو لعمرُ الله حُمّى　　وإنّ الحرّ فى جسمى قليـل
فقال أرى التفاناً وارتقـاباً　　وأفـكاراً وصَمْتاً لا يزول
وأحسب أنها السوداء فانظُر　　لنفسِك إنها عَرَض ثقيـل
فقلت له كلامُك ذا مُحال　　فما للدّمع مِن عيني يَسـيل
فأطرق باهتاً ممّا رآه　　ألا فى مثل ذا بُهِت النّبيل
فقلتُ له دوائى منـه دائى　　ألا فى مثـل ذا ضَلّت عُقول
وشاهـد ما أقول يُرى عياناً　　فُروع النَّبت إن عُكست أصول
وتِرياق الأفاعى ليس شىء　　سواه بُرء ما لَدغت كَفيل

وحدثنى أبو بكر محمد بن بقىّ الحجرى ، وكان حكيم الطبع عاقلاً فهِماً ، عن رجـل من شيوخنا لا يمكن ذكره ، أنه كان ببغـــداد فى خانٍ من خاناتها فرأى ابنــة لوكيلة الخان فأحبها وتزوّجها ، فلما خلا بها نظرتْ إليـه وكانت بِكراً ، وهو قد تـكشف لبعضِ حاجته ، فراعها كبر أيره ، ففرّت إلى أمها وتفادت منه . فرام بها كُـلّ من حواليها أن تردّ إليه ، فأبت وكادت أن تموت ، ففارقها ثم ندم ، ورام أن يُراجعها فلم يُمكنه ، واستعان بالأبهرى وغيره . فلم يقدر أحد منهم على حيلة فى أمره ، فاختلط عقله وأقام فى المارستان يُعانى مدة طويلة حتى نقِـه وسَـلاَ وما كاد ، ولقـــد كان إذا ذكرها يتنفّس الصُّعداء .

وقد تقدّم فى أشعارى المذكورة فى هذه الرسالة : من صفة النحول مُفرّقاً

ما استغنيتُ به عن أن أذكر هنا مِن سواها شيئاً خوفَ الإطالة . والله المعين والمستعان .

وربما ترقَّت إلى أن يُغلب المرء على عقله ويحال بينه وبين ذهنه فيوسوس .

خبر :

وإنى لأعرف جارية من ذوات المَناصب والجمال والشرف من بنات القوّاد ، وقد بلغ بها حُب فتًى من إخوانى جدًّا من أبناء الكُتَّاب مبلغَ هيجان المرار الأسود ، وكادت تختلط . واُشتهر الأمر وشاع جدًّا حتى علمناه وعلمه الأباعد ، إلى أن تُدوركت بالعلاج ، وهذا إنما يتولّد عن إدمان الفكر ، فإذا غلبت الفكرة وتمكن الخَلط التداوى خرج الأمر عن حدّ الُحب إلى حد الوَله والجنون ، وإذا أغفل التداوى فى الأول إلى المُعاناة قوى جدًّا ولم يوجد له دواء سوى الوصال . ومن بعض ما كتبتُ إليه قطعة ، منها :

| | |
|---|---|
| قد سلبتَ الفؤاد منها اُختلاساً | أى خَلق يعيش دون فُؤاد |
| فأغثها بالوَصل تَحْىَ شريفاً | وتفُز بالثواب يومَ المَعاد |
| وأراها تَعتاض إنْ دام هـذا | من خَلاخيلها حُلَى الأقياد |
| أنت حقًّا مُتيَّم الشّمس حتى | عِشْقها بين ذا الورى لك بادِى |

خبر :

وحدّثنى جعفر مولى أحمد بن محمد بن جدير ، المعروف بالبلبيِنّى : أن سبب اُختلاط مروان بن يحيى بن أحمد بن جُدير وذهاب عقله اُعتلاقُه بجارية لأخيه ، فمنعها منه وباعها لغيره ، وما كان فى إخوته مثله ولا أتم أدباً منه .

وأخبرنى أبو العافية مولى محمد بن عباس بن أبى عبدة ، أن سبب جُنون يحيي ابن أحمد بن عبّاس بن أبى عبدة بَيع جارية له كان يَجد بها وجداً شديداً ، كانت أمه أباعتها وذهبت إلى إنكاحه من بعض العامريّات .

فهذان رجلان جليلان مشهوران فقدا عقولهما واُختلطا وصارا فى القيود

والأغلال ، فأما مروان فأصابته ضربة مُخطئة يوم دخول البَربر قُرطبة وانتهائهم إليها ، فتُوفى رحمه الله . وأما يحيى بن محمد فهو حىّ على حالته المذكورة فى حين كِتابتى لرسالتى هذه ، وقد رأيته أنا مراراً وجالسته فى القصر قبل أن يُمتحن بهذه المحنة . وكان أستاذى وأستاذه الفقيه أبو الخيار اللُّغوى . وكان يحيى لعمرى حُلوًا من الفتيانِ نبيلا .

وأما من دون هذه الطبقة فقد رأينا منهم كثيرا ، ولكن لم نُسمِّهم لخفائهم ، وهذه درجة إذا بلغ المشغوف إليها فقد أُنبتّ الرجاء وأُنصرم الطمع ، فلا دواء له بالوصل ولا بغيره ، إذ قد استحكم الفساد فى الدماغ ، وتَلِفت المعرفة ، وتغلبت الآفة . أعاذنا الله من البلاء بطَوْله ، وكفانا النقم بمَنِّه .

## باب السلو

وقد علمنا أن كلّ ماله أول فلا بُد له من آخر ، حاشى نَعِيم الله عزّ وجل ، الجنة لأوليائه وعذابه بالنار لأعدائه . وأما أعراض الدنيا فنافذة فانية وزائلة مضمحلة ، وعاقبة كل حُب إلى أحد أمرين : إمّا اُخترام منية ، وإما سلوّ حادث . وقد نجد النفس تَغلب عليها بعضُ القُوى المصرِّفة معها فى الجسد ، فكما نجد نفساً ترفُض الراحات والملاذ للعمل فى طاعة الله تعالى وللرياء فى الدنيا ، حتى تَشتهر بالزهد ، فكذلك نجد نفساً تنصرف عن الرغبة فى لِقاء شكلها للأنفة المستحكمة المنافرة للغدر ، أو استمرار سوء المكافأة فى الضمير ، وهذا أصح السلوّ . وما كان من غير هذين الشيئين فليس إلا مذموماً . والسلو المتولد من الهجر وطوله إنما هو كاليأس يدخل على النفس من بُلوغها إلى أملها ، فيفتر نزاعها ولاتقوى رغبتها . ولى فى ذم السلو قصيدة ، منها :

إذا ما رَنت فالحىُّ مَيْت بلحظها ... وإن نطَقت قُلْتَ السلام رِطَاب

كأنّ الهوى ضيفٌ ألمّ بمُهجتى ... فلحمى طَعام والنَّجيع شَراب

ومنها :

صَبور على الأَزْم الذى العِزُّ خَلفه ولو أمطرته بالحَريق سَحابُ
جَزُوعاً من الراحات إن أنتجت له خُمولاً وفى بعضَ النَّعيم عذاب

والسلو فى التجربة الجميلة ينقسم قسمين : سلوّ طبيعى ، وهو المسمى بالنسيان . يخلو به القلب ويَفرغ به البال ، ويكون الإنسان كأنه لم يحب قط . وهذا القسم ربما لحق صاحبَه الذمّ لأنه حادث عن أخلاق مذمومة ، وعن أسباب غير مُوجبة استحقاق النسيان . وستأتى مُبينة إن شاء الله تعالى . وربما لم تَلحقه اللائمة لعذر صحيح . والثانى سلوّ تطبعى ، قَهر النفس ، وهو المسمى بالتصبر ، فترى المرء يُظهر التجلّد وفى قلبه أشد لدغاً من وخَز الإشْفَى ، ولكنه يرى بعضَ الشر أهونَ من بعض ، أو يحاسب نفسه بحُجة لا تُصرف ولا تُكسر . وهذا قسم لا يُذم آتيه ، ولا يلام فاعله ، لأنه لا يحدُث إلا عن عَظيمة ، ولا يقع إلا عن فادحة ، إما لسبب لا يَصبر على مثله الأحرار ، وإما لخطب لا مردّ له تجرى به الأقدار . وكفاك من الموصوف به أنه ليس بناسٍ لكنه ذاكر ، وذو حنين واقف ، على العهد ، ومتجرّع مرارات الصبر ، والفرق العامى بين المتصبر والناسى ، أنك ترى المتصبر وإن أبدَى غاية الجَلَد وأظهر سَبَّ محبوبه والتحمل عليه ، يَحتمل ذلك من غيره . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

دعُونى وسَبِّي للحبيب فإننى وإن كنتُ أُبدى الهجر لستُ مُعادياً
ولكنّ سبِّي للحَبيب كقولهم أجاد فلقَّاه الإلهُ الدواهيا

والناسي ضدّ هذا ، وكل هذا فعلى قدر طبيعة الإنسان وإجابتها وامتناعها وقُوة تمكّن الحب من القلب أو ضعفه ، وفى ذلك أقول ، وسميت السالى فيه المتصبر ، قطعة منها :

ناسِي الأحبة غيرُ من يَسلوهمُ حُكمُ المقصِّر غير حكم المُقْصِر
ما قاصِرٌ للنفس غيرَ مُجيبِها ما الصابر المَطْبوع كالمتصبِّر

والأسباب الموجبة للسلو المنقسم هذين القسمين كثيرة ، وعلى حسبها وبمقدار

الواقع منها يعذر السالى ويُذم .

فمنها الملل ، وقد قدمنا الكلام عليه ، وإن من كان سُلوه عن ملل فليس حُبه حقيقة ، والمتسم به صاحبُ دعوى زائفة ، وإنما هو طالب لذة ومُبادر شهوة ، والسالى من هذا الوجه ناسٍ مذموم .

ومنها الاستبدال ، وهو وإن كان يُشبه الملل ففيه معنى زائد ، وهو بذلك المعنى أقبح من الأول وصاحبه أحق بالذم .

ومنها حَياء مركَّب يكون فى المُحب يحول بينه وبين التعريض بما يجد ، فيتطاول الأمر ، وتتراخى المدة ، ويبلى جديد المودة ، ويحدُث السلو . وهذا وجه إن كان السالى عنه ناسياً فليس بمُنصف ، إذ منه جاء سببُ الحرمان ، وإن كان متصبراً فليس بملوم ، إذ آثر الحياء على لذة نفسه . وقد ورد عن رسول الله صلّى الله عليه وسلم أنه قال : الحَياء من الإيمان والبذاء من النفاق .

وحدثنا أحمد بن محمد عن أحمد بن مطرف عن عبد الله بن يحيى عن أبيه عن مالك عن سلمة بن صَفوان الزرقى عن زيد بن طلحة بن رُكانة يرفعه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : لكل دين خُلق وخلق الإسلام الحياء .

فهذه الأسباب الثلاثة أصلها من المُحب وابتداؤها من قِبَله ، والذم لاصق به فى نسيانه لمن يُحب .

ثم منها أسباب أربعة هُن من قبل المحبوب وأصلها عنده ، فمنها :

الهجر ، وقد مرّ تفسير وجوهه . ولا بد لنا أن نورد منه شيئاً فى هذا الباب يوافقه ، والهجر إذا تطاول وكثُر العتاب واتصلت المفارقة يكون باباً إلى السلو ، وليس مَن وصلك ثم قَطعك لغيرك من باب الهَجر فى شىء ، لأنه الغدر الصحيح ، ولا مَن مَال إلى غيرك دون أن يتقدّم لك معه صِلةٌ مِن الهَجر أيضاً فى شىء ، إنما ذاك هو النفّار . وسيقع الكلامُ فى هذين الفصلين بعد هذا إن شاء الله تعالى .

لـكن الهجر ممن وَصَلك ثم قَطعك لتنقيل واشٍ ، أو لذنب واقع ، أو لشىء قام فى النفس ، ولم يَمِل إلا سواك ولا أقام أحداً غيرك مُقامك . والناسى فى هـذا الفصل من المُحبين ملوم دون سائر الأسباب الواقعة من المَحبوب ؛ لأنه لا تقع حالة تُقيم العذر فى نسيانه ، و إنما هو راغب عن وَصلك ، وهو شىء لا يلزمه . وقد تقدم من أذمّة الوصال وحق أيامه ، مايلزم التذكُّر ويوجب عهد الألفة ، ولـكن السالى على جهة التصبر والتجلد ها هنا معذور ، إذا رأى الهجو متمادياً ولم ير للوصال علامة ولا للمراجعة دلالة . وقد استجاز كثير من الناس أن يُسمُّوا هذا المعنى عذراً ، إذ ظاهرهما واحد ، ولـكن علّتيهما مختلفتان . فلذلك فرّقنا بينهما فى الحقيقة . وأقول فى ذلك شعراً ، منه :

فـكُونوا كمن لم أدْرِ قطُّ فإننى  كآخَر لم تَدْروا ولم تَصِلوهُ
أنا كالصَّدى ما قال كُلٌّ أُجيبه  فما شِئْتموه اليومَ فاعتمِدوه

وأقول أيضاً قطعةً ، ثلاثة أبيات قلتها وأنا نائم ، واستيقظت فأضفت إليها البيت الرابع :

ألاَ للهِ دَهْرٌ كنتُ فيـه  أعزَّ علىّ من روُحى وأهلى
فما برحتْ يدُ الهِجران حتى  طَواكَ بنانُها طىّ السجلّ
سَقانى الصبرَ هجرُكم كما قد  سَقانى الحُبَّ وصلُـكم بسَجْل
وجَدتُ الوصل أصلَ الوجد حقّاً  وطُولَ الهَجر أصلاً للتسلى

وأقول أيضاً قطعة :

لو قِيـل لى من قَبْل ذا  أنْ سوف نَسْلو من تَودّ
لَحلفتُ ألف قَسامة  لا كان ذا أبد الأبَد
وإذا طويلُ الهَجر ما  معه من السُّلوان بُدّ
لله هجـرُك إنه  ساعٍ لبُرْئى مُجتهد
فالآنَ أعجب للسلـو  وكنت أعجب للجَلَد

وأرى هواك كجمرة تحت الرماد لها مدد

وأقول :

كانت جهنم فى الحشى من حبكم فلقد أراها نار إبراهيما

ثم الأسباب الثلاثة الباقية التى هى من قبل المحبوب ، فالمتصبر من الناس فيها غير مذموم . لما سنورده إن شاء الله فى كل فصل منها .

فمنها نفار يكون فى المحبوب وانزواء قاطع للأطماع .

خبر :

وإنى لأخبر عنى أنى ألفت فى أيام صباى ألفة المحبة جارية نشأت فى دارنا وكانت فى ذلك الوقت بنت ستة عشر عاماً ؛ وكانت غاية فى حسن وجهها وعقلها وعفافها وطهارتها وخفرها ودماثتها ، عديمة الهزل ؛ منيعة البذل ، بديعة البشر ، مسبلة الستر ؛ فقيدة الذام ، قليلة الكلام ؛ مغضوضة البصر ، شديدة الحذر ؛ نقية من العيوب ، دائمة القطوب ؛ حلوة الإعراض ، مطبوعة الانقباض ؛ مليحة الصدود ، رزينة العقود ؛ كثيرة الوقار ، مستلذة النفار ، لا توجه الأراجى نحوها ، ولا تقف المطامع عليها ، ولا معرس للأمل لديها ، فوجهها جالب كل القلوب ، وحالها طارد من أمها . تزدان فى المنع والبخل ، ما لا يزدان غيرها بالسماحة والبذل ، موقوفة على الجد فى أمرها غير راغبة فى اللهو ، على أنها كانت تحسن العود إحساناً جيداً . فجنحت إليها وأحببتها حبا مفرطاً شديداً ، فسعيت عامين أو نحوهما أن تجيبنى بكلمة وأسمع من فيها لفظة ، غير ما يقع فى الحديث الظاهر إلى كل سامع ، بأبلغ السعى فما وصلت من ذلك إلى شىء البتة ، فلعهدى بمصطنع كان فى دارنا لبعض ما يصطنع له فى دور الرؤساء ، تجمعت فيه دخلتنا ودخلة أخى رحمه الله من النساء ونساء فتياننا ومن لاث بنا من خدمنا ، ممن يخف موضعه ويلطف محله ، فلبثن صدراً من النهار ثم تنقلن إلى قصة كانت فى دارنا مشرفة على بستان الدار ويطلع منها على جميع قرطبة

وفحُوصها[1] ، مفتحة الأبواب . فصرن ينظرن من خلال الشراجيب وأنا بينهن ، فإنى لأذكر أنى كنت أقصد نحو الباب الذى هى فيه أنساً بقربها متعرّضاً للدنو منها ، فما هو إلا أن ترانى فى جوارها فتترك ذلك الباب وتقصد غيره فى لُطف الحركة ، فأتعمد أنا القصد إلى الباب الذى صارت إليه ، فتعود إلى مثل ذلك الفعل من الزوال إلى غيره . وكانت قد علمت كَلَفى بها ولم يشعر سائر النسوان بما نحن فيه ، لأنهن كن عدداً كثيراً . وإذ كلهن يتنقلن من باب إلى باب لسبب الاطّلاع من بعض الأبواب على جهات لا يُطّلع من غيرها عليها . واعلم أن قيافة النساء فيمن يميل إليهن أنفذ من قيافة مُدلج فى الآثار . ثم نزلن إلى البستان فرغب عجائزنا وكرائمنا إلى سيدتها فى سماع غنائها ، فأمرتها ، فأخذت العود وسوّته بخفر وخجل لا عهدَ لى بمثله ، وإن الشيء يتضاعف حُسنه فى عين مُستحسنه ، ثم اندفعت تغنى بأبيات العباس بن الأحنف حيث يقول :

إنى طربتُ إلى شمس إذا غربت ... كانت مغاربُها جوفَ المقاصيرِ
شمسٌ ممثَّلة فى خُلْق جارية ... كأنّ أعطافها طيُّ الطَّوامير
ليستْ من الإنس إلا فى مُناسبة ... ولا من الجن إلا فى التّصاوير
فالوجه جوهرة والجسم عَبْهرة ... والرّيح عَنبرة والكلّ من نُور
كأنها حين تَخطو فى مَجاسدها ... تخطُو على البِيض أوحدّ القوارير

فلعمرى لكأن المِضراب إنما يقع على قلبى ، وما نسيت ذلك اليوم ولا أنساه إلى يوم مفارقتى الدنيا . وهذا أكثر ما وصلت إليه من التمكّن من رؤيتها وسماع كلامها ، وفى ذلك أقول :

لا تَلُمها على النفّار ومَنْع الـ ... ـوَصل ما هذا لها بنكير
هل يكون الهلالُ غيرَ بعيد ... أو يكون الغزال غير نفور

وأقول :

(١) فحوصها : دورها .

منعتِ جمالَ وجهك مُقلتيا ولفظُك قد ضننتِ به عليّا
أراكِ نذرت للرحمن صَوْمًا فلستُ تكلّمين اليوم حيّا
وقد غنّيت للعبّاس شعراً هنيئا ذا لعبّـاسٍ هنيّا
فلو يلقاك عبّاس لأضحَى لفوزٍ قانيا وبكم شَجيّـا

ثم انتقل أبى رحمه الله من دُورنا المحدثة بالجانب الشرقى من قرطبة فى ربض الزاهرة إلى دورنا القديمة فى الجانب الغربى من قرطبة ببلاط مغيث فى اليوم الثالث من قيام أمير المؤمنين محمد المهدى بالخلافة . وانتقلت أنا بانتقاله ، وذلك فى جمادى الآخرة سـنة تسع وتسعين وثلثمائة ، ولم تنتقل هى بانتقالنا لأمور أوجبت ذلك . ثم شُغلنا بعدَ قيام أمير المؤمنين هشام المؤيد بالنكبات وباُعتداء أرباب دولته ، وامتُحنا بالاعتقال والترقيب والإغرام الفادح والاستتار ، وأرزمت الفتنة وألقت باعها وعمّت الناس ، وخَصّتنا ، إلى أن تُوفى أبى الوزير رحمه الله ونحن فى هذه الأحوال بعد العصر يومَ السبت لليلتين بقيتا من ذى القعدة عام اثنتين وأربعمائة. واتصلت بنا تلك الحال بعده إلى أن كانت عندنا جنازة لبعض أهلنا فرأيتها . وقد أُرتفعت الواعية[1] ، قائمةً فى المأتم وسط النساء فى جملة البواكى والنوادب . فلقد أثارت وجداً دفيناً وحرّكت ساكناً ، وذكرتنى عهـداً قديماً وحُبًّا تليداً ودهراً ماضياً وزمناً عافياً وشهوراً خوالى وأخباراً بوالى ودهوراً فوانى وأياماً قد ذهبت وآثاراً قد دثرت ، وجـدّدت أحزانى وهيجت بلابلى ، على أنى كنت فى ذلك النهار مُرزأ مصاباً من وجوه ، وما كنت نسيت ولـكن زاد الشجى وتوقّدت اللوعة وتأكد الحزن وتضاعف الأسف ، واُستجلب الوجد ما كان منـه كامناً فلبّاه مجيباً . فقلت قطعة ، منها :

يُبكّى لميت مات وهو مُـكرّم وللحىّ أولى بالدّموع الذّوارف
فيا عجباً من آسِف لامرئ ثوى وما هو للمقتول ظُلماً بآسف

---

(١) الواعية . الصراخ والصوت لا الصارخة

ثم ضرب الدهرُ ضربانه وأجلينا عن منازلنا وتغلّب علينا جند البربر ، فخرجتُ عن قرطبة أول المحرم سنة أربع وأربعمائة وغابت عن بصرى بعد تلك الرؤية الواحدة ستة أعوام وأكثر ، ثم دخلت قرطبة فى شوال سنة تسع وأربعمائة ، فنزلت على بعض نسائنا فرأيتها هنالك ، وما كدت أن أميزها حتى قيل لى هذه فلانة وقد تغيّر أكثر محاسنها ، وذهبت نضارتها ، وفنيت تلك البهجة ، وغاض ذلك الماء الذى كان يُرى كالسيف الصقيل والمرآة الهندية ، وذبل ذلك النُّوار الذى كان البصر يقصد نحوه متنوراً ، ويرتاد فيه متخيراً ، وينصرف عنه متحيراً. فلم يبق إلا البعض المُنبىء عن الكل ، والخبر المخبر عن الجميع ، وذلك لقلة اهتبالها بنفسها ، وعدمها الصيانة التى كانت غذيت بها أيام دولتنا وامتداد ظلنا ، ولتبذلها فى الخروج فيما لا بُد لها منه مما كانت تُصان وتُرفع عنه قبل ذلك . وإنما النساء رياحين متى لم تُتعاهد نقصت ، وبنية متى لم يُهتبل بها استهدمت ، ولذلك قال من قال : إن حسن الرجال أصدق صدقاً وأثبت أصلا وأعتق جودة لصبره على ما لو لقى بعضَهُ وجوهُ النساء لتغيْرت أشد التغير ، مثل الهجير والسموم والرياح واختلاف الهواء وعدم الكنّ ، وإنى لو نلت منها أقلْ وصل وأنستْ لى بعض الأنس لخُولطتُ طرباً أو لمتُّ فرحاً ، ولكن هذا النفار الذى صبّرنى وأسلانى .

وهذا الوجه من أسباب السلو صاحبه فى كلا الوجهين مَعذور وغير ملوم ؛ إذ لم يقع تثبُّت يوجب الوفاء ، ولا عهد يقتضى المُحافظة ، ولا سلف ذمام ، ولا فرط تصادف يُلام على تضييعه ونسيانه .

ومنها جفاء يكون من المَحبوب ، فإذا أفرط فيه وأسرف وصادف من المُحب نفساً لها بعضُ الأنفة والعزة تسلّى ، وإذا كان الجفاء يسيراً منقطعاً أو دائماً أو كبيراً منقطعاً احتمل وأغضى عليه ، حتى إذا كثر ودام فلا بقاء عليه . ولا يلام الناسى لمن يُحب فى مثل هذا .

ومنها الغدر ، وهو الذى لا يحتمله أحد ، ولا يُغضى عليه كريم ، وهو المِسلاة حقًا . ولا يلام السالى عنه على أى وجه كان ناسياً أو مُتصبِّرًا ، بل اللائمة لاحقة لمن صبر عليه . ولولا أن القلوب بيد مُقلِّبها لا إله إلا هو ولا يكلّف المرء صرف قلبه ولا إحاطة استحسانه ، لولا ذاك لقلت إن المُتصبر فى سلوّه مع الغدر يكاد أن يستحق الملامة والتعنيف . ولا أدْعَى إلى السلو عند الحر النفس وذوى الحفيظة والسرىّ السجايا من الغدر ، فما يصبر عليه إلا دنىء المروءة خسيس النفس نَذْل الهمة ساقط الأنفة ، وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

هَواكِ فلستُ أقربه غُرور وأنت لكل من يأتى سريرُ
وما إن تَصبرين على حَبيب فحولَكِ منهم عددٌ كثير
فلو كنت الأمير لما تعاطَى لقاءكِ خوفَ جَمْعهم الأمير
رأيتُكِ كالأمانى ما على مَن يُلم بها ولو كَثُرُوا غُرور
ولا عنها لمن يأتى دفاعٌ ولو حُشِدَ الأنام لهم نَفير

ثم سبب ثامن ، وهو لا من المُحب ولا من المحبوب ، ولكنه من الله تعالى ، وهو اليأس . وفروعه ثلاثة : إما موت ، وإما بين لا يرجى معه أوبة ، وإما عارض يدخل على المتحابّين بعلة الحب التى من أجلها وثق المحبوب فيغيرها.

وكل هذه الوجوه من أسباب السلو والتصبّر ، وعلى المحب الناسى فى هذا الوجه المُنقسم إلى هذه الأقسام الثلاثة من الغَضاضة والذم واستحقاق اسم اللوم والغدر غيرُ قليل ، وإن لليأس لعملا فى النفوس عجيباً . وثلجاً لحرّ الاكباد كبيراً . وكل هذه الوجوه المذكورة أولا وآخراً فالتأنى فيها واجب ، والتربّص على أهلها حسن ، فيما يمكن فيه التأنى ويصح لديه التربص ، فإذا انقطعت الأطماع وانحسمت الآمال فحينئذ يقوم العذر .

وللشعراء فنٌّ من الشعر يذمّون فيه الباكى على الدِّمن ، ويُثنون على المثابر على اللذات . وهذا يدخل فى باب السلو . ولقد أكثر الحسن بن هانىء فى هذا

الباب وافتخر به ، وهو كثيراً ما يَصف نفسه بالغدر الصريح فى أشعاره ، تحكماً بلسانه واقتداراً على القول . وفى مثل هذا أقول شعراً ، منه :

خَلِّ هذا و بادر الدهرَ وارحل ... فى رياض الرُّبَى مطيَّ القفار
واحدُها بالبَديع من نغمات الـ ... ـعُود كيما تَحُثَّ بالمزمار
إن خيراً من الوُقوف على الدا ... ر وقوفُ البَنان بالأوتار
و بدا النرجسُ البديع كصبٍّ ... حائر الطَّرف مائلا كالمُدَار
لونُه لونُ عاشق مُستهام ... وهو لا شكَّ هائمٌ بالبَهار

ومَعاذ الله أن يكون نسيان ما درس لنا طبعاً ، ومعصية الله بشرب الرَّاح لنا خلقاً ، وكساد الهمة لنا صفة ، ولكن حسبنا قول الله تعالى ، ومن أصدقُ من الله قيلاً فى الشعراء : « ألم ترَ أنهم فى كل وادٍ يَهيمون . وأنهم يقولون ما لا يفعلون » . فهذه شهادة الله العزيز الجبّار لهم ، ولكنّ شذوذ القائل للشعر عن مَرتبة الشعر خطأ . وكان سبب هذه الأبيات أن حفنَى العامرية ، إحدى كرائم المظفر عبدالملك ابن أبى عامر، كَلِفتْنِي صَنعتها فأحببتُها ، وكنت أجلها ، ولها فيها صنعة فى طريقة النشيد والبسيط رائقة جدا . ولقد أنشدتها بعض إخوانى من أهل الأدب فقال سروراً بها : يجب أن توضع هذه فى جملة عجائب الدنيا .

فجميع فصول هذا الباب كما ترى ثمانية : منها ثلاثة هى من المحب ، اثنان منها يذم السالي فيهما على كل وجه ، وهما الملل والاستبدال ، وواحد منها يذم السالى فيه ولا يذم المُتصبر ، وهو الحياء كما قدمنا . وأربعة من المحبوب ، منها واحد يذم الناسى فيه ولا يذم المتصبر ، وهو الهجر الدائم . وثلاثة لا يذم السالى فيها على أى وجه كان ناسياً أو متصبراً ، وهى النفار والجفاء والغدر . ووجه ثامن وهو من قبل الله عز وجل ، وهو اليأس إما بموت أو بين أو آفة تزمن . والمتصبر فى هذه معذور .

وعنى أخبرك أنى جُبلت على طبيعتين لا يهنئنى معهما عيش أبداً ، وإنى لأبرم

بحياتى باُجتماعهما وأودّ التثبّت من نفسى أحياناً لأفقد ما أنا بسببه من النكد من أجلهما ، وهما : وفاء لا يشو به تلوّن قد استوت فيه الحضرة والمغيب ، والباطن والظاهر ، تولده الألفة التى لم تعزف بها نفسى عمّا دريتهُ ، ولا تتطلع إلى عدم من صحبته ، وعزة نفس لا تقر على الضيم ، مهتمة لأقل ما يرد عليها من تغير المعارف مؤثرة للموت عليه . فكل واحدة من هاتين السجيتين تدعو إلى نفسها . وإنى لأجفى فأحتمل ، وأستعمل الاناة الطويلة ، والتلوّم الذى لا يكاد يُطيقه أحد ، فإذا أفرط الأمر وحَمِيت نفسى تصبّرت ، وفى القلب مافيه . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

لى خلّتان أذاقانى الأسَى جُرَعاً ... وَنغصا عِيشتى وأُستهلكا جَلَدى

كِلتاهما تَطّبينى نحو جِبلّتها ... كالصَّيد يَنْشب بين الذّئب والأسد

وفاءُ صِدْق فما فارقتُ ذا مِقَـة ... فزال حُزنى عليـه آخرَ الأبد

وعزّة لا يَحُل الضّيمُ ساحَتها ... صرامةً فيــه بالأموال والولد

ومما يُشبه ما نحن فيه ، وإن كان ليس منه ، أن رجلا من إخوانى كنتُ أحللتهُ من نفسى محلّها ، وأسقطت المؤونة بيني وبينه ، وأعددته ذخراً وكنزاً ، وكان كثير السمع من كل قائل ، فدبّ ذو النميمة بينى وبينه ، فحاكواله وأنجح سعيهم عنده ، فانقبض عما كنت أعهده . فتربّصت عليه مدة فى مثلها أوب الغائب ، ورضى العاتب ، فلم يزدد إلا انقباضاً فتركته وحاله .

# باب الموت

وربما تزايد الأمر ورقّ الطبع وعظُم الإشفاق فكان سبباً للموت ومفارقة الدنيا ، وقد جاء فى الآثار : من عَشق فعفّ فمات فهو شَهيد . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

فإن أهلِك هوًى أهلك شَهيداً ... وإن تَمْنُن بقيتُ قريرَ عَيْن

روى هـذا لنـا قومٌ ثِقاتٌ ... ثَوَوْا بالصِّدق عن جَرْح ومَيْن

ولقد حدّثنى أبو السرىّ عمار بن زياد صاحبنا عمن يثق به ، أن الكاتب ابن

قزمان أُمتُحن بمحبة أسلم بن عبد العزيز ، أخى الحاجب هاشم بن عبد العزيز . وكان أسلم غايةً فى الجمال ، حتى أضجره لما به وأوقعه فى أسباب المنية . وكان أسلم كثيرَ الإلمام به والزيارة له ولا عِلم له بأنه أصل دائه ، إلى أن تُوفى أسفاً ودنفاً(١) .

قال المُخبر : فأخبرتُ أسلم بعد وفاته بسبب علّته وموته فتأسّف وقال : هلا أعلمتنى؟ فقلت : ولم ؟ قال : كنت والله أزيد فى صلته وما أكاد أفارقه ، فما علىّ فى ذلك ضرر . وكان أسلم هذا من أهل الأدب البارع والتفنن ، مع حظ من الفقه وافر ، وذا بصارة فى الشعر ، وله شعر جيد ، وله معرفة بالأغانى وتصرفها ، وهو صاحب تآليف فى طرائق غناء زِرياب وأخباره ، وهو ديوان عجيب جداً . وكان أحسن الناس خَلقاً وخُلقا ، وهو والد أبى الجعد الذى كان ساكناً بالجانب الغربى من قرطبة .

وأنا أعلم جاريةً كانت لبعض الرؤساء فعَزف عنها لشىء بلغه فى جِهتها لم يكُن يوجب السخط ، فباعها . فجزعت لذلك جزعاً شديداً وما فارقها النُحول والأسف ، ولا بان عن عينها الدمع إلى أن سلت ، وكان ذلك سبب موتها . ولم تَعِش بعد خروجها عنه إلا أشهراً ليست بالكثيرة . ولقد أخبرتنى عنها أمرأة أثق بها أنها لقيتْها وهى قد صارت كالخيال نُحولا ورقّة فقالت لها : أحسب هذا الذى بك من محبّتك لفلان ؟ فتنفّست الصّعداء وقالت : والله لأنسيتُه أبداً ، وإن كان جفانى بلا سبب . وما عاشت بعد هذا القول إلا يسيراً .

وأنا أخبرك عن أبى بكر أخى رحمه الله ، وكان متزوجاً بعاتكة بنت قند ، صاحب الثغر الأعلى أيام المنصور أبى عامر محمد بن عامر ، وكانت التى لا مرمَى وراءها فى جمالها وكريم خلالها ، ولا تأتى الدنيا بمثلها فى فضائلها . وكانا فى حدّ الصبا وتمكّن سلطانه تغضب كلّ واحد منهما الكلمةُ التى لا قدرَ لها ،

---

(١) أى ابن قزمان .

فكانا لم يزالا فى تغاضب وتعاتب مدة ثمانية أعوام ، وكانت قد شفّها حبه وأضناها الوجد فيه وأنحلها شدة كلفها به حتى صارت كالخيال المتوسّم دنفاً ، لا يُلهيها من الدنيا شىء ، ولا تُسَرّ من أموالها على عرْضها وتكاثرها بقليل ولا كثير إذا فاتها اتفاقه معها وسلامته لها . إلى أن توفى أخى رحمه الله فى الطاعون الواقع بقُرطبة فى شهر ذى القعدة سنة إحدى وأربعمائة ، وهو ابن اثنتين وعشرين سنة ، فما انفكت منذ بانَ عنها من السّقم الدّخيل والمرض والذبول إلى أن ماتت بعده بعام فى اليوم الذى أكمل هو فيه تحت الأرض عاماً . ولقد أخبرتنى عنها أمها وجميعُ جواريها أنها كانت تقول بعده : ما يُقوّى صبرى ويُمسك رمقى فى الدنيا ساعةً واحدةً بعد وفاته إلا سُرورى وتيقّنى أنه لا يضمه وامرأة مضجع أبداً ، فقد أمنتُ هذا الذى ما كنت أتخوّف غيره ، وأعظم آمالى اليومَ اللحاق به .

ولم يكن له قبلَها ولا معها امرأة غيرها ، وهى كذلك لم يكن لها غيره ، فكان كما قدّرت . غفر الله لها ورضى عنها .

وأما خبر صاحبنا أبى عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن الحسين التميمى ، المعروف بابن الطنبى . فإنه كان رحمه الله كأنه قد خُلق الحُسن على مثاله أو خلق من نفس كل من رآه ، لم أشاهد له مثلاً حُسناً وجمالاً وخُلقاً وعفة وتصاوناً وأدباً وفهماً وحلماً ووفاء وسؤدداً وطهارة وكرماً ودماثة وحلاوة ولباقة وإغضاء وعقلاً ومروءة وديناً ودراية وحِفظاً للقرآن والحديث والنحو واللغة ، وشاعراً مُفلقاً ، حسن الخط ، وبليغاً مُفنّناً ، مع حظ صالح من الكلام والجدل ، وكان من غلمان أبى القاسم عبد الرحمن بن أبى يزيد الأزدى أستاذى فى هذا الشأن ، وكان بينه وبين أبيه اثنا عشر عامًا فى السن ، وكنت أنا وهو متقاربين فى الأسنان ، وكنا أليفين لا نفترق ، وخِدنين لا يجرى الماء بيننا إلا صفاء ، إلى أن ألقت الفتنة جِرانها وأرخت عَزاليها ووقع انتهاب جُند البربر منازلَنا فى الجانب الغربى بقرطبة ونزولهم

فيها ، وكان مسكن أبى عبد الله فى الجانب الشرقى ببلاط مُغيث ، وتقلبت بى الأمور إلى الخروج عن قُرطبة وسُكنى مدينة المريّة ، فكنا نتهادى النظم والنثر كثيراً . وآخر ما خاطبنى به رسالةٌ فى درْجها هذه الأبيات :

ليتَ شِعْرى عن حَبْلِ ودِّكَ هل يُمْـ ـسى جديداً لدىّ غيرَ رَثيث
وأرانى أرى مُحيّاكَ يوماً وأناجيـك فى بَلاط مُغيث
فلو أنَّ الديار يُنهضها الشوْ ق أتاكَ البلاطُ كالمستغيث
ولو أن القلوب تَسطيع سَيْراً سار قلبى إليك سَيْرَ الحثيث
كُنْ كما شئْتَ لى فإنى مُحِبٌّ ليس لى غيرُ ذكركم مِن حديث
لك عندى وإن تناسيتَ عهدٌ فى صميم الفُؤاد غيرُ نكيث

فكُنّا على ذلك إلى أن انقطعت دولةُ بنى مروان وقُتل سليمان الظافر أمير المؤمنين وظهرت دوله الطالبية وبُويع على بن حمود الحسنى ، المسمى بالناصر ، بالخلافة ، وتغلّب على قُرطبة وتملّكها واستمر فى قتاله إياها بجُيوش المتغلبين والثوار فى أقطار الأندلس . وفى إثر ذلك نكبنى خيران صاحبُ المريّة ، إذ نقل إليه من لم يتق الله عزوجل من الباغين — وقد انتقم الله منهم — عنى وعن محمد بن إسحاق صاحبى أنا نسعى فى القيام بدعوة الدولة الأموية ، فاعتقلنا عند نفسه أشهراً ، ثم أخرجنا على جهة التغريب ، فصرنا إلى حصن القصر . ولقينا صاحبه أبو القاسم عبد الله بن هُذيل التجيبى ، المعروف بابن المقفل ، فأقمنا عنده شهوراً فى خير دارِ إقامة ، وبين خير أهل وجيران ، وعند أجل الناس همة وأكملهم معروفاً وأتمهم سيادة . ثم ركبنا البحر قاصدين بَلنْسية عند ظهور أمير المؤمنين المُرتضى عبد الرحمن ابن محمد ، وساكنّاه بها . فوجدت ببلنسية أبا شاكر عبد الرحمن بن محمد بن موهب القَنبرى صديقنا ، فنعى إلىّ أبا عبد الله بن الطنبى وأخبرنى بموته رحمه الله . ثم أخبرنى بعد ذلك بمدينة القاضى أبو الوليد يونس بن محمد المُرادى وأبو عمرو أحمد ابن محرز ، أن أبا بكر المُصعب بن عبد الله الأزدى ، المعروف بابن الفَرضى ،

حدثهما ، وكان والد المصعب هذا قاضيَ بلنسية أيام أمير المُؤمنين المهدى ، وكان المُصعب لنا صديقاً وأخاً وأليفاً أيام طلبنا الحديث على والده وسائر شيوخ المُحدِّثين بقرطبة ، قالا : قال لنا المُصعب : سألت أبا عبد الله بن الطنبى عن سبب علته ، وهو قد نَحَل وخفيتْ محاسنُ وجهه بالضنى فلم يبق إلا عينُ جوهرها المُخبر عن صفاتها السالفة ، وصار يكاد أن يُطيره النفس ، وقَرُب من الانحناء ، والشجا بادٍ على وجهه ، ونحن مُنفردان ، فقال لى . نعم : أخبرك أنى كنت على باب دارى بقديد الشماس فى حين دخول علىّ بن حَمود قرطبة ، والجيوش واردة عليها من الجهات تتسارب ، فرأيتُ فى جملتهم فتيً لم أقدر أن للحُسن صورة قائمة حتى رأيته، فغلب على عقلى وهام به لُبى ، فسألتُ عنه فقيل لى : هذا فلان بن فلان ، من سكان جهة كذا ، ناحية قاصية عن قُرطبة بعيدة المأخذ . فيئست من رؤيته بعد ذلك . ولعمرى يا أبا بكر لافارقنى حُبه أو يوردَنى رَمْسى .

فكان كذلك ، وأنا أعرف ذلك الفتى وأدريه ، وقد رأيته لكنى أضربت عن اسمه لأنه قد مات والتقى كلاهما عند الله عز وجل . عفا الله عن الجميع .

هذا على أن أبا عبد الله ، أكرم الله نُزله ، ممن لم يكُن له وله قط ، ولا فارق الطريقة المُثلى ، ولا وطىء حَراماً قط ، ولا قارف مُنكرا ، ولا أتى منهياً عنه يخل بدينه ومرُوءته ، ولا قارض من جفا عليه ، وما كان فى طبقتنا مثله . ثم دخلت أنا قُرطبة فى خلافة القاسم بن حَمود المأمون فلم أقدّم شيئاً على قصد أبى عمرو القاسم بن يحيى التميمى أخى عبد الله رحمه الله . فسألته عن حاله وعزّيته عن أخيه، وما كان أولى بالتعزية عنه مني ، ثم سألتُه عن أشعاره ورسائله إذ كان الذى عندى منه قد ذهب بالنهب فى السبب الذى ذكرتُه فى صدر هذه الحكاية ، فأخبرنى عنه أنه لما قَرُبت وفاته وأيقن بحضور المنيّة ولم يشكّ فى الموت دعا بجميع شعره وبكُتبى التى كنتُ خاطبتُه أنا بها ، فقطعها كلها ثم أمر بدفنها . قال أبو عمرو : فقلت له : يا أخى ، دعها تبقى . فقال : إنى أقطعها وأنا أدرى أني

أقطع فيها أدباً كثيراً ، ولكن لو كان أبو محمد بعينى حاضراً لدفعتها إليه تكون عنده تذكرةً لمودتى ، ولكننى لا أعلم أى البلاد أضمرته ولا أحىٌّ هو أم ميت . وكانت نكبتى اتصلت به ولم يعلم مستقرى ولا إلى ما آل إليه أمرى . فمن مراثى له قصيدة ، منها :

لئن سترتْكَ بُطون اللُّحود فوَجْدِىَ بعدَكَ لاَ يستتر
قصدتُ دِيارَكَ قَصْدَ المَشُوق وللدَّهرِ فينا كُرُور ومَرّ
فألفَيتُها منك قفراً خَلاء فأسْكَبتُ عينى عليك العِبَر

وحدثنى أبو القاسم الهَمذانى رحمه الله قال : كان معنا ببغداد أخ لعبد الله بن يحيى بن أحمد بن دحون الفقيه ، الذى عليه مدارُ الفتيا بقرطبة ، وكان أعلم من أخيه وأجلَّ مقداراً ، ما كان فى أصحابنا ببغداد مثله ، وأنه اجتاز يوماً بدرب قطنة فى زقاق لاينفذ ، فدخل فيه فرأى فى أقصاه جارية واقفة مكشوفة الوجه ، فقالت : له . ياهذا ، إنّ الدرب لاينفذ . قال: فنظر إليها فهام بها . قال : وانصرف إلينا فتزايد عليه أمرها ، وخشى الفتنة فخرج إلى البصرة فمات بها عشقاً رحمه الله، وكان فيما ذكر من الصالحين .

حكاية :

لم أزل أسمعها عن بعض ملوك البرابر ، أن رجلًا أندلسيًا باع جارية، كان يَجِد بها وَجْداً شديداً ، لفاقة أصابته ، من رجل من أهل ذلك البلد ، ولم يظن بائعُها أن نفسه تتبعها ذلك التتبعَ . فلما حصلت عند المُشترى كادت نفس الأندلسى تخرج . فأتى إلى الذى ابتاعها منه وحكَّمه فى ماله أجمع وفى نفسه ، فأبى عليه ، فتحمّل عليه بأهل البلد فلم يُسعف منهم أحد. فكاد عقله أن يذهب، ورأى أن يتصدّى إلى الملك فتعرض له وصاح ، فسمعه ، فأمر بإدخاله ، والملك قاعد فى عليّة له مُشرفة عالية فوصل إليه . فلما مثل بين يديه أخبره بقصته واسترحمه وتضرّع إليه ، فرق له الملك فأمر بإحضار الرجل المبتاع فحضر ؛ فقال له : هذا

رجل غريب وهو كما تراه وأنا شفيعه إليك . فأبى المُبتاع وقال : أنا أشد حُبًا لها منه وأخشى إن صرفتها إليه أن أستغيث بك غداً وأنا فى أسوأ من حالته . فعرض له الملك وَمن حواليه من أموالهم ، فأبى ولجّ واُعتذر بمحبته لها ، فلما طال المجلس ولم يرَوْا منه البتة جُنوحاً إلى الإسعاف قال للأندلسى : ياهــذا ، مالك بيدى أكثر مما ترى ، وقد جهدتُ لك بأبلغ سَعى ، وهو تراه يعتذر بأنه فيها أحب منك وأنه يخشى على نفسه شرًّا مما أنت فيه ، فاصبر لما قضى الله عليك . فقال له الأندلسى : فمالى بيدك حيلة ؟ قال له: وهل هاهنا غير الرغبة والبذل، ما أستطيع لك أكثر . فلما يئِس الأندلسى منها جمع يديه ورجليه واُنصب من أعلى العلية إلى الأرض . فارتاع الملك وصرخ ، فابتدر الغلمان من أسفل ، فقُضى أنه لم يتأذ فى ذلك الوقوع كبيرَ أذى ، فصُعد به إلى الملك ، فقال: ماذا اردت بهذا ؟ فقال : أيها الملك ، لاسبيل لى إلى الحياة بعدها ثم همّ أن يرمى نفسه ثانية ، فمنع .فقال الملك : الله أكبر ، قد ظهر وجه الحُكم فى هذه المسألة ، ثم التفت إلى المشترى فقال : ياهذا ، إنك ذكرت أنك أود لها منه وتخاف أن تصير فى مثل حاله ، فقال : نعم . قال : فإن صاحبك هذا أبدى عُنوان محبته وقَذف بنفسه يُريد الموت لولا أن الله عز وجل وقاه ، فأنت قُم فصحّح حبك وترامَ من أعلى هذه القصبة كما فعل صاحبك ، فإن متّ فبأجلك وإن عشتَ كنت أولى بالجارية ، إذ هى فى يدك ويمضى صاحبك عنك ، وإن أبيت نزعتُ الجارية منك رغماً ودفعتها إليه ، فتمنّع ثم قال، أترامى . فلما قرب من الباب ونَظر إلى الهوىّ تحته رجع القهقرى ، فقال له الملك : هو والله ما قلت ، فهمّ ثم نَكل ، فلما لم يقدم قال له الملك : لاتتلاعب بنا ، يا غلمان ، خذوا بيديه وارموا به إلى الأرض . فلما رأى العزيمة قال : أيها الملك ، قد طابت نفسى بالجارية . فقال له : جزاك الله خيراً . فاشتراها منه ودفعها إلى بائعها ، وانصرفا .

# باب قبح المعصية

قال المصنف رحمه الله تعالى : وكثير من الناس يُطيعون أنفسهم ويعصون عقولهم ، ويتبعون أهواءهم ، ويرفضون أديانهم ، ويتجنبون ما حضّ الله تعالى عليه ورتّبه فى الألباب السليمة من العفة وترك المعاصى ومُقارعة الهوى ، ويخالفون الله ربّهم ، ويوافقون إبليس فيما يُحبه من الشهوة المَعْطِبَة فيواقعون المعصية فى حُبهم . وقد علمنا أن الله عز وجل ركّب فى الإنسان طبيعتين مُتضادتين :

إحداهما لا تُشير إلا بخير ولا تحُض إلا على حسن ولا يتصوّر فيها إلا كل أمر مرضىّ ، وهي العقل ، وقائده العدل .

والثانية : ضدّ لها لا تشير إلا إلى الشهوات ، ولا تقود إلا إلى الردى ، وهى النفس ، وقائدها الشهوة . والله تعالى يقول : ( إنّ النّفس لأمّارة بالسُّوء ) . وكنى بالقلب عن العقل فقال : ( إنّ فى ذلك لذِكرى لمن كان له قَلْب أوْ ألْقَى السّمع وهو شَهيد ) . وقال تعالى : ( وحَبّبَ إليكم الايمان وزيّنه فى قُلوبكم ) . وخاطب أولى الألباب .

فهاتان الطبيعتان قُطبان فى الإنسان ، وهما قُوتان من قُوى الجسد الفعّال بهما ، ومطرحان من مَطارح شُعاعات هذين الجوهرين العجيبين الرفيعين العُلويين . ففى كل جسد منهما حظّه على قدر مُقابلته لها فى تقدير الواحد الصمد ، تقدّست أسماؤه حين خَلقه وهيّأه . فهما يتقابلان أبداً ويتنازعان دأباً ، فإذا غلب العقل النفسَ ارتدع الإنسان وقَمع عوارضه المَدخولة واستضاء بنور الله واتبع العدل ، وإذا غلبت النفسُ العقلَ عَميت البصيرةُ ، ولم يصحّ الفرقُ بين الحسن والقبيح ، وعَظُم الالتباس وتردّى فى هُوة الرّدى ومَهواة الهلكة ، وبهذا حَسُن الأمر والنهى ، ووجب الاكمال ، وصح الثواب والعقاب ، واستحق الجزاء . والروح واصل بين هاتين الطبيعتين ، ومُوصِّل ما بينهما ، وحامل الالتقاء بهما . وإن الوقوف عند حدّ الطاعة لمَعدوم إلا بطول الرياضة وصحة المعرفة ونفاذ التمييز ، ومع ذلك

أجتناب التعرض للفِتَن ومُداخلة النـاس جملة والجلوس فى البيوت ؛ وبالحرِىّ أن تقع السلامة المَضمونة أو يكون الرجل حَصوراً لا أرب له فى النساء ولا جارحة له تعينه عليهن قديماً . وورد : من وَقى شر لَقْلَقه وقَبْقَبه وَذبْذبه فقد وُقِى شرَّ الدنيا بحذافيرها . واللقلق : اللسان . والقبقب : البطن . والذبذب : الفرج .

ولقد أخبرنى أبو حفص الـكاتب هو من ولد رَوح بن زِنباع الجذامى ، أنه سمع بعض المُتَسمين باسم الفِقه من أهل الرواية المشاهير ، وقد سئل عن هذا الحديث فقال : القبقب : البطيخ .

وحدثنا أحمد بن محمد بن أحمد ، ثنا وَهب بن مَسرة ومحمد بن أبى دليم عن محمد بن وضّاح عن يحيي بن يحيى عن مالك بن أنس عن زيد بن أسلم عن عطاء ابن يسار ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فى حـديث طويل : مَن وقاه الله شرَّ أثنتين دخـل الجنة . فسُئل عن ذلك فقال : ما بين لِحْييه وما بين رِجْليه .

وإنى لأسمع كثيراً ممن يقول : الوفاء فى قمع الشهوات فى الرِّجال دون النساء . فأطيل العجب من ذلك ، وإنَّ لى قولا لا أحول عنه : الرجال والنساء فى الجُنوحَ إلى هذين الشيئين سواء ، وما رجل عرضت له أمرأة جميلة بالُحب وطال ذلك ولم يكن ثم من مانع إلا وقع فى شرك الشيطان واستهوته المعاصى واستفزَّه الحرص وتغوّله الطمع ، وما أمرأة دعاها رجل بمثل هذه الحالة إلا وأمكنته ، حتماً مقضياً وحكماً نافذاً لا محيد عنه ألبتة .

ولقد أخبرنى ثقةٌ صدق من إخوانى من أهل التمام فى الفقه والـكلام والمعرفة ، وذو صلابة في دينه ، أنه أحب جارية نبيلةً أديبة ذات جمال بارع ، قال : فعرضتُ لهـا فنفرتْ ، ثم عرضتُ فأبت . فـلم يزل الأمر يطول وحُبها يزيد ، وهى لا تُطيع البتة ، إلى أن حملني فرطَ حبي لهـا مع عَمَى الصبى على أن نذرتُ أنى متى نلت منهـا مرادى أن أتوب إلى الله توبة صادقة . قال : فما مرّت الأيام

والليالى حتى أذعنتْ بعد شِماس ونفار . فقلت له : أبا فلان ، وفيتَ بعهدك ؟ فقال : إى والله ، فضحكتُ .

وذكرتُ بهذه الفعلة ما لم يزل يتداول فى أسماعنا من أن فى بلاد البربر التى تجاور أندلسنا يتعهد الفاسق على أنه إذا قضى وطره ممن أراد أن يتوب إلى الله ، فلا يُمنع من ذلك . ويُنكرون على من تعرّض له بكلمة ويقولون له : أتحرم رجلاً مسلماً التوبة .

قال : وامهدى بها تبكى وتقول : والله لقد بلّغتنى مبلغاً ما خَطر قط لى ببال ؛ ولا قدرتُ أن أجيب إليه أحداً .

ولست أبعد أن يكون الصلاح فى الرجال والنساء موجوداً ، وأعوذ بالله أن أظن غير هذا ، وإنى رأيت الناس يَغلطون فى معنى هذه الكلمة ، أعنى الصلاح ، غلطاً بعيداً . والصحيح فى حقيقة تفسيرها أن الصالحة من النساء هى التى إذا ضَبطت انضبطت ، وإذا قُطعت عنها الذرائع أمسكت . والفاسدة هى التى إذا ضُبطت لم تَنضبط ، وإذا حيل بينها وبين الأسباب التى تُسَهِّل الفواحش تحيّلت فى أن تتوصل إليها بضروب من الحيل . والصالح من الرجال من لا يُداخل أهل الفسوق ولا يتعرّض إلى المناظر الجالبة للأهواء ، ولا يرفع طرفه إلى الصور البديعة التركيب . والفاسق من يعاشر أهل النقص وينشُر بصره إلى الوجوه البديعة الصنعة ، ويتصدى للمشاهد المؤذية ، ويحب الخلوات المهلكات . والصالحان من الرجال والنساء كالنار الكامنة فى الرماد لا تحرق من جاورها إلا بأن تُحرَّك ، والفاسقانِ كالنار المشتعلة تحرق كل شىء .

وأما امرأة مهملة ورجل متعرض فقد هلكا وتلفا . ولهذا حُرم على المسلم الالتذاذ بسماع نغمة امرأة أجنبية . وقد جعلت النظرة الأولى لك والأخرى عليك . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى حَجم عظامها فقد أفطر . وإن فيما ورد من النهى عن الهوى بنصّ التنزيل لشيئاً

مَقنعاً . وفى إيقاع هذه الكلمة ، أعنى الهوى . اسماً على معان ، واشتقاقها عند العرب ، وذلك دليل على ميل النفوس وهويّها إلى هذه المقامات . وإن المتمسك عنها مُقارع لنفسه محارب لها .

وشيء أصفه لك تراه عياناً ، وهو أنى ما رأيت قط امرأة فى مكان تحس أن رجلًا يراها أو يسمع حسّها إلا وأحدثت حركة فاضلة كانت عنها بمعزل ، وأتت بكلام زائد كانت عنه فى غُنية ، مخالفين لكلامها وحركتها قبل ذلك . ورأيت التهمّم لمخارج لفظها وهيئة تقلبها لا ئحاً فيها ظاهراً عليها لا خفاء به . والرجال كذلك إذا أحسوا بالنساء . وأما إظهار الزينة وترتيبُ المشى وإيقاع المَزح عند خُطور المرأة بالرجل واجتياز الرجل بالمرأة فهذا أشهر من الشمس فى كل مكان . والله عز وجل يقول : (قُل للمُؤمنين يَغُضُّوا من أبصارهم ويحفَظوا فُروجهم) . وقال تقدّست أسماؤه : (ولا يَضرِبْنَ بأرجلهن ليُعْلَم ما يُخفين من زينتهن) . فلولا علم الله عزّ وجل برقة إغماضهن فى السعى لإيصال حُبهن إلى القلوب ، ولُطف كيدهن فى التحيّل لاستجلاب الهوى ، لما كشف الله عن هذا المعنى البعيد الغامض الذى ليس وراءه مرمى ، وهذا حد التعرض فكيف بما دونه .

ولقد اطلعت من سرّ معتقد الرجال والنساء فى هذا على أمر عظيم ، وأصل ذلك أنى لم أحسن قط بأحد ظناً فى هذا الشأن ، مع غَيرة شديدة ركِّبت فىّ .

وحدّثنا أبو عمرو أحمد بن محمد بن أحمد ، ثنا أحمد ، ثنا محمد بن على بن رفاعة ، حدّثنا على بن عبد العزيز ، حدثنا أبو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : الغَيْرة من الإيمان . فلم أزل باحثاً عن أخبارهن كاشفاً عن أسرارهن ، وكن قد أنسن منّى بكتمان ، فكنّ يُطلعننى على غوامض أمورهن . ولولا أن أكون منبهاً على عورات يُستعاذ بالله منها لأوردتُ من تنبههن فى السر ومكرهن فيه عجائب تذهل الألباب .

وإنى لأعرف هذا وأتقنه ، ومع هذا يعلم الله وكفى به عليما أنى برىء الساحة ، سليم الأديم ، صحيح البشرة ، نقى الحجزة ، وإنى أقسم بالله أجلّ الأقسام أنى ما حللت مِئزرى على فرج حرام قط ، ولا يحاسبني ربى بكبيرة الزنا مذ عقلتُ إلى يومى هذا . والله المحمود على ذلك والمشكور فيما مضى والمستعصم فيما بقى .

حدثنا القاضى أبو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حجاف المعافرى ، وإنه لأفضل قاض رأيته ، عن محمد بن إبراهيم الطليطلى عن القاضى بمصر بكر بن العلاء فى قول الله عز وجل : ( وأمّا بنعمة ربك فَحدّث ) . أن لبعض المُتقدمين فيه قولاً ، وهو أن المُسلم يكون مخبراً عن نفسه بما أنعم الله تعالى به عليه من طاعة ربه التى هى من أعظم النعم ، ولا سيما فى المفترض على المسلمين اجتنابه واتباعه . وكان السبب فيما ذكرته أنى كنت وقتَ تأجّج نار الصبا وشِرّة الحداثة وتمكّنِ غَرارة الفُتوة مَقصوراً محظَّراً علىّ بين رُقباء ورقائب ، فلما ملكتُ نفسى وعقلت صَحبتُ أبا على الحسين بن على الفاسى فى مجلس أبى القاسم عبد الرحمن بن أبى يزيد الأزدي شيخنا وأستاذى رضى الله عنه ، وكان أبو على المذكور عاقلا عاملا عالماً ممن تقدّم فى الصلاح والنسك الصحيح فى الزهد فى الدنيا والاجتهاد للآخرة ، وأحسبه كان حصوراً لأنه لم تكن له اُمرأة قط ، وما رأيت مثله جُملة عِلماً وعملا وديناً وورعاً ، فنفعني الله به كثيراً وعلمتُ موقع الإساءة وقُبح المعاصى . ومات أبو على رحمه الله فى طريق الحج .

ولقد ضمنى المبيت ليلة فى بعض الأزمان عند اُمرأة من بعض معارفى مشهورة بالصلاح والخير والحزم ، ومعها جارية من بعض قراباتها من اللاتى قد ضمتها معى النشأة فى الصبا ، ثم غبت عنها أعواماً كثيرة . وكنت تركتها حين أعصرت ووجدتُها قد جرى على وجهها ماءُ الشباب ففاض وأنساب ، وتفجّرت عليها ينابيع الملاحة فتردّدت وتحيرت ، وطلعتْ فى سماء وجهها نجوم الحُسن فأشرقت وتوقّدت ، وانبعث فى خدّيها أزاهير الجمال فتمّت واعتمت ، فأتت كما أقول :

خَريدة صاغها الرحمنُ من نور     جلَّت ملاحتها عن كل تقـدير
لو جاءني عَملي في حسنَ صورتها     يوم الحساب ويوم النفخ في الصُّور
لكنتُ أحظَى عبـاد الله كُلهم     بالجَنَّتين وقُرْب الخُرَّد الحُور

وكانت من أهل بيت صباحة ، وقد ظهرت على صورة تُعجز الوصاف ، وقد طَبَّق وصفُ شبابها قُرطبة ، فبتُّ عندها ثلاث ليال متوالية ولم تحجب عنِّي على جارى العادة في التربية . فلعمرى لقد كاد قلبي أن يصبو ويثوب إليـه مَرفوض الهوى ، ويعاوده منسيّ الغزل . ولقـد أُمتنعتُ بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفاً على لُبي أن يزدهيه الاستحسان . ولقد كانت هي وجميع أهلها ممن لا تتعدَّى الأطماعُ إليهن ، ولـكن الشيطان غير مأمون الغوائل . وفي ذلك أقول :

لا تُتبع النفسَ الهوى     ودَع التعرضَ للمحَن
إبليس حيٌّ لم يَمُت     والعينُ بابٌ للفتن

وأقول :

وقائلٌ لِىَ هـذا     ظَنٌّ يَزيدك غيـًا
فقلت دَع عنك لومى     أليس إبليسُ حيـًا

وما أورد الله تعالى علينا من قِصة يوسف بن يعقوب وداود بن إيشي رُسل الله عليهم السلام إلا ليعلمنا نُقصاننا وفاقتنا إلى عِصمته ، وأن بِنْيتنا مدخولة ضعيفة ، فإذا كانا صلى الله عليهما وهما نبيَّان رسولان أبناء أنبياء رسل ومن أهل بيت نبوة ورسالة متكررين في الحفظ ، مغموسين في الولاية ، محفوفين بالكلاءة ، مؤيدين بالعصمة ، لا يُجعل للشيطان عليهما سبيل ولا فُتح لوسواسه نحوهما طريق ، وبلغا حيث نَص الله عز وجل علينا في قرءانه المنزَّل بالجبلة الموكلة والطبع البشرىّ والخِلقة الأصيلة ، لا بتُعمد الخطيئة ولا القصد إليها ، إذ النبيُّون مُبرَّؤون من كل ما خالف طاعة الله عزَّ وجل ، لـكنه استحسان طبيعىّ في النفس للصور ، فمن ذا الذي يَصف نفسه بمِلْـكها ويتعاطى ضَبطها إلا بحول الله وقُوته . وأول دم سُفك

فى الأرض فدمُ أحد ابنى آدم على سبب المنافسة فى النساء . ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : باعِدُوا بين أنفاس الرجال والنساء . وهــذه امرأة من العرب تقول وقد حبلت من ذى قرابة لها حين سُئلت : ما ببطنك ياهند ؟ فقالت : قُرب الوساد وطول السواد . وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

لا تَلُم مَن عرّض النفس لما ... ليس يُرضى غيرَه عند المِحَن
لا تُقرِّب عَرفجاً من لَهب ... ومتى قرّبتــه قامت دَخَن
لا تُصرِّف ثِقــةً فى أحــد ... فَسد الناسُ جميعاً والزّمن
خُلِق النِّسوان للفَحْل كما ... خُلق الفحلُ بلا شكٍّ لهن
كُل شَكْل يَشتهى شكلَه ... لا تـكُن عن أحد تَنْفِ الظِّنن
صِفة الصالح مَن إن صُنْتَــه ... عن قَبيح أظهر الطَّوعَ الحَسن
وسواه من إذا ثقّفتــــه ... أعمــل الحيلة فى خَلْع الرَّسن

وإنى لأعلم فتى من أهــل الصيانة قد أُولع بهوى له ، فاجتاز بعضُ إخوانه فوجده قاعــداً مع مَن كان يُحب ، فاستجلبه إلى منزله ، فأجابه إلى منزله بامتثال المسير بعده . فمضى داعيه إلى منزله وانتظره حتى طال عليه التربُّص فلم يأته . فلما كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فعدّد عليه وأطال لومه على إخلافه موعده ، فاعتذر وورّى . فقلت أنا للذى دعاه : أنا أكشف عُذره صحيحاً من كتاب الله عز وجل إذ يقول : (ما أخلفنا موعدك بمَلْــكنا ولــكنّا حُمِّلنا أوزاراً من زِينــة القوم) . فضحك مَن حضر . وكُلِّفت أن أقول فى ذلك شيئاً فقلت :

وجَرْحك لى جَرْحٌ جُبّار فلا تَلُمِ ... ولــكنّ جَرحَ الحُب غــير جُبار
وقد صارت الخِيلان وسْطَ بَياضه ... كنَيلوفر حفّتــه روضُ بَهار
وكم قال لى مَن مِتُّ وجــداً بحُبه ... مقــالةَ مَخْلول المَقــالة زارِى
وقد كــثُرت منّى إليه مطالبٌ ... ألحّ عليــه تارةً وأدارى
أمَا فى التوانى ما يبرِّد غُــلّة ... ويُذهب شوقاً فى ضُلوعك سارى

فقلت له لو كان ذلك لم تكُن عداوةُ جارٍ فى الأنام لجار
وقد تتراءى العَسكران لدى الوغَى وبينهما للموت سَيْلُ بَوار

ولى كلمتان قلتهما مُعرِّضاً بل مُصرِّحاً برجل من أصحابنا كُنَّا نعرفه كلنا، من أهل الطلب والعناية والوَرع وقيام الليل واُقتفاء آثار النسّاك وسلوك مذاهب المتصوفين القدماء باحثاً مجتهداً، وقد كنّا نتجنّب المِزاح بحضرته، فلم يمض الزمن حتى مكّن الشيطان من نفسه، وفتك بعد لباس النساك، وملك إبليس من خِطامه فسوّل له الغرور، وزين له الويل والثبور، وأجرّ رَسَنه بعد إباء. وأعطاه ناصيته بعد شماس، فخَبّ فى طاعته وأوضع، واُشتهر بعد ما ذكرته فى بعض المعاصى القبيحة الوضرة، ولقد أطلتُ ملامه وتشدّدت فى عَذله إذ أعلن بالمعصية بعد اُستتار، إلى أن أفسد ذلك ضميره علىّ، وخبثت نيته لى، وتربص بى دوائر السوء، وكان بعض أصحابنا يُساعده بالكلام اُستجراراً إليه، فيأنس به ويُظهر له عداوتى، إلى أن أظهر الله سريرته، فعلمها البادى والحاضر، وسقط من عيون الناس كلِّهم بعد أن كان مَقصداً للعلماء ومُنتابًا للفضلاء، ورَذل عند إخوانه جملة. أعاذنا الله من البلاء، وسترنا فى كفايته، ولا سلبنا ما بنا من نعمته. فيا سوءتاه لمن بدأ بالاُستقامة ولم يعلم أن الخذلانَ يَحل به وأن العصمة ستفارقه، لا إله إلا الله، ما أشنع هذا وأفظعه. لقد دهمته إحدى بنات الحرس، وألقت عصاها به أم طَبق. من كان لله أولا ثم صار للشيطان آخرا، ومن إحدى الكلمتين:

أمّا الغلام فقد حانت فضيحتهُ وأنه كان مَستورًا فقد هتكا
ما زال يَضحك من أهل الهوى عجباً فالآن كل جَهول منه قد ضحكا
إليك لا تَلْحُ صَبًا هائماً كَلِفاً يرى التهتك فى دين الهوى نُسكا
ذو مَخبر وكِتاب لا يُفارقه نحو المحدِّث يسعى حيث ما سلكا
فاعتاض من سُمر أقلام بنانَ فتىً كأنه من لُجين صيغ أو سُبكا

يا لائمى سَفَهاً فى ذاك قِلَّ فلم ... تَشهد جبينين يوم الملتقى أُشتبكا

دَعْنى وَوِرْدِىَ فى الآبار أطلبه ... إليك عنى كذا لا أبتغى البِركا

إذا تعففت عَفَّ الحب عنك وإن ... تركت يوماً فإنّ الحب قد تركا

ولا تَحُلَّ من الهجران مُنعقداً ... إلا إذا ماحللت الأُزْرَ والتِّككا

ولا تُصحِّح للسلطان مملكةً ... أوتدخل البرد عن إنفاذه السِّككا

ولا بغير كثير المَسح يَذهب ما ... يَعلو الحديدَ من الأصداء إن سُبكا

وكان هذا المذكور من أصحابنا قد أحكم القراءات إحكامًا جيدًا ، واختصر كتاب الأنبارى فى الوقف والابتداء اختصارًا حسناً أُعجب به من رآه من المُقرئين ، وكان دائباً على طلب الحديث وتقييده ، والمتولى لقراءة ما يسمعه على الشيوخ المحدثين ، مثابرًا على النسخ مجتهدًا به . فلما أُمتُحن بهذه البليّة مع بعض الغِلمان رَفض ما كان مُعتنياً وباع أكثر كُتبه واستحال أُستحالة كلية ، نعوذ بالله من الخِذلان ، وقلت فيه كلمة وهى التالية للكلمة التى ذكرت منها فى أول خَبره ثم تركتها .

وقد ذكر أبو الحُسين أحمد بن يحي بن إسحاق الرويدى فى كتاب اللفظ والإصلاح : أن إبراهيم بن سيّار النظّام رأس المعتزلة ، مع علوّ طبقته فى الكلام وتمكنه وتحكمه في المعرفة ، تسبّب إلى ما حرم الله عليه من فتى نَصرانى عشقه بأن وضع له كتاباً فى تفضيل التثليث على التوحيد . فيا غوثاه عياذك يارب من تولّج الشيطان ووقوع الخذلان . وقد يعظم البلاء ، وتَكلَب الشهوة ، ويهون القبيح ، ويرق الدين حتى يرضى الإنسان فى جنب وصوله إلى مراده بالقبائح والفضائح ، كمثل ما دهم عُبيد الله بن يحيى الأزدى المعروف بابن الحريرى ، فإنه رضى بإهمال داره وإباحة حريمه والتعريض بأهله طمعاً فى الحصول على بُغيته من فتى كان عَلِقه . نعوذ بالله من الضلال ونسأله الحياطة وتحسين آثارنا وإطابة أخبارنا ، حتى لقد صار المسكين حديثاً تَعمر به المحافل ، وتصاغ فيه الأشعار ، وهو

الذى تسميه العرب الدَّيوث . وهو مشتق من التديث ، وهو التسهيل . وما بعد تسهيل من تَسمح نفسه بهذا الشأن تسهيل ، ومنه بعير مديّث . أى مذلل . ولعمرى إن الغيرة لتوجد فى الحيوان بالخِلقة ، فكيف وقد أكَّدتها عندنا الشريعة ، وما بعد هذا مصاب . ولقد كنت أعرف هذا المذكور مستورًا إلى أن أستهواه الشيطان ونعوذ بالله من الخِذلان . وفيه يقول عيسى بن محمد بن محمل الخولانى :

يا جاعلاً إخراج حُرَّ نسائه ... شَرَكاً لصَيد جآذر الغِزْلان

إنى أرى شَرَكاً يُمزَّق ثم لا ... تَحظى بغير مذلة الحِرمان

وأقول أنا أيضاً :

أباح أبو مروان حُرَّ نسائه ... ليبلغَ ما يهوى من الرَّشا الفَرد

فعاتبته الدَّيوث فى قُبح فعله ... فأنشدنى إنشاد مُستبصر جَلد

لقد كنتُ أدركتُ المُنى غير أننى ... يُعيِّرنى قومى بإدراكها وَحْدى

وأقول أيضاً :

رأيت الحزيرى فيما يُعانى ... قليلَ الرَّشاد كثيرَ السَّفاه

يَبيع ويَبتاع عِرْضاً بعِرْض ... أُمور وجدِّك ذاتُ اشتباه

ويأخذ مِيًّا بإعطاء هاء ... ألا هكذا فليكُن ذو النواهى

ويبدل أرضاً تُغذِّى النبات ... بأرض تُحف بشوك العِضاه

لقد خاب فى تَجْره ذو ابتياع ... مهبّ الرياح بمجرى المياه

ولقد سمعتُه فى المسجد الجامع يستعيذ بالله من العصمة كما يستعاذ به من الخِذلان .

ومما يُشبه هذا أنى أذكر أنى كنت فى مجلس فيه إخوان لنا عند بعض مياسير أهل بلدنا ، فرأيت بين بعض من حَضر وبين مَن كان بالحضرة أيضاً من أهل صاحب المجلس أمرًا أنكرته وغمزًا استبشعته ، وخلوات الحين بعد الحين ،

*Great Powers*

**Enrollment: 30**

| Wk | Publisher | Edition | Year | ISBN |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| | RoutledgeCurzon<br>, 2004. | | | |



وصاحب المجلس كالغائب أو النائم ، فنبهته بالتعريض فلم ينتبه، وحركته بالتصريح فلم يتحرك ، فجعلت أكرر عليه بيتين قديمين لعله يفطن . وهما هذان :

إن إخوانه المُقيمين بالأمـ س أتَوا للزناء لا للغنـاء

قَطعوا أمرهم وأنت حِمار مُوقَر من بلادة وغباء

وأكثرت من إنشادهن حتى قال لى صاحبُ المجلس: قد أملتنا من سماعهما فتفضل بتركهما أو إنشاد غيرهما . فأمسكت وأنا لا أدرى أغافل هو أم متغافل .

وما أذكر أنى عدت إلى ذلك المجلس بعدها . فقلت فيه قطعة منها :

أنت لاشك أحسن الناس ظَنًّا ويقينـاً ونيةً وضَمِيرا

فأنتبه إن بعضَ من كان بالأمـ س جليساً لنـا يُعانى كبيراً

ليس كُل الرُّكوع فاْعلم صلاةً لا ولا كُل ذى لحاظ بَصيراً

وحدّثنى ثعلب بن موسى الـكلاذانى قال : حدثنى سليمان بن أحمد الشاعر قال : حدثتنى اُمرأة اسمها هند كنت رأيتها فى المشرق ، وكانت قد حجّت خمس حجات ، وهى من المتعبّدات المجتهدات ، قال سليمان : فقالت لى : يابن أخى ، لاتحسن الظن باُمرأة قط فإنى أخبرك عن نفسى بما يعلمه الله عز وجل : ركبتُ البحر مُنصرفة من الحج وقد رفضت الدنيا وأنا خامسة خمس نِسـوة ، كلهن قد حَجَجن ، وصرنا فى مركب فى بحر القلزم ، وفى بعض ملاحى السفينة رجل مضمر الخلق مديد القامة واسع الأكتاف حسن التركيب ، فرأيته أول ليلة قد أتى إلى إحدى صواحبي فوضع إحليله فى يدها وكان ضخما جدا . فأمكنته فى الوقت من نفسها . ثم مر عليهن كلهن فى ليالى متواليات ، فلم يبق له غيرها ، تعنى نفسها ، قالت : فقلت فى نفسى : لأنتقمن منك . فأخذت موسي وأمسكتها بيدى . فأتى فى الليل على جارى عادته . فلما فعل كفعله فى سائر الليالى سقطت الموسى عليـه فارتاع وقام لينهض . قالت : فأشفقت عليه وقلت له : وقد أمسكته : لازلتَ أو آخذ نصيبي منك . قالت العجوز : فقضى وطره وأستغفر الله .

وإن للشعراء من لطف التعريض عن الكناية لعجباً . ومن بعض ذلك قولى حيث أقول :

أتانى وماء المُزن فى الجو يُسفَك … كَمحض لجين إذ يُمدّ ويُسبك
هلال الدّياجى انحطّ من جو أفقه … فقُل فى محب نال ماليس يُدرك
وكان الذى إن كنت لى عنه سائلا … فمالى جوابٌ غير أنى أضحك
لفَرط سرُورى خِلْتُنى عنه نائما … فيا عجباً من مُوقن يتشكك

وأقول أيضاً قطعة منها :

أتيتنى وهلالُ الجو مُطَّلع … قُبيل قَرْع النَّصارى للنَّواقيس
كحاجب الشَّيخ عَمَّ الشَّيبُ أكثره … وإخمص الرِّجل فى لُطْف وتقويس
ولاح فى الأفق قوْس الله مُكتسياً … من كل لون كأذناب الطَّواويس

وإن فيما يبدو إلينا من تعادى المُتواصلين فى غير ذات الله تعالى بعد الألفة، وتدابرهم بعد الوصال ، وتقاطعهم بعد المودة ، وتباغضهم بعد المحبة ، واستحكام الضغائن ، وتأكد السخائم فى صدورهم ، لكاشفاً ناهياً لو صادف عُقولا سليمة وآراء نافذة وعزائم صحيحة . فكيف بما أعد الله لمن عصاه من النَّكال الشديد يوم الحساب وفى دار الجزاء ، ومن الكشف على رؤوس الخلائق ( يوم تَذْهل كل مُرْضعة عما أرضعت وَتضع كُل ذات حَمل حملها وترى الناسَ سُكارى وما هم بسُكارى ولكنّ عذابَ الله شديد ) . جعلنا الله ممن يفوز برضاه ويستحق رحمته .

ولقد رأيت امرأة كانت مودتها فى غير ذات الله عز وجل . فعهدتُها أصفى من الماء وألطف من الهواء وأثبت من الجبال وأقوى من الحديد وأشد امْتزاجاً من اللون فى الملون ، وأنفذ استحكاماً من الأعراض فى الأجسام ، وأضوأ من الشمس ، وأصح من العيان ، وأثقب من النجم ، وأصدق من كُدر القطا ، وأعجب من الدهر ، وأحسن من البر ، وأجمل من وجه أبى عامر ، وألذ من العافية ، وأحلى

من المَنى ، وأدنى من النفس ، وأقرب من النسب ، وأرسخ من النقش فى الحجر ، ثم لم ألبث أن رأيت تلك المودة قد استحالت عداوة أفظع من الموت ، وأنفذ من السهم ، وأمر من السقم ، وأوحش من زوال النعم ، وأقبح من حلول النقم ، وأمضى من عقم الرياح ، وأضر من الحمق ، وأدهى من غلبة العدو ، وأشد من الأسر ، وأقسى من الصخر ، وأبغض من كشف الأستار ، وأنأى من الجوزاء ، وأصعب من معاناة السماء ، وأكبر من رؤية المصاب ، وأشنع من خرق العادات ، وأقطع من فجأة البلاء ، وأبشع من السم الزعاف ، وما لا يتولد مثله عن الذحول والترات وقتل الآباء وسبى الأمهات . وتلك عادة الله فى أهل الفسق القاصدين سواه ، الآمّين غيره ، وذلك قوله عز وجل : ( ياليتنى لم أتخذ فلاناً خليلا لقد أضلّنى عن الذكر بعد إذ جاءنى ) . فيجب على اللبيب الاستجارة بالله مما يُورط فيه الهوى . فهذا خلف مولى يوسف بن قمقام القائد المشهور ، كان أحد القائمين مع هشام بن سليمان بن الناصر ، فلما أُسر هشام وقُتل وهرب الذين وازروه فرّ خلف فى جُملتهم ونجا . فلما أتى القسطلات لم يُطق الصبر عن جارية كانت له بقُرطبة فكرّ راجعاً . نظفر به أمير المؤمنين المهدى ، فأمر بصلبه . فلعهدى به مصلوباً فى المرج على النهر الأعظم وكأنه القُنفذ من النبل .

ولقد أخبرنى أبو بكر محمد بن الوزير عبد الرحمن بن اللّيث رحمه الله أن سبب هروبه إلى محلة البرابر أيام تحوّلهم مع سليمان الظافر إنما كان لجارية يكلَف بها تصيّرت عند بعض من كان فى تلك الناحية ، ولقد كاد أن يتلف فى تلك السفرة .

وهذان الفصلان وان لم يكونا من جنس الباب فإنهما شاهدان على مايقود إليه الهوى من الهلاك الحاضر الظاهر ، الذى يستوى فى فهمه العالم والجاهل ، فكيف من العِصمة التى لايفهمها من ضَعُفت بصيرته . ولايقولن امرؤ : خلوت . فهو وإن انفرد فبمرأى ومسمع من علّام الغيوب ( الذى يعلم خائنة الأعين

وما تخفى الصدور ) ( وَيعلم السّر وأخفى ) ( وما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم أينما كانوا وهو عليم بذات الصدور ) وهو عالم الغيب والشهادة ( ويَسْتخفون من الناس ولا يَسْتخفون من الله وهو معهم ) وقال : ( ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ماتُوسوس به نفسه ونحن أقربُ إليه من حبل الوريد . إذ يتلقى المُتلقيان عن اليمين وعن الشمال قَعيد . مايلفظ من قَول إلا لديه رَقيب عتيد ) .

وليعلم المستخف بالمعاصى . المتُكل على التسويف . المعرض عن طاعة ربه أن إبليس كان فى الجنة مع الملائكة المقرّبين فلمعصية واحدة وقعت منه استحق لعنة الأبد وعذاب الخلد وُصير شيطاناً رجيما وأبعد عن رفيع المكان . وهذا آدم صلي الله عليه وسلم بذنب واحد أُخرج من الجنة إلى شقاء الدنيا ونَكدها . ولولا أنه تلقى من ربه كلمات وتاب عليه لكان من الهالكين . أفترى هذا المُغتر بالله رَبه وبإملائه ليزداد إثماً يظُن أنه أكرم على خالقه من أبيه آدم الذى خلقه بيده ونَفخ فيه من روحه وأسجد لهم ملائكته الذين هم أفضل خلقه عنده ؟ أو عقابه أعزّ عليه من عقوبته إياه ؟ كلا ، ولكن اُستعذاب التمني واستيطاء مَركب العجز وسخف الرأي قائدةٌ أصحابها إلى الوبال والخزى ، ولو لم يكن عند ركوب المعصية زاجر من نهى الله تعالى ولا حامٍ من غليظ عقابه لكان فى قَبيح الأحدوثة عن صاحبه وعظيم الظلم الواقع فى نفس فاعله أعظم مانع وأشد رادع لمن نظر بعين الحقيقة واتبع سبيل الرشد ، فكيف والله عز وجل يقول : ( ولا يَقْتلون النفس التى حرَّم الله إلا بالحق ولاَ يَزْنون ومن يَفْعل ذلك يلق أثاماً يُضاعف له العذابُ يوم القيامة ويخلُد فيها مهاناً ) .

حدثنا الهمدانى فى مسجد القمرى بالجانب الغربى من قُرطبة سنة إحدى وأربعمائة . حدثنا ابن سبويه وأبو إسحاق البلخى بخراسان سنة خمسٍ وسبعين

وثلاثمائة . قالا : ثنا محمد بن يوسف : ثنا محمد بن إسماعيل : ثنا قتيبة بن سعيد : ثنا جرير عن الأعمش عن أبي وائل عن عمرو بن شرحبيل قال : قال عبد الله ، وهو ابن مسعود : قال رجل : يارسول الله ، أى الذنب أكبر عند الله ؟ قال : أن تَدْعُو لله ندا وهو خَلقك . قال : ثم أى ؟ قال : أن تَقتل ولدك أن يطعم معك . قال : ثم أى ؟ قال : أن تزانى حليلة جارك . فأنزل الله تصديقها: (والذين لايَدْعون مع الله إلهاً آخر ولا يَقْتُلون النفس التى حرّم الله إلا بالحق ولا يزنون) وقال عز وجل : (الزّانية والزانى فاجلدوا كُلَّ واحدٍ منهما مائةَ جلدة ولا تأخذكم بهما رأفةَ فى دين الله إن كنتم تؤمنون بالله) .

حدثنا الهمدانى عن أبى إسحاق البلخى وابن سبويه عن محمد بن يوسف عن محمد بن إسماعيل عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب الزهرى عن أبى بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وسعيد بن المسيب المخزوميين وأبى سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لايزنى الزّانى حين يزنى وهو مؤمن . وبالسند المذكور إلى محمد بن إسماعيل عن يحيى بن بُكير عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن أبى سلمة وسعيد بن المُسيب عن أبى هريرة قال : أتى رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو فى المسجد فقال : يارسول الله ، إنى زنيت . فأعرض عنه . ثم رد عليه أربع مرات . فلما شهد على نفسه أربع شهادات دعاه النبى صلى الله عليه وسلم فقال : أبك جُنون ؟ قال : لا . قال : فهل أحصنت ؟ قال : نعم . فقال النبى صلى الله عليه وسلم . اذهبوا به فارجموه .

قال ابن شهاب : فأخبرنى من سمع جابر بن عبد الله قال : كنت فيمن رجمه فرجمناه بالمصلى ، فلما أذلقته الحجارة هَرَب فأدركناه بالحرة فرجمناه .

حدثنا أبو سعيد مولى الحاجب جعفر فى المسجد الجامع بقرطبة عن أبى بكر المقرىء عن أبى جعفر النحاس عن سعيد بن بشر عن عمرو بن رافع

عن منصور عن الحسن عن حطّان بن عبد الله الرقاشى عن عبادة بن الصامت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : خُذوا عنى خذوا عنى ، قد جعل الله لهن سبيلا : البكر بالبكر جلد ، وتغريب سنة ، والثيب بالثيب جلد مائة والرجم . فيا لشُنعة ذنب أنزل الله وحيه مُبَيّناً بالتشهير بصاحبه ، والعنف بفاعله ، والتشديد لمقترفه ، وتشدّد فى ألّا يُرجم إلا بحضرة أوليائه عقوبةَ رجمه ، وقد أجمع المسلمون إجماعاً لا ينقضه إلا مُلحد أن الزانى المُحصن عليه الرجم حتى يموت .

فيا لها قتلة ما أهولَها ، وعقوبة ما أفظعها ، وأشد عذابها وأبعدها من الإراحة وسرعة الموت .

وطوائف من أهل العلم منهم الحسن بن أبى الحسن وابن راهويه وداود وأصحابه يرون عليه مع الرجم جلد مائة ، ويحتجُّون عليه بنص القرآن وثبات السنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وبفعل علىّ رضى الله عنه بأنه رَجم اُمرأة محصنة فى الزنا بعد أن جلدها مائة . وقال : جلدتها بكتاب الله ورجمتُها بسنة رسول الله . والقول بذلك لازم لأصحاب الشافعى ، لأن زيادة العدل فى الحديث مَقبولة ، وقد صح فى إجماع الأمة المنقول بالكافة الذى يَصحبه العمل عند كل فرقة وفى أهل كل نحلة من نحل أهل القبلة ، حاشى طائفة يسيرة من الخوارج لا يُعتدّ بهم ، أنه لا يحل دم أمرىء مسلم إلا بكفر بعد إيمان ، أو نفس بنفس ، أو بمحاربة لله ورسوله يُشهر فيها سيفه ويسعى فى الأرض فساداً مقبلاً غير مدْبِر ، وبالزنا بعد الإحصان . فإن حد ما جعل الله مع الكفر بالله عز وجل ومحاربته وقَطع حُجته فى الأرض ومُنابذته دينه لجُرم كبير ومَعصية شنعاء ، والله تعالى يقول : (إن تَجْتنبوا كَبائر ماتُنْهون عنه نُكَفِّر عنكم سيئاتكم) . (والذين يَجتنبونَ كبائرَ الإثم والفواحش إلاّ اللمم إنّ ربّك واسعُ المَغفرة) وإن كان أهلُ العلم اُختلفوا فى تسميتها فكلهم مُجمع مهما اُختلفوا فيه منها أن الزنا يقدم فيها ،

لاختلاف بينهم فى ذلك ولم يوعد الله عز وجل فى كتابه بالنار بعد الشرك إلا فى سبع ذنوب ، وهى الكبائر : الزنا أحدها ، وقذف المحصنات أيضاً منها ، منصوصاً ذلك كله فى كتاب الله عز وجل .

وقد ذكرنا أنه لا يجب القتل على أحد من ولد آدم إلا فى الذنوب الأربعة التى تقدم ذكرها . فأما الكفر منها فإنْ عاد صاحبه إلى الإسلام أو بالذمّة إن لم يكن مرتدًّا قَبل منه ، ودُرىء عنه الموت . وأما القتل فإن قَبِل الولى الدية فى قول بعض الفقهاء أو عفا فى قول جميعهم سَقط عن القاتل القتل بالقصاص . وأما الفساد فى الأرض فإن تاب صاحبه قبل أن يُقدر عليه هُدر عنه القتل ، ولا سبيل فى قول أحد مؤالف أو مخالف في ترك رَجم المُحصن ، ولا وجه لرفع الموت عنه البتة .

ومما يدل على شُنعة الزنا ما حدّثنا القاضى أبو عبد الرحمن : ثنا القاضى أبو عيسى عن عبد الله بن يحيي عن أبيه يحيي بن يحيي عن الليث عن الزهرى عن القاسم بن محمد بن أبى بكر عن عبيد بن عمير : أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أصاب فى زمانه ناساً من هُذيل ، فخرجت جارية منهم فأتبعها رجل يُريدها عن نفسها فرمتْه بحجر فقضت كبده . فقال عمر : هــــذا قتيل الله ، والله لا يودى أبداً .

وما جعل الله عز وجل فيه أربعةَ شهود وفى كل حكم شاهدين إلا حياطةً منه ألاّ تَشيع الفاحشة فى عباده ، لعظمها وشُنعتها وقبحها ، وكيف لا تكون شنيعة ومن قذف بها أخاه المُسلم أو أخته المسلمة دون صحة علم أو تيقن معرفة فقد أتى كبيرة من الكبائر استحق عليها النار غدًا ، ووجب عليه بنص التنزيل أن تُضرب بشرته ثمانين صوتاً .

ومالِك رضى الله عنه يرى ألاّ يُؤخذ فى شىء من الأشياء حد بالتعريض دون التصريح إلا فى قذف .

وبالسند المذكور عن الليث بن سعد عن يحيي بن سعيد عن محمد بن عبدالرحمن عن أمه عَمرة بنت عبد الرحمن عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه أمر أن يُجلد الرجل قال لآخر : ما أبى بزان ولا أمى بزانية .

فى حديث طويل وبإجماع من الأمة كلها دون خلاف من أحد نعلمه أنه إذا قال رجل لآخر : يا كافر ، أو يا قاتل النفس التى حرم الله ، لما وجب عليه حد ؛ احتياطاً من الله عز وجل إلا بثبت هذه العظيمة فى مسلم ولا مسلمة .

ومن قول مالك رحمه الله أيضاً أنه لا حد فى الإسلام إلا والقتل يغنى عنه وينسخه إلا حد القذف ، فإنه إن وجب على مَن قد وجب عليه القتل حُد ثم قتل. قال الله تعالى : ( والَّذِينَ يَرْمُون المُحْصَناتِ ثم لم يَاتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانينَ جَلْدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً وأولئك هم الفاسقون . إلا الذين تابوا ) . وقال تعالى : ( إن الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات لُعنوا فى الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم ) . وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : الغَضب واللعنة المذكوران فى اللِّعان إنهما مُوجبتان .

حدثنا الهمدانى عن أبى إسحاق عن محمد بن يوسف عن محمد بن إسماعيل عن عبد العزيز بن عبد الله ، قال : ثنا سليمان عن ثور بن يزيد عن أبى الغيث عن أبى هُريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال : اجتنبُوا السبْع المُوبقات. قالوا : وما هن يا رسول الله ؟ قال : الشرك بالله ، والسحر ، وقتل النفس التى حرم الله إلا بالحق ، وأكل الربا ، وأكل مال اليتيم ، والتولى يوم الزحف ، وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات .

وإن فى الزنا من إباحة الحريم ، وإفساد النسل ، والتفريق بين الأزواج الذى عظم الله أمره ، ما لا يهون على ذى عقل أو من له أقل خَلاق ، ولولا مكان هذا العُنصر من الإنسان وأنه غير مأمون الغلبة لما خفّف الله عن البِكْرين وشدد على المحصنين . وهذا عندنا وفى جميع الشرائع القديمة النازلة من عند الله عز وجل

حُـكماً باقياً لم يُنسخ ولا أزيل ، فيترك الناظر لعباده الذى لم يَشغله عظيم ما فى خَلقه ولا يحيف قدرته كبير ما فى عوالمه عن النظر لحقير ما فيها ، فهو كما قال عز وجـل : (الحَىُّ القَيُّومُ لا تأخُذه سِنةٌ ولا نَوْم) . وقال : (يعْلَم ما يَلِج فى الأرض وما يَخْرُج منها وما ينزل من السماء وما يَعْرُج فيها) . وقال : (عالم الغيب لا يَعزُب عنه مِثقال ذرة فى الأرض ولا فى السماء) .

وإن أعظم ما يأتى به العبد هَتك ستر الله عزّ وجل فى عباده . وقد جاء فى حكم أبى بكر الصديق رضى الله عنه فى ضَربه الرجل الذى ضَم صبيًا حتى أمنى ضرباً كان سبباً للمنيّـة . ومن إعجاب مالك رحمـه الله باجتهاد الأمير الذى ضرب صبيًا مكّن رجـلا من تقبيله حتى أمنى الرجل ، ضربه إلى أن مات ، ما ينسى شـــدة دواعى هذا الشأن وأسبابه . والتزيّد فى الاجتهاد ، وإن كنا لا نراه فهو قول كثير من العلماء يتبعه على ذلك عالمَ من الناس . وأما الذى نذهب إليه فالذى حدّثناه الهمدانى عن البلخى عن البخارى عن الفربرى عن البخارى قال : ثنا يحيى بن سليمان ، ثنا ابن وهب قال : أخـبرنى عمرو أن بكيرًا حدثه عن سليمان بن يسار عن عبد الرحمن بن جابر عن أبيه عن أبى بردة الأنصارى قال : سمعت رسول الله صلي الله عليه وسلم يقول : لا يُجلد فوق عشرة أسواط إلا فى حَد من حدود الله عز وجل .

وبه يقول أبو جعفر محمد بن على النسائى الشافعى رحمه الله .

وأما فعل قوم لوط فشنيع بشيع . قال الله تعالى : (أتأتون الفاحشةَ ما سَبقكم بها مِن أحدٍ من العالمين) . وقد قذَف الله فاعليه بحجارة من طِين مسوّمة . ومالك رحمـه الله يرى على الفاعل والمَفعول به الرّجم أُحصـنا أو لم يُحصنا . واحتج بعض المالـكيين فى ذلك بأن الله عز وجل يقول فى رجمـــه فاعليه بالحجارة : وما هى من الظالمين ببعيد . فوجب بهذا أنه من ظلم الآن بمثـل فعلهم قربت منه .

والخلاف فى هذه المسألة ليس هذا موضعه . وقد ذكر أبو إسحاق إبراهيم بن السرى أن أبا بكر رضى الله عنه أحرق فيه بالنار . وذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى اسم المحرق فقال : هو شجاع بن ورقاء الأسدى أحرقه بالنار أبو بكر الصديق لأنه يُؤتى فى دُبره كما تؤتى المرأة .

وان عن المعاصى لمذاهب للعقل واسعة ، فما حرم الله شيئاً إلا وقد عوض عباده من الحلال ما هو أحسن من المحرم وأفضل ، لا إله إلا هو .

وأقول فى النهى عن اتباع الهوى على سبيل الوعظ :

| | |
|---|---|
| أقول لنفسى ما مُبين كحالكِ | وما الناسُ إلا هالكٌ وابنُ هالك |
| صُن النفس عمّا عابها وارفض الهوى | فإن الهَوى مِفْتاح بابِ المهالك |
| رأيتُ الهَوى سهلُ المَبادى لذيذها | وعُقباه مُرّ الطعم ضَنك المسالك |
| فما لذّة الإنسان والموت بعدها | ولو عاش ضِعفَى عُمر نوح بن لامَك |
| فلا تَتبع داراً قليلاً لباثها | فقد أنذرتنا بالفَناء المُواشك |
| وما تركُها إلا إذا هى أمكنت | وكم تاركٍ إضماره غير تارك |
| فما تارك الآمال عُجباً جُؤاذراً | كتاركها ذات الضُّروع الحواشك |
| وما قابل الأمر الذى كان راغباً | بشَهوة مُشتاق وعقل مُبارك |
| لأجدى عباد الله بالفوز عنده | لدى جَنة الفِردوس فوق الأرائك |
| ومن عَرف الأمر الذى هو طالب | رأى سَبباً ما فى يَدى كل مالك |
| ومن عَرف الرحمن لم يَعْص أمره | ولو أنه يُعطى جميعَ المَمالك |
| سبيلُ التّقى والنسك خيرُ المسالك | وسالكها مُستبصر خيرُ سالك |
| فما فقد التّنغيص من عاج دونها | ولا طاب عيشٌ لأمرى غير سالك |
| وطُوبى لأقوام يَؤُمون نحوها | بخِفّة أرواح ولِين عرائك |
| لقد فقَدوا غلّ النفوس وفُضِّلوا | بعز سلاطين وأمن صَعالك |
| فعاشوا كما شاءوا وماتوا كما اشتهوا | وفازوا بدار الخُلد رحب المَبارك |

عَصوا طاعة الأجساد فى كل لذة بنُور محل ظُلمة الغى هاتك
فلولا اعتـداد الجسم أيقنت أنهم يعيشون عَيشاً مثل عيش الملائك
فيا ربّ قدّمهم وزِدْ فى صلاحهم وَصلّ عليهم حيثُ حَلّوا و بارك
ويا نفس جدّى لا تملّى وشمّرى لَنيل سُرور الدهر فيما هُنالك
وأنت متى دمّرت سعيك فى الهوى علمت بأن الحق ليس كذلك
فقد بيّن الله الشريعةَ للورَى بأبين من زُهر النُّجوم الشَّوابك
فيا نفس جِدّى فى خلاصك وانفذى نفاذَ السيوف المُرهفات البواتك
فلو أعمل الناس التفكّر فى الذى له خُلقوا ما كان حى بضاحك

## باب فضل التعفف

ومن أفضل ما يأتيه الإنسان فى حُبه التعفف ، وترك ركوب المعصية والفاحشة ، وألاّ يرغب عن مُجازاة خالقه له بالنعيم فى دار المقامة ، وألاّ يعصى مولاه المتفضل عليه الذى جعل له مكاناً وأهلاً لأمره ونهيه . وأرسل إليـه رسله وجعل كلامه ثابتاً لديه ، عناية منه بنا و إحساناً إلينا . و إن من هام قلبُه وشُغل باله واشتد شوقه وعظُم وجده ثم ظفر فرام هواه أن يغلب عقله وشهوته ، وأن يقهر دينه ، ثم أقام العدل لنفسه حصناً ، وعلم أنها النفس الأمارة بالسوء ، وذكّرها بعقاب الله تعالى وفـكر فى اجترائه على خالقه وهو يراه ، وحذرها من يوم المعاد والوقوف بين يدى الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم الذى لا يحتاج إلى بينة ، ونظر بعين ضميره إلى انفراده عن كل مدافع بحضرة علاّم الغيوب ( يوم لا ينفع مالٌ ولاَ بنون إلا مَن أتى الله بقَلْب سَليم ) . ( يوم تُبدَّل الأرض غـير الأرض والسموات ) . ( يوم تَجِد كُل نفس ما عَمِلت من خيْر مُحْضرا وما عَمِلت من سُوء تودّ لو أن بينها و بينه أمداً بعيدًا ) . يوم ( وعَنت الوُجوه للحى القَيوم وقد خاب من حَمَل ظلماً ) . يوم ( ووَجدوا ما عملوا حاضرًا ولا يظلم ربُّك أحداً ) يوم الطامّة الكبرى ، ( يوم يتذكّر الإنسان ما سَعى و برزت

الجحيم لمن يَرى فأما من طَغى وآثر الحياة الدنيا فإن الجحيم هى المأوى . وأما من خاف مقام ربّه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هى المأوى ) واليوم الذى قال الله تعالى فيه : ( وكلَّ إنسان ألزَمْناه طائِرَه فى عُنقه ونُخرِج له يومَ القيامة كِتاباً يَلقاه مَنْشوراً . اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً ) عندها يقول العاصى : يا ويلتى ! ما لهذا الكِتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . فكيف بمن طوى قلبه على أحرّ من جمر الغضى . وطوى كشحه على أحد من السيف ، وتجرّع غصصاً أمر من الحنظل ، وصرف نفسه كرهاً عما طمعت فيه وتيقنت ببلوغه وتهيأت له ولم يحل دونها حائل ، لحرىّ أن يُسرّ غداً يوم البعث ويكون من المُقربين فى دار الجزاء وعالم الخلود ، وأن يأمن رَوعات القيامة وهَول المَطلع ، وأن يُعوّضه الله من هذه القَرحة الأمنَ يوم الحشر .

حدّثنى أبو موسى هارون بن موسى الطبيب قال : رأيت شابًا حَسن الوجه من أهل قُرطبة قد تعبّد ورَفض الدنيا ، وكان له أخ فى الله قد سقطت بينهما مَؤونة التحفّظ ، فزاره ذات ليله وعزم على المبيت عنده ، فعرضت لصاحب المنزل حاجة إلى بعض معارفه بالبُعد عن منزله . فنهض لها على أن ينصرف مُسرعاً . ونزل الشاب فى داره مع امرأته ، وكانت غايةً فى الحسن وتِرباً للضيف فى الصبى ، فأطال رب المنزل المقام إلى أن مشي العَسس ولم يُمكنه الانصراف إلى منزله ، فلما علمت المرأة بفوات الوقت وأن زوجها لا يمكنه المجىء تلك الليلة تاقت نفسها إلى ذلك الفتى فبرزت إليه ودعته إلى نفسها ، ولا ثالث لهما إلا الله عز وجل ، فهمْ بها ثم ثاب إليه عقلُه وفكّر فى الله عز وجل فوضع إصبعه على السراج فتفقّع ثم قال : يا نفس ، ذوقي هذا وأين هذا من نار جهنم . فهال المرأة ما رأت ، ثم عاودته فعاودته الشهوة المركّبة فى الإنسان فعاد إلى الفعلة الأولى . فانبلج الصباح وسبّابته قد اصطلمتها النار .

أفتظن بلغ هذا من نفسه هذا المبلغ إلا لفرط شهوة قد كلبت عليه ؟ أو ترى

أن الله تعالى يضيّع له المقام ؟ كلا إنه لأ كرم من ذلك وأعلم .

ولقد حدّثتنى امرأة أثق بها أنها عَلِقها فتى مثلهـا من الحُسن وعلقته وشاع القولُ عليهما ، فاجتمعا يوماً خاليين فقال : هلمى نحقق ما يقال فينا . فقـالت : لا والله لا كان هـذا أبداً . وأنا أقرأ قول الله : (الأخلاَّء يومئذ بعضُهم لبعض عدوٌّ إلا المتقين ) . قالت. فما مَضى قليل حتى اجتمعا فى حلال .

ولقد حدثنى ثقة من إخوانى أنه خلا يوماً بجارية كانت له مفارِكة فى الصبى، فتعرضت لبعض تلك المعانى ، فقال لها : كلا ، إن من شُـكر نعمة الله فيما مَنحنى من وصالك الذى كان أقصى آمالى أن أجتنب هواى لأمره . ولعمرى إن هـذا لغريب فيما خلا من الأزمان ، فـكيف فى مثل هذا الزمان الذى قد ذهب خيره وأتى شره .

وما أقدر فى هذه الأخبار — وهى صحيحة — إلا أحد وجهين لاشك فيهما :

إما طبع قد مال إلى غير هذا الشأن واستحكمت معرفته بفضل سواه عليه فهو لا يُجيب دواعى الغزل فى كلمة ولا كلمتين ولا فى يوم ولا يومين ، ولو طال على هؤلاء الممتحنين ما امتحنوا به لجادت طباعُهم وأجابوا هاتف الفِتنة ، ولـكن الله عصمهم بانقطاع السبب المُحرّك نظراً لهم وعلماً بما فى ضمائرهم من الاستعاذة به من القبائح ، واستدعاء الرشد . لا إله إلا هو .

وإما بصيرة حضرت فى ذلك الوقت ، وخاطر تجرد انقمعت به طوالع الشهوة في ذلك الحين ، لخير أراد الله عز وجل لصاحبه . جعلنا الله ممن يخافه ويرجوه . آمين .

وحدّثنى أبو عبد الله محمد بن عمرو بن مضاء عن رجال من بني مروان ثقات يَسندون الحديث إلى أبى العباس الوليد بن غانم أنه ذكر أن الإمام عبد الرحمن ابن الحـكم غاب فى بعض غزواته شهوراً وثقّف القصر بابنه محمد الذى ولى الخلافة بعده ورتّبه فى السطح وجعل مَبيته ليلاً وقعوده نهارًا فيه ، ولم يأذن له فى الخروج

البتة . ورتّب معه فى كل ليلة وزيراً من الوزراء وفتى من أكابر الفتيان يبيتان معه فى السطح . قال أبو العباس : فأقام على ذلك مدة طويلة و بُعد عهده بأهله وهو فى سن العشرين أو نحوها ، إلى أن وافق مَبيتى فى ليلتى نوبة فتى من أكابر الفتيان ، وكان صغيراً فى سنه وغاية فى حسن وجهه . قال أبو العباس : فقلت فى نفسي : إنى أخشى الليلة على محمد بن عبد الرحمن الهلاك بمُواقعة المعصية وتَزيين إبليس وأتباعه له . قال : ثم أخذت مضجعى فى السطح الخارج ومحمد فى السطح الداخل المُطل على حرم أمير المؤمنين ، والفتى فى الطرف الثانى القريب من المطلع فظللْت أرقبه ولا أغفل وهو يظن أنى قد نِمْت ولا يشعر باطلاعى عليه . قال : فلما مضى هزيع من الليل رأيتُه قد قام واُستوى قاعداً ساعةً لطيفة ثم تعوّذ من الشيطان ورجع إلى مَنامه . ثم قام بعد حين ولَبِس قميصه واُستوفز ثم نزَعه عن نفسه وعاد إلى منامه . ثم قام الثالثة ولَبِس قميصه ودلّى رجليه من السرير و بقى كذلك ساعةً ثم نادى الفتى باُسمه فأجابه ، فقال له : انزل عن السطح واُبق فى الفصيل الذى تحته . فقام الفتى مؤتمراً له . فلما نزل قام محمد وأغلق الباب من داخله وعاد إلى سريره . قال أبو العباس : فعلمت من ذلك الوقت أن لله فيه مراد خير .

حدثنا أحمد بن محمد بن الجسور عن أحمد بن مطرف عن عبيد الله بن يحيي عن أبيه عن مالك عن حبيب بن عبد الرحمن الأنصارى عن حفص بن عاصم عن أبى هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : سبعة يُظلهم الله فى ظله يوم لا ظِلّ إلا ظله : إمام عادل ، وشاب نشأ فى عبادة الله عز وجل ، ورجل قلبُه معلّق بالمسجد إذا خرج منه حتى يعود إليه ، ورجلان تحابّا فى الله اجتمعا على ذلك وتفرّقا ، ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه ، ورجل دعته أمرأة ذات حسب وجمال فقال إنى أخاف الله ، ورجل تصدّق صدقة فأخفى حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه ) .

وإنى أذكر أنى دعيت إلى مجلس فيه بعض من تستحسن الأبصار صورتَه وتألف القلوب أخلاقه، للحديث والمجالسة دون منكر ولامكروه، فسارعت إليه وكان هذا سحراً. فبعد أن صليت الصبح وأخذت زيّى طرقنى فكر فسنحت لى أبيات، ومعى رجل من إخوانى فقال لى: ما هذا الإطراق؟ فلم أجبه حتى أكملتها، ثم كتبتها ودفعتها إليه وأمسكت عن المسير حيث كنت نويت. ومن الأبيات:

أراقكَ حُسنٌ غِبُّه لكَ تأريقُ ... وتبريد وَصْل سرُّه فيك تحْريقُ

وقُرب مَزار يَقتضى لكَ فُرقة ... وشيكاً ولولا القُرب لم يكُ تَفْريق

ولذّة طعم مُعقب لكَ عَلْقماً ... وصاباً وفَسْح فى تَضاعيفه ضِيق

ولو لم يكن جزاء ولا عقاب ولا ثواب لوجب علينا إفناء الأعمار وإتعاب الأبدان وإجهاد الطاقة واُستنفاد الوسع واُستفراغ القوة فى شكر الخالق الذى اُبتدأنا بالنعم قبل اُستئهالها، واُمتنّ علينا بالعقل الذى به عَرفناه، ووهبنا الحواس والعلم والمعرفة ودقائق الصناعات، وصرف لنا السموات جارية بمنافعها، ودبرنا التدبير الذى لو ملكنا خلقنا لم نهتد إليه، ولا نظرنا لأنفسنا نظره لنا، وفضّلنا على أكثر المخلوقات، وجعلنا مستودع كلامه ومستقر دينه، وخلق لنا الجنة دون أن نستحقها، ثم لم يرض لعباده أن يدخلوها إلا بأعمالهم لتكون واجبةً لهم، قال الله تعالى: (جزاء بما كانوا يَعملون). ورشَدنا إلى سبيلها وبَصّرنا وجه ظِلّها، وجعل غاية إحسانه إلينا واُمتنانه علينا حقّاً من حقوقنا قبلَه، ودِيناً لازماً له، وشكرنا على ما أعطانا من الطاعة التى رزقنا قواها، وأثابنا بفضله على تفضّله.

هذا كرم لا تهتدى إليه العقول، ولا يمكن أن تكيّفه الألباب. ومن عرف ربّه ومقدار رضاه وسخطه هانت عنده اللذات الذاهبة والحطام الفانى، فكيف وقد أتى من وعيده ما تقشعرّ لسماعه الأجساد، وتذوب له النفوس، وأورد علينا من عذابه ما لم يَنته إليه أمل فأين المذهب عن طاعة هذا الملك الكريم،

وما الرغبة فى لذة ذاهبة لا تذهب الندامة عنها ، ولا تفني التباعة منها ، ولا يزول الخزى عن راكبها ، وإلى كم هذا التمادى وقد أسمعنا المنادى ، وكأن قد حدا بنا الحادى إلى دار القرار ، فإما إلى جنة وإما إلى نار ، ألا إن التثبط فى هذا المكان لهو الضلال المُبين . وفى ذلك أقول :

أقْصَرَ عن لهوه وعن طَربه — وعفَّ فى حُبه وفى عرُبه
فليس شُرْبُ المُدام هِمّته — ولا اقتناص الظباء من أربه
قد آن للقَلب أن يُفيق وأن — يزيل ما قد عَلاه من حُجبه
ألهاه عمّا عهدتُ يُعجبه — خيفةُ يومٍ تُبلى السرائر به
يانفس جدّى وَشمّرى وَدعِى — عنك أتباع الهوَى على لَعَبه
وَسارعى فى النّجاة وَاجتهدى — ساعيةً فى الخلاص من كُربه
علّي أحظى بالفوز فيه وَأن — أنجوَ من ضِيقه وَمن لَهبه
يأيهـا اللاعب المُجد به ال — دّهر أما تتقى شَبا نـكَبه
كفاك من كُل ما وُعظت به — ما قد أراك الزّمان من عَجبه
دع عنك داراً تفنى غَضارتها — ومَكْسباً لاعباً بمُكتسبه
لم يَضْطرب في مَحلّها أحد — إلا نبا حدّها بمُضطربه
من عَرف الله حقّ معرفة — لوى وحلّ الفؤاد فى رَهبه
ما مُنقضِى المُلكِ مثلَ خالده — ولا صَحيح التقى كمؤتشبه
ولا تقىّ الورى كفاسِقِهم — وليس صِدْق الكلام مِن كَذبه
فلو أمنّا مِن العقـاب وَلم — نَخش من الله مُتّقَى غَضَبه
ولم نَخف نارَه التى خُلقت — لكل جانِى الـكلام مُحتقبه
لـكان فَرضا لزومُ طاعته — وردُّ وَفد الهوى على عَقِبه
وصحّـة الزهد في البَقاء وأن — يَلحق تفنيـدنا بمُرتقبه
فقد رأينا فعلَ الزمان بأه — له كفعل الشُواظ فى حَطبه

كم مُتعِبٍ فى الإلٰه مُهجته   راحتُه فى الكريه من تعبه
وطالب باجتهاده زهر الـ   دنيا عَداه المَنون عن طَلبه
ومُدرك ما ابتغاه ذى جَدل   حلّ به ما يَخاف من سَببه
وباحث جاهد لبُغيته   فإنما بحثُه على عَطبه
بينا ترى المرء سامياً مَلِكاً   صار إلى السُّفل من ذُرى رُتبه
كالزَّرع للرِّجل فوقه عمل   أن يَنم حُسن النُّمو فى قَصبه
كم قاطع نفسَه أسًى وشجاً   فى إثر جِدٍّ يجدّ فى هَربه
أليس فى ذاك زاجر عَجب   يزيد ذا اللّب فى حُلَى أدبه
فكيف والنار للمُسىء إذا   عاج عن المُستقيم من عَقبه
ويوم عَرْض الحساب يفْضحه الـ   له ويُبدى الخفىّ من رِيبَه
من قد حَباه الإلٰه رحمتَه   موصولةً بالمَزيد من نَشبه
فصار من جهله يصرِّفها   فيما نَهى الله عنه فى كُتبه
أليس هذا أحرى العباد غداً   بالوقْع فى وَيله وفى حَرَبه
شكراً لربٍّ لطيفٌ قُدرته   فينا كحبل الوَريد فى كَثَبه
رازق أهل الزمان أجمعهم   مَن كان مِن عُجمه ومِن عَربه
والحمدُ لله فى تفضّله   وقَمعه للزّمان فى نُوبه
أخدمنا الأرضَ والسماء ومن   فى الجو مِن مائه ومن شُهبه
فاسمع ودَعْ مَن عصاه ناحيةً   لا يحمل الحملَ غيرُ مُحتطبه

وأقول أيضاً :

أعارتك دنيا مُستردٌّ مُعارها   غَضارة عيش سوف يذوى اخضرارُها
وهل يتمنّى المُحكم الرأى عيشةً   وقد حان من دُهم المَنايا مَزارها
وكيف تلذّ العينُ هجعةَ ساعة   وقد طال فيما عاينته اعتبارُها
وكيف تقرّ النفسُ فى دار نُقلة   قد استيقنتْ أن ليس فيها قرارها

وأنّى لها في الأرض خاطرُ فكرة ... ولم تدر بعـــد الموت أين مَحارها
أليس لها فى السعى للفوز شاغلٌ ... أما فى توقّيها العذابَ ازدجارها
فخابت نفوسٌ قادها لهوُ ساعة ... إلى حرّ نار ليس يُطْفَى أُوارها
لها سائق حادٍ حَثيث مُبادر ... إلى غير ما أضحى إليـه مدارُها
تُراد لأمر وهى تطلب غيره ... وتقْصِـد وجهاً فى سواه سفارُها
أمُسرعة فيما يَسوء قيـامُها ... وقد أيقنتْ أنّ العذاب قُصارها
تعطّـل مفروضاً وتعني بفَضلة ... لقـــد شفها طُغيانها واغترارها
إلى ما لهـا منه البلاءُ سكونُها ... وعمّا لهـا منه النجاحُ نفارها
وتُعرض عن ربّ دعاها لرُشدها ... وتَتبع دُنيا جدّ عنها فِرارها
فيأيها المَغرور بادِرْ برَجعـة ... فلله دارٌ ليس تَخْمُد نارها
ولا تتخيّرَ فانياً دون خالدٍ ... دليلٌ على مَحض العُقول اختيارها
أتعلم أنّ الحقَ فيما تركتَه ... وتَسلك سُبـلاً ليس يَخفى عَوارها
وتترك بَيضاء المَناهج ضلّةً ... لبَهماء يُؤذى الرِّجْل فيها عثارها
تُسرّ بلهو مُعْقِب بندامة ... إذا ما انقضى لا يَنقضى مُستثارها
وتُفنى الليالى والمَسرّات كلّها ... وتَبقى تِباعات الذّنوب وعارها
فهل أنت يامَغبون مُستيقظ فقد ... تبين من سرّ الخُطوب استتارها
فعجّل إلى رضوان ربّك واجتنب ... نَواهيه إذ قد تجلى منارها
يجد مُرور الدهر عنـك بلاعب ... وتُغرى بدُنيا ساء فيك سِرارها
فكم أمةٍ قد غرّها الدهر قبلنا ... وهاتيك منها مُقفرات ديارها
تذكّر على ما قد مضى واعتبر به ... فإن المُذكّى للعقول اعتبارها
تحامَى ذَراها كلّ باغ وطالب ... وكان ضماناً فى الأعادى انتصارها
توافت ببطن الأرض وانشت شملُها ... وعاد إلى ذى ملـكة استعارها(١)

---

(١) كذا فى الأصول .

وكم راقد في غفلة عن منيّة … مشمرة في القصد وهو سعارها
ومَظلمة قد نالها متسلط … مُدِلّ بأيد عند ذى العرش ثارها
أراك إذا حاولت دُنياك ساعياً … على أنها بادٍ إليك ازورارها
وفى طاعة الرحمن يُقعدك الونى … وتُبدى أناة لايصح اعتذارها
تُحاذر إخواناً ستفنى وتنقضى … وتنسى التى فرضٌ عليك حِذارها
كأنى أرى منك التبرّم ظاهراً … مُبيناً إذا الأقدار حلّ اضطرارها
هناك يقول المرء مَن لى بأعصر … مَضت كان مِلْكاً فى يدىّ خِيارها
تنبه ليوم قد أظلك وِرْدُه … عَصيب يوافى النفس فيها احتضارها
تَبرأ فيه منك كل مُخالط … وإنّ من الآمال فيه انهيارها
فأودعت فى ظلماء ضَنْك مقرُّها … يلوح عليها للعيون اغبرارها
تنادى فلا تدرى المُنادى مُفرداً … وقد حُط عن وجه الحياة خِمارها
تُنادى إلى يوم شديد مُفزع … وساعة حَشر ليس يَخفى اشتهارها
إذا حُشرت فيه الوُحوش وجُمّعت … صحائفنا وانثال فينا انتشارها
وزُينت الجنّات فيه وأزلفت … وأذكى من نار الجحيم استعارها
وكُوّرت الشمس المنيرة بالضُّحى … وأسرع من زُهر النجوم انكدارها
لقد جلّ أمر كان منه انتظامها … وقد حَلّ أمر كان منه انتثارها
وسُيرت الأجبال والأرض بُدّلت … وقد عُطّلت من مالكيها عِشارها
فإما لدار ليس يفنى نعيمُها … وإما لدارٍ لا يُفك إسارها
بحضرة جبّار رفيق مُعاقب … فتُحصي المعاصى كبْرها وصِغارها
ويَندم يوم البعث جانى صِغارها … وتُهلك أهليها هناك كِبارها
ستغبط أجساد وتُحيا نفوسَها … إذا ما استوى إسرارها وجِهارها
اذا حَفّهم عفو الإله وفضلُه … وأسكنهم داراً حلالاً عُقارها
سيلحقهم أهل الفسوق اذا استوى … بحَلْبة سَبق طرفُها وحمارها

يغرّ بنو الدنيا بدُنياهمُ التى ‏ يُظَنُّ على أهل الحُظوط اقتصارها
هى الأم خيرُ البرّ فيها عقوقُها ‏ وليس بغير البذل يُحْمَى ذمارها
فما نال منها الحظ إلا مهينها ‏ وما الهلك إلا قربها واعمارها
تهافت فيها طامع بعد طامع ‏ وقد بان للُّب الذكىّ اُختبارها
تطامنْ لغمر الحادثات ولا تكن ‏ لها ذا اعمار يجْتنبك غمارها
و إياك أن تغترّ منها بما ترى ‏ فقد صحّ فى العقل الجلىّ عيارها
رأيتُ مُلوكَ الأرض يبغون عُدة ‏ ولذة نفس يُستطاب اُجترارها
وخلُّوا طريق القَصد فى مُبتغاهمُ ‏ لمُتبعه الصفار جمّ صَغارها
وان التى يبغون نَهْج بقية ‏ مكين لطلاّب الخلاص اُختصارها
هل العزّ إلا همة صحّ صونُها ‏ إذا صان همّات الرجال انكسارها
وهل رابح إلا امرؤ متوكّل ‏ قنوع غنىّ النفس بادٍ وقارها
ويلقى ولاة الملك خوفاً وفكرة ‏ تَضيق بها ذرعاً ويفنى اصطبارها
عياناً نرى هذا ولكنّ سكرةً ‏ أحاطت بنا ما إن يُفيق خُمارها
تدبرّ مَن البانى على الأرض سقفها ‏ وفى عِلمه معْمورها وقفارها
وَمن يمسك الأجرام والأرض أمرُه ‏ بلا عَمَد يُبنى عليه قرارها
ومن قدَّر التدبير فيها بحكمةٍ ‏ فصحّ لديها ليلُها ونهارها
ومن فَتَق الأمواه فى صُفح وجهها ‏ فمنها يغذّى حبّها وثمارها
ومن صَير الألوان فى نور نبتها ‏ فأشرق فيها وَرْدها وَبهارها
فمنهنّ مخضرّ يرُوق بَصيصه ‏ ومنهن ما يَغشى اللّحاظ اُحمرارها
ومَن حفر الأنهار دون تكلّف ‏ فثار من الصم الصّلاب انفجارها
ومن رتّب الشمس المُنيرا بيضاضها ‏ غدوّا ويبدو بالعشىّ اُصفرارها
ومن خلق الأفلاك فامتدّ جريها ‏ وأحكمها حتى اُستقام مدارها

وَمن إن ألمت بالعُقول رزية ... فليس إلى حى سواه اُفتقارها
تجدْ كل هذا راجعٌ نحو خالق ... له مُلكها مُنقادة وائتمارها
أبان لنا الآياتِ فى أنبيائه ... فأمكن بعد العَجْز فيها اقتدارها
فأنطق أفواهاً بألفاظ حكمة ... وما حلّها إثغارها وأتغارها
وأبرز من صُمٍّ الحِجارة ناقة ... وأسمعهم فى الحين منها حُوارُها
ليُوقن أقوام وتكفُر عُصبة ... أتاها بأسباب الهلاك قِدَارها
وشق لمُوسى البحرَ دون تكلف ... و بان من الأمواج فيه انحسارُها
وسلم من نار الأنوق خليلَه ... فلم يُؤذه إحراقُها وأعترارها
ونَجّى من الطوفان نُوحًا وقدهَدت ... به أُمة أبدى الفسوقَ شِرارُها
ومكّن داوداً بأيدٍ وابنه ... فتعسيرها مُلْقى له وبدارها
وذلّل جبّار البلاد لأمره ... وعلّم من طير السماء حِوارها
وفَضل بالقُرآن أمة أحمد ... ومكّن فى أقصى البلاد مُغارها
وشقّ له بدر السماء وخَصّه ... بآيات حق لا يُخُل مُعارها
وأنقذنا من كُفر أربابنا به ... وكان على قُطب الهلاك مَنارها
فما بالنا لا نترك الجهلَ ونحنا ... لنسلمَ من نارٍ ترامَى شرارها

هنا أعزك الله انتهى ما تذكّرته إيجاباً لك ، وتقمناً لمسرتك ، ووقوفاً عند أمرك . ولم أمتنع أن أورد لك فى هذه الرسالة أشياء يذكرها الشعراء ويُكثرون القول فيها ، موفيات على وجوهها ، ومفردات فى أبوابها ، ومنعمات التفسير ، مثل الإفراط فى صفة النحول ، وتشبيه الدموع بالأمطار وأنها تروى السفار ، وعدم النوم البتة ، وانقطاع الغذاء جملة ، إلا أنها أشياء لا حقيقة لها ، وكذب لا وجه له ، ولكل شىء حد ، وقد جعل الله لكل شىء قدراً . والنحول قد يعظُم ولو صار حيث يصفونه لكان فى قوام الذرة أو دونها ، ولخرج عن حد المعقول . والسهر قد يتصل ليالى ، ولكن لو عدم الغذاء أسبوعين لهلك . وإنما قلنا ان الصبر عن النوم

أقل من الصبر عن الطعام ؛ لأن النوم غذاء الروح والطعام غذاء الجسد ، وإن كانا يشتركان فى كليهما ولكنا حكينا على الأغلب . وأما الماء فقد رأيت أن ميسوراً البناء جارنا بقرطبة يصبر عن الماء أسبوعين فى حمارّة القيظ ويكتفى بما فى غذائه من رطوبة .

وحدثنى القاضى أبو عبد الرحمن بن جحاف أنه كان يعرف من كان لا يشرب الماء شهراً .

وإنما اقتصرت فى رسالتى على الحقائق المعلومة التى لا يمكن وجود سواها أصلا ، وعلى أنى قد أوردت من هذه الوجوه المذكورة أشياء كثيرة يكتفى بها لئلا أخرج عن طريقة أهل الشعر ومذهبهم . وسيرى كثير من إخواننا أخباراً لهم فى هذه الرسالة مكنياً فيها من أسمائهم على ما شرطنا فى ابتدائها . وأنا أستغفر الله تعالى مما يكتب المَلكان ويحصيه الرقيبان من هذا وشبهه ، استغفار من يعلم أن كلامه من عمله . ولكنه إن لم يكن من اللغو الذى لا يؤاخذ به المرء فهو إن شاء الله من اللّمم المعفو ، وإلا فليس من السيئات والفواحش التى يتوقع عليها العذاب . وعلى كل حال فليس من الكبائر التى ورد النص فيها .

وأنا أعلم أنه سيُنكر علىّ بعضُ المتعصبين علىّ تأليفى لمثل هذا ويقول : إنه خالف طريقته ، وتجافى عن وجهته ، وما أُحل لأحد أن يظن فىّ غير ما قصدته ، قال الله عز وجل : ( يا أيها الذين آمنوا اجتنِبوا كثيرًا من الظنّ إن بعض الظن إثم ) .

وحدثنى أحمد بن محمد بن الجسورى ، ثنا بن أبى دليم ، ثنا ابن وضاح عن يحيى ابن مالك بن أنس عن أبى الزبير المكى عن أبى شريح الكعبى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : إياكم والظن فإنه أكذب الكذب .

وبه إلى مالك عن سعيد بن أبى سعيد المَقبرى عن الأعرج عنْ أبى هريرة

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقُل خيراً أو ليصمت .

وحدثنى صاحبي أبو بكر محمد بن إسحاق ، ثنا عبد الله بن يوسف الأزدى ، ثنا يحيي بن عائذ ، ثنا أبو عدى عبد العزيز بن على بن محمد بن إسحاق بن الفرج الإمام بمصر ، ثنا أبو على الحسن بن قاسم بن دحيم المصرى ، ثنا محمد بن زكريا الغلابى ، ثنا أبوالعباس ، ثنا أبو بكر عن قتادة عن سعيد بن المسيب أنه قال : وضع عمر بن الخطاب رضى الله عنه للناس ثمانى عشر كلمة من الحكمة منها : ضع أمر أخيك على أحسنه حتى يأتيك ما يغلبك عليه .

ولا تظن بكلمة خرجت من فى أمرىء مسلم شرّا وأنت تجد لها فى الخير محملاً . فهذا أعزك الله أدب الله وأدب رسوله صلى الله عليه وسلم وأدب أمير المؤمنين . وبالجملة فإنى لا أقول بالمراياة ولا أنسك نسكاً أعجميّا . ومن أدى الفرائض المأمور بها ، وأُجتنب المحارم المنهى عنها ، ولم ينس الفضل فيما بينه و بين الناس فقد وقع عليه اُسم الإحسان ، ودعنى مما سوى ذلك وحسبي الله .

والكلام فى مثل هذا إنما هو مع خلاء الذرع وفراغ القلب ، وإن حفظ شىء و بقاء رسم وتذكر فائت لمثل خاطرى لعجب على ما مضى ودهمنى . فأنت تعلم أن ذهنى متقلب وبالى مهصر بما نحن فيه من نبو الديار ، والخلاء عن الأوطان ، وتغير الزمان ، ونكبات السلطان ، وتغير الإخوان ، وفساد الأحوال ، وتبدل الأيام ، وذهاب الوفر ، والخروج عن الطارف والتالد ، واقتطاع مكاسب الآباء والأجداد ، والغربة فى البلاد ، وذهاب المال والجاه ، والفكر فى صيانة الأهل والولد ، واليأس عن الرجوع إلى موضع الأهل ، ومدافعة الدهر ، وانتظار الاقدار ، لا جعلنا الله من الشاكين إلا إليه ، وأعادنا إلى أفضل ما عودنا . وإن الذى أبقى لأكثر مما أخذ ، والذى ترك أعظم من الذى تحيّف ، ومواهبه المحيطةِ بنا ونعمه

التى غمرتنا لا تحد . ولا يؤدى شكرها ، والكل مِنَحه وعطاياه ، ولا حكم لنا فى أنفسنا ونحن منه ، و إليه منقلبنا ، وكل عارية فراجعة إلى مُعيرها . وله الحمد أولا وآخراً وعوداً و بدءا وأنا أقول :

جعلتُ اليأس لى حِصْناً ودِرْعًا فلم ألبسْ ثيابَ المُستضام

وأ كثر من جميع الناس عِندى يَسير صانني دون الأنام

إذا ما صَح لى دِينى وعرْضي فلستُ لما تولّى ذا اُهتمام

تولّى الأمس والغدُ لست أدرى أأُدركه ففيما ذا اُغتمام

جعلنا الله وإياك من الصابرين الشاكرين الحامدين الذاكرين . آمين آمين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

---

﴿ تم طبع هذه الرسالة المعروفة بطوق الحمامة لأبي محمد على بن سعيد بن حزم بالقاهرة عام ١٣٦٩ هـ — ١٩٥٠ م ولله الحمد ومنه العون ﴾

# فهارس الكتاب

# فهرست الأبواب

# فهرست الأعـــلام

## فهرست القبائل



## فهرست الأماكن

# فهرست القوافى





